

Wirtualne otwarcie wystawy *Gdynia - Tel Awiw*

Gdynię od Tel Awiwu dzieli blisko 3000 kilometrów. Mimo geograficznego dystansu, miasta łączy zaskakująco wiele podobieństw¹.

Muzeum Miasta Gdyni dnia 1. maja 2020 roku, o godzinie 18:00, uruchomiło cyberprzestrzenną wystawę *Gdynia – Tel Awiw*, dostosowując się tym samym do restrykcji obowiązujących wszystkie instytucje kultury w Polsce w czasie pandemii. Warto wymienić trzy istotne wydarzenia, jakie towarzyszyły idei stworzenia wystawy. Przedsięwzięcie łączy się z obchodami 100-lecia powstania miasta Gdyni. Okrągła rocznica skłania do czerpania wiedzy związanej z tak młodym miastem oraz dostrzeżenia podobieństw z odległym o tysiące kilometrów Tel Awiwem. Izraelskie miasto portowe obchodziło swoje 110-te urodziny, co doskonale ukazało motyw przewodni wystawy – podobieństwo architektoniczne młodych miast. Trzecim istotnym elementem jest nawiązanie do 101-szej rocznicy założenia Bauhausu – niemieckiej szkoły, pod nazwą której kryje się nurt modernistyczny, za którym podążało wiele miast Europy i dzisiejszego Izraela. Tytułowe miasta dumnie reprezentują ową myśl przestrzenną i artystyczną, co można dostrzec podczas wystawy.

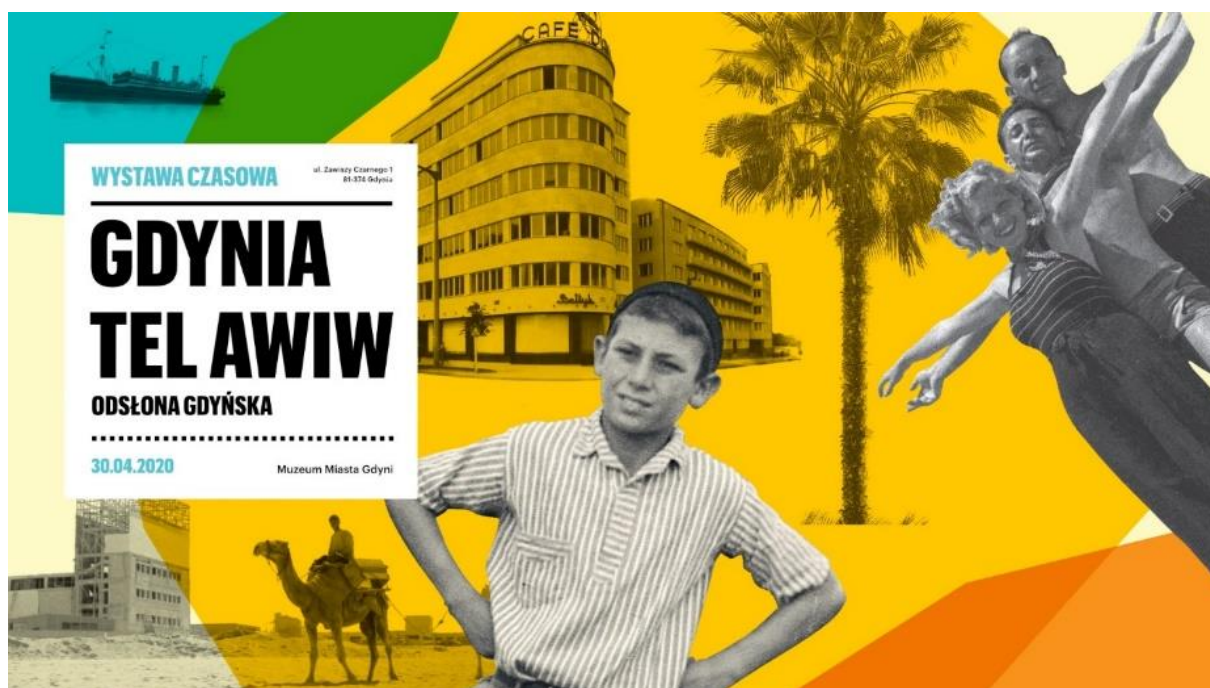


Ryc. 6. fot. Muzeum Miasta Gdyni. Instalacja LED będąca symbolem morza wraz z tablicą informacyjną dot. wystawy

¹ <https://www.polin.pl/pl/gdynia-tel-awiw> [dostęp: 14.05.2020]

Wystawa dostosowana do warunków, przestrzeni gdyńskiego Muzeum, a także oczekiwań trójmiejskich odbiorców, została stworzona przez pracowników MMG pod kierunkiem dra Marcina Szerle oraz dr Anny Ochrowskiej-Smolińskiej. Gdyńska odsłona ukazuje współczesne ujęcie podobizn i dziejów obu tak odległych, a równocześnie podobnych miast. Ekspozycję dopełnia stworzony pod redakcją Artura Tanikowskiego katalog, wydany wspólnie przez Muzeum POLIN oraz Muzeum Miasta Gdyni².

Autorem plakatów promocyjnych służących wystawie jest absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie grafik Marcin Władyka.



