

WYBRANE ZAGADNIENIA  
Z NAJNOWSZEJ

# PROZY ROSYJSKIEJ



Liliana Kalita

WYBRANE ZAGADNIENIA  
Z NAJNOWSZEