

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH DRUGIEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/24

WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE I KOMUNIKACJA W SZTUKACH SCENICZNYCH (ZaiKSS)

PROFIL: OGÓLNOAKADEMICKI

Lp.	Przedmiot	Rozkład godzin																							Razem godz.	Razem ECTS
		Forma zaliczenia po semestrze			I rok										II rok											
					1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr						
		E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS		
MODUL A: Zarządzanie dla menadżerów w instytucjach kultury																										
1	Podstawy zarządzania organizacjami	1			15			3																	15	3
2	Warsztat integracji pracowniczej		1				15	2																	15	2
3	Psychologiczne uwarunkowania pracy menedżera w kierowaniu zespołami		2							15															15	2
4	Motywowanie i wynagradzanie pracowników instytucji kultury		2								15			2											15	2
5	Podstawy zarządzania finansami – wykład		2								15			2											15	2
6	Podstawy zarządzania finansami – ćwiczenia		2									15		2											15	2
7	Kompetencje menadżerskie w instytucjach kultury		3													15			2						15	2
8	Zarządzanie wizerunkiem instytucji kultury		3														15		3						15	3
9	Zarządzanie zasobami ludzkimi w instytucjach kultury		3														15		3						15	3
10	Biznes plan przedsięwzięcia scenicznego / Business plan in stage production*		4																		30			4	30	4
11	Projektowanie doświadczeń klienta / Customer experience design (CX design)		4																			15		2	15	2
12	Prawne aspekty zarządzania w instytucjach kultury		4																			15		2	15	2
Razem: modul A					15	0	15	0	5	15	15	30	0	8	0	30	15	0	8	0	45	15	0	8	195	29
MODUL B: Komunikacja interpersonalna																										
13	Komunikacja społeczna i budowanie wizerunku menedżera		1		15			2																	15	2
14	Praktyczna stylistyka tekstów użytkowych		1				30	3																	30	3
15	Negocjacje i wywieranie wpływu społecznego		3													15			2						15	2
16	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką / Communicative English for arts management I**		1				30	3																	30	3
17	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką / Communicative English for arts management II**		2								30		3												30	3
18	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką / Communicative English for arts management III**		3														30		3						30	3
19	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką / Communicative English for arts management IV**		4																				30	3	30	3
Razem: modul B					15	0	60	0	8	0	0	30	0	3	0	15	30	0	5	0	0	30	0	3	180	19

MODUL C: Komunikacja artystyczna w sztukach scenicznych																											
20	Słowo na scenie / Word on stage		1		30				3													30	3				
21	Muzyka jako medium sceniczne / Music as stage medium		1			15			1													15	1				
22	Sceniczny język ciała / Body language on stage – konwersatorium		1			30			3													30	3				
23	Sceniczny język ciała / Body language on stage – ćwiczenia		2								15			2								15	2				
24	Dialog z widzem / Dialogue with audience		2								15			2								15	2				
25	Sztuka w dyskursie artystów i teoretyków / Artists and theoreticians on art	2									15			2								15	2				
26	Narracja wizualna w spektaklu / Visual narratives in performance		4																		15	2	15	2			
27	Performanse ożywionego przedmiotu		4																		15	2	15	2			
Razem: modul C						30	45	0	0	7	0	30	15	0	6	0	0	0	0	0	0	15	15	0	4	150	17
MODUL D: Sztuki sceniczne w kontekstach współczesnych																											
28	Sztuki sceniczne na świecie / Performing art in the world	1				30			3													30	3				
29	Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta / Performance in institutional practice in Tricity I		1				30		3													30	3				
30	Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta / Performance in institutional practice in Tricity II		2								30		3									30	3				
31	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności / Performing arts and contemporary challenges - konwersatorium		3											30		3						30	3				
32	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności / Performing arts and contemporary challenges - ćwiczenia		4																		15	2	15	2			
34	Wielkie tematy kultury na scenie / Major themes of culture on stage - ćwiczenia		3												15	2						15	2				
33	Wielkie tematy kultury na scenie / Major themes of culture on stage - konwersatorium		4																		30	3	30	3			
Razem: modul D						0	30	30	0	6	0	0	30	0	3	0	30	15	0	5	0	30	15	0	5	180	19
MODUL E: Grupa treści kierunkowych - do wyboru																											
35	Projekt naukowy		2								15		4									15	4				
36	Fakultety kierunkowe		3												30		4					30	4				
37	Seminarium magisterskie I***		1				30	4														30	4				
38	Seminarium magisterskie II***		2								30	6										30	6				
39	Seminarium magisterskie III***		3												30	6						30	6				
40	Seminarium magisterskie IV***		4																		30	8	30	8			
41	Praktyki zawodowe****		4																			4	0	4			
Razem: modul E						0	0	0	30	4	0	0	15	30	10	0	0	30	30	10	0	0	0	30	12	165	36
RAZEM						60	75	105	30	30	15	45	120	30	30	0	75	90	30	28	0	90	75	30	32	870	120

W trakcie I semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK.

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

* Przedmioty opatrzone nazwami w językach polskim i angielskim są realizowane po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.

** W ramach przedmiotu realizowana jest nauka języka angielskiego.

*** Seminarium magisterskie obejmuje napisanie pracy magisterskiej.

**** Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 100 godzin.

Kursywną zaznaczono przedmioty do wyboru.