Ryc. 8. Marcin Władyka, *Gdynia Tel Awiw*, plakat Muzeum Miasta Gdyni

Pierwotnym przeznaczeniem wystawy była odsłona w gdyńskim muzeum. Datę oficjalnego otwarcia ekspozycji ustanowiono na dzień 30 kwietnia 2020 roku. Spodziewano się, że sukces, jakim wystawa *Gdynia – Tel Awiw* cieszyła się odniosło w Muzeum POLIN, będzie miał również miejsce znaleźć swoje odbicie w Trójmieście.

Przed organizatorami trójmiejskiej odsłony wystawy pojawiło się duże wyzwanie – przeniesienie otwarcia wraz z oprowadzaniem do popularnej witryny internetowej YouTube. Serwis łączył wyświetlenia również za pośrednictwem oficjalnych stron Muzeum Miasta Gdyni, Gdyni Kulturalnej oraz ich fanpage'ów prowadzonych w ramach serwisu społecznego Facebook. Kurator wystawy, kierownik działu historycznego, dr Marcin Szerle oznajmia,

² <https://kultura.trojmiasto.pl/Gdynia-Tel-Awiw-otwarcie-wystawy-imp496300.html>, [dostęp: 15.05.2020]

iż większość ekspozycji to analogowe obiekty, dzięki czemu nie było trudności w przeniesieniu wystawy w sferę wirtualną.

Analizując liczbę odtworzeń zapisanej transmisji można przyjąć, iż mimo utrudnionych warunków wystawa cieszy się powodzeniem. Po upływie 14 dni od otwarcia, liczba odsłon w witrynie YouTube wynosiła 3091 (jest to suma wyświetleń w połączeniu z serwisami pośredniczącymi takimi jak Facebook oraz oficjalnymi witrynami internetowymi Muzeum Miasta Gdyni oraz Gdyni Kulturalnej). W transmisji na żywo prowadzonej przez profil Gdyni Kulturalnej w dniu wystawy brało udział blisko 1000 osób. Dane z dnia 19. maja 2020 roku mówią o liczbie 3119 wyświetleń, co świadczy o wzrostowej tendencji zainteresowania wydarzeniem. Porównując liczbę wyświetleń wirtualnego oprowadzania po wystawie, z innymi treściami zamieszczanymi przez profil Gdyni Kulturalnej, można zauważyć ogromny sukces przedsięwzięcia. Zamieszczony film cieszy się dużo większą popularnością, niż pozostałe materiały.



Ryc. 9. Zrzut ekranu z witryny YouTube, dr hab. Jacek Friedrich podczas wirtualnego spaceru po wystawie, źródło własne³

³ Gdynia Kulturalna, *Wystawa „Gdynia – Tel Awiw” / Wirtualne otwarcie*, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=A5vtn65q7Po>, [dostęp 19.05.2020]

Dzięki uprzejmości kuratorów wystawy, dr Artura Tanikowskiego i Ewy Witkowskiej, dyrektora działu historycznego, dr Michała Szerle oraz pracownika działu promocji, Michała Miegonia, możemy również ustalić różnice budżetowe oraz specyfikę podziału kosztów na rzecz przedsięwzięcia. Wiadomo, że sponsorem gdyńskiej odsłony wystawy jest Sills Family Foundation, mecenasem Jankilevitch Foundation, a honorowym patronatem wydarzenie objęli Prezydent Miasta Gdyni, Wojciech Szczurek oraz Mer Tel Awiwu, Ron Huldai. Budżet przeznaczony na cyberprzestrzenne otwarcie znacznie się zmienił, ponieważ zniwelowano koszty poczęstunku, elementów audiowizualnych, promocji wydarzenia (plakaty A2, B1, A0 i ich dystrybucja) oraz reklam zewnętrznych. Muzeum Miasta Gdyni nie partycypowało w kosztach transmisji, za co odpowiedzialny był Wydział Kultury Urzędu Miasta Gdyni w ramach transmisji *live* „Gdynia Kulturalna”. Muzeum jedynie pokryło koszty transkrypcji elementów⁴.

Podsumowując, otwarcie wystawy *Gdynia – Tel Awiw* online spotkało się z dużym zainteresowaniem wśród internautów. Organizatorzy odpowiednio zareagowali na konieczności i potrzeby powstałe w wyniku okoliczności pandemicznych. Większość elementów wystawy została przeniesiona do sieci bez utrudnień. Internetowe oprowadzanie po wystawie znacznie wyróżnia się na tle innych treści przesyłanych przez oficjalny profil Gdyni Kulturalnej, powołany przez Urząd Miasta Gdyni.

Wystawa spotkała się z ciepłym przyjęciem. Widzowie w komentarzach pod filmem chwalili wykład dr hab. Jacka Friedricha, zachęcając innych do obejrzenia materiału. Całkowicie podzielałam pozytywną opinię, jaką cieszy się wystawa. bogata w różnego rodzaju eksponaty. Zaskakuje pomysłowością, a sam wirtualny spacer, z którego widzowie mogli skorzystać podczas transmisji na żywo w serwisie YouTube, rzetelnie tłumaczy sens i zamysł wystawy. Uważam, że Muzeum Miasta Gdyni doskonale poradziło sobie z koniecznością stworzenia internetowej alternatywy. Mam głęboką nadzieję, że w niedalekiej przyszłości będzie nam dane zetknąć się z Gdynią i Tel-Awiwem w murach muzeum na żywo. Spacer kuratorski dał obiecujący przedsmak tego, co wystawa kryje w rzeczywistości.

⁴ informacje pozyskane na podstawie korespondencji mailowej z pracownikiem działu promocji Michałem Miegoniem



Ryc. 12. Fragment wystawy, fot. Muzeum Miasta Gdyni