

Nie tylko instytucje kultury przeniosły się do sieci. Można również zauważyć aktywność lokalnej społeczności. Wielu trójmiejskich artystów zaczęło organizować koncerty na żywo, gdzie mogli nie tylko promować swoją twórczość, ale również umilić czas publiczności. Faktycznie ruch w mediach społecznościowych był duży. Facebook i Instagram proponował użytkownikom różne propozycje – warsztaty, koncerty, dyskusje czy wykłady. W tym miejscu szczególnie jedno wydarzenie zasługuje na wyróżnienie, tj. [Idziemy na solo! – live z Julitą Zielińską](#), poświęcony kreatywnemu pisaniu tekstów.



Fot. Marek „Emesz” Szeremeta

Julita Zielińska to postać niezwykle barwna – wokalistka, autorka tekstów, instrumentalistka, kompozytorka i trener wokalny. Członkini zespołu [Ziela](#), z którym wydała płytę, zatytułowaną EP1. Związana z wytwórnią Jazzboy, występowała na scenach takich jak: Open'er Festival, Męskie Granie, Off Festival, Soundrive. Założycielka Studia Twórczości Artystycznej ([ST.ART](#)) w Gdańsku – innowacyjnej instytucji artystycznej, która szkoli swoich uczniów na przyszłych artystów. Oferuje kompleksowe nauczanie począwszy od emisji głosu, kończąc na wiedzy z zakresu artysty w branży muzycznej. Od czterech lat prowadzi cykliczne warsztaty *Just Cover It*, jest wykładowcą na corocznych Kreatywnych Warsztatach Wojtka Pilichowskiego i Warsztatach Muzycznych – Muzyczna Oweczarnia. Współpracowała

między innymi z Grażyną Łobaszewską, Dick4dick, Sotei, Wojtkiem Pilichowskim, Johnem Mitko.

W związku z wprowadzeniem stanu pandemii w Polsce, Julita Zielińska jak i większość przedsiębiorców musiała zawiesić działalność. Polityka firmy nie dawała możliwości do prowadzenia zajęć online, ponieważ ST.ART oferuje tylko zajęcia grupowe.



poniedziałek, 27 kwietnia

# IDZIEMY NA SOLO

KREATYWNE PISANIE  
TEKSTÓW  
Z JULITĄ ZIELIŃSKĄ

**KWI**  
**27** **Idziemy na solo! - live z Julitą Zielińską**  
Publiczne · Organizatorzy: ST.ART

🕒 Poniedziałek, 27 kwietnia 2020 o 18:00 – 19:30 UTC+02  
około 3 tygodnie temu

📍 Wokalista, wokaliści, nauczyciele śpiewu, warsztaty, chóry, zespoły wokalne

**46 wzięło udział · 114 zainteresowanych**  
Udostępnij to wydarzenie znajomym

Na Facebooku powstała grupa „Idziemy na solo! – zajęcia indywidualne z Julitą Zielińską”, której uczestnikami były osoby, zainteresowane muzyką i śpiewem. Tam pojawił się pierwszy *live* z kreatywnego pisania tekstów, który spotkał się z dużym zainteresowaniem członków grupy. Grupa liczy 107 osób, z czego 40 wzięło udział w warsztacie, a 105 osób wyświetliło go później. Następnym krokiem było wyjście z taką propozycją do szerszego grona. Powstało wydarzenie, w którym 160 osób zaznaczyło „wezmę udział” lub „zainteresowany”. *Live* był zaplanowany na 27 kwietnia o godzinie 18:00 i prowadzony był na grupie „Wokalista, wokaliści, nauczyciele śpiewu, chóry, zespoły wokalne...”, która cieszy się ogromną popularnością, ponieważ uczestniczy w niej około 25 tysięcy osób. Statystyki pokazują, że w szczytowym momencie *live* oglądało ponad 70 osób.

Harmonogram spotkania wyglądał następująco:

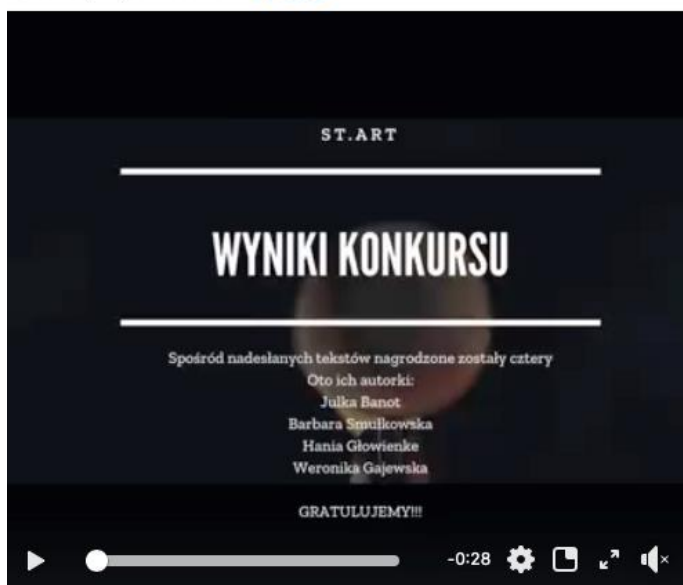
1. Co nas powstrzymuje?
2. Inspiracje
3. Prawdy i mity
4. *Tipy*
5. Praca nad tekstem
6. Ćwiczenie
7. Tworzenie tekstu "na spontanie"
8. Q/A
9. KONKURS

W pierwszych dwóch punktach Julita mówiła o wewnętrznych i zewnętrznych blokadach, które sprawiają, że trudno jest wykonać pierwszy krok w kierunku pisania. Wymieniła tutaj takie czynniki jak strach przed relacją tekst – odbiorca oraz to, że każdy jest swoim największym krytykiem. Jak również wspomniała, najważniejsze jest jednak napisanie czegokolwiek i danie sobie kredytu zaufania. Następnie przeszła do inspiracji i jej poszukiwań. Niestandardowym było czerpanie pomysłów z przysłów, postaci, filmów czy seriali. Twierdziła, że czerpanie inspiracji to nic innego, jak nauka obserwacji tego, co jest wokół nas, co nas otacza – nawet znajomych i ich błyskotliwych twierdzeń. Kolejnym punktem były prawdy i mity, gdzie poruszyła kwestie poezji, transakcentacji, banalności tekstów czy rymów i sylab. Podała „słownik słów niebezpiecznych”, w którym znajdują się wyrazy trudne w użyciu ze względu na ich powszechność w polskich tekstach. Ponadto dała słuchaczom listę tekściarzy, których uważa za dobrych i dlatego warto się przyjrzeć ich twórczości. Znaleźli się tam m.in.: Katarzyna Nosowska, Dawid Podsiadło, Monika Brodka, Meek oh why, Kuba Kawalec, czy Łona. Podpunkt *Tipy* zawierał wiele wskazówek takich jak: „golenie” tekstów, czyli nic innego jak pozbycie się zbędnych słów z tekstu, unikanie „rymów częstochowskich” i wiele innych. Następnie zaproponowała uczestnikom, aby w teście, który napisała, wykryli błędy i przeredagowali go. Wielu uczestników podawało swoje propozycje i brało pod uwagę wcześniej wymienione wskazówki. Jako ćwiczenie, zaproponowała autorskie metody do efektywnego tworzenia, a zaraz po tym poprosiła uczestników aby napisali dowolne słowa, z których chwilę później napisała tekst. Ostatnim punktem był konkurs ogłoszony na stronie wydarzenia oraz na Fanpage’u ST.ARTu, który polegał na utworzeniu, z podanych wcześniej słów, tekstu i wysłania go do wieczora następnego dnia. Nagród miało być 3, a były to darmowe konsultacje online. Z relacji wynika, że zgłoszeń było dużo, więc nagrodziła 4 uczestników.



29 kwietnia o 13:22 · 🌐

Kochani, spośród tylu propozycji ciężko nam było wybrać tylko trzy teksty, więc poszerzamy pulę nagród do czterech nagrodzonych osób! Gratulujemy serdecznie!!! 🙌🥳🥳



*Live* przyniósł korzyść w postaci ponad 20 nowych polubień strony oraz nowych klientów. Nie ma się co dziwić, ponieważ jako badacz uczestniczący, jak również w oparciu o komentarze uczestników stwierdzam, że był bardzo dobrze przygotowany pod względem merytorycznym. Niestety nastąpiły problemy techniczne i Julita łączyła się z odbiorcami kilka razy, ale dla nich widać, nie stanowiło to problemu, ponieważ szybko odnajdowali się w sytuacji i wracali do słuchania. Frekwencja była wysoka. Po dwóch dniach liczba wyświetleń wynosiła ponad 300.

Działalność artystyczna może rozwijać się również w sieci. Julita Zielińska oraz uczestnicy są na to idealnym przykładem. Mimo, że następuje już mały przesyt wydarzeniami kulturalnymi i artystycznymi online, to ludzie nadal chętni są do rozwoju osobistego i uczestniczenia w tego rodzaju wydarzeniach. Warte podkreślenia jest to, że w tej transmisji mogli brać udział nie tylko wokaliści, ale również muzycy, producenci, kompozytorzy i inni związani z rynkiem muzycznym. Wiedza została przekazana na różnych poziomach zaawansowania – od podstawowego po profesjonalnego, dzięki czemu każdy uczestnik pozyskał odpowiednią wiedzę i był usatysfakcjonowany.

Bardzo często doceniamy coś w momencie, gdy to tracimy. Miesiące izolacji pokazują nam wszystkim, jak cenna jest możliwość korzystania z kultury, pogłębiania życia

towarzyskiego i rozwijania pasji. Instytucje kultury pomagają nam oderwać się od izolacji, proponując przeróżne wydarzenia online. Niezwykle zastanawiająca jest perspektywa przyszłości. Czy to nowy sposób naszego uczestnictwa w kulturze, czy też tylko jeden z etapów na drodze do normalności, jaką doskonale znamy z przed czasów pandemii.