

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH DRUGIEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/23

WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE I KOMUNIKACJA W SZTUKACH SCENICZNYCH (ZaiKSS)

PROFIL: OGÓLNOAKADEMICKI

				Rozkład godzin																					
Lp.	Przedmiot	Forma zaliczenia po semestrze			I rok										II rok										Razem godz.
					1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					
		E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	
<b>MODUL A: Zarządzanie dla menadżerów w instytucjach kultury</b>																									
1	Podstawy zarządzania organizacjami	1			15				3																15
2	Kompetencje menadżerskie w instytucjach kultury		3												15				2						15
3	Zarządzanie zasobami ludzkimi w instytucjach kultury	3													15				3						15
4	Warsztat integracji pracowniczej		1				15		2																15
5	Psychologiczne uwarunkowania pracy menadżera w kierowaniu zespołami		2							15			2												15
6	Motywowanie i wynagradzanie pracowników instytucji kultury		2								15		2												15
7	Biznes plan przedsięwzięcia scenicznego / Business plan in stage production (1)		4																		30			4	30
8	Podstawy zarządzania finansami	2							15				2												15
			2								15		2												15
9	Projektowanie doświadczeń klienta / Customer experience design (CX design)		4																			15		2	15
10	Zarządzanie wizerunkiem instytucji kultury		3													15		3							15
11	Prawne aspekty zarządzania w instytucjach kultury		4																		15			2	15
<b>Razem: modul A</b>					15	0	15	0	5	15	15	30	0	8	0	30	15	0	8	0	45	15	0	8	195
<b>MODUL B: Komunikacja interpersonalna</b>																									
12	Komunikacja społeczna i budowanie wizerunku menadżera		1		15				2																15
13	Negocjacje i wywieranie wpływu społecznego		3												15			2							15
14	Praktyczna stylistyka tekstów użytkowych		1				30		3																30
15	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką / Communicative English for arts management (2)		1, 2, 3, 4				30		3			30		3			30		3			30		3	120
<b>Razem: modul B</b>					15	0	60	0	8	0	0	30	0	3	0	15	30	0	5	0	0	30	0	3	180

MODUŁ C: Komunikacja artystyczna w sztukach scenicznych																										
16	Słowo na scenie / Word on stage		1		30				3													30				
17	Muzyka jako medium sceniczne / Music as stage medium		1		15				1													15				
18	Narracja wizualna w spektaklu / Visual narratives in performance		4																	15		2	15			
19	Performanse ożywionego przedmiotu		4															15				2	15			
20	Sceniczny język ciała / Body language on stage		1, 2		30				3			15			2								45			
21	Dialog z widzem / Dialogue with audience		2								15				2								15			
22	Sztuka w dyskursie artystów i teoretyków / Artists and theoreticians on art		2								15				2								15			
<b>Razem: moduł C</b>						30	45	0	0	7	0	30	15	0	6	0	0	0	0	0	0	15	15	0	4	150
MODUŁ D: Sztuki sceniczne w kontekstach współczesnych																										
23	Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta / Performance in institutional practice in Tricity		1, 2				30		3			30		3									60			
24	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności / Performing arts and contemporary challenges		3, 4													30			3			15	2	45		
25	Wielkie tematy kultury na scenie / Major themes of culture on stage		3, 4													30			3			15	2	45		
26	Sztuki sceniczne na świecie / Performing art in the world		1		30				3															30		
<b>Razem: moduł D</b>					0	30	30	0	6	0	0	30	0	3	0	60	0	0	6	0	0	30	0	4	180	
MODUŁ E: Grupa treści kierunkowych - do wyboru																										
27	Projekt naukowy		2									15		4										15		
28	Fakultety kierunkowe		3													30			4					30		
29	Seminarium (3)		1, 2, 3, 4				30		4				30	6				30	6				30	8	120	
30	Praktyka zawodowa (4)		4																				4	0		
<b>Razem: moduł E</b>					0	0	0	30	4	0	0	15	30	10	0	0	30	30	10	0	0	0	30	12	165	
<b>RAZEM</b>					60	75	105	30	30	15	45	120	30	30	0	105	75	30	29	0	60	90	30	31	870	

W trakcie 1 semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BIHK.

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

- (1) Przedmioty opatrzone nazwami w językach polskim i angielskim są realizowane po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.
- (2) W ramach przedmiotu realizowana jest nauka języka angielskiego.
- (3) Seminarium magisterskie obejmuje napisanie pracy magisterskiej.
- (4) Praktyka zawodowa – 100 godzin.

Kursywą zaznaczono przedmioty do wyboru.

<b>Razem ECTS</b>
3
2
3
2
2
2
4
2
2
2
3
2
<b>29</b>
2
2
3
12
<b>19</b>

3
1
2
2
5
2
2
<b>17</b>
6
5
5
3
<b>19</b>
4
4
24
4
<b>36</b>
<b>120</b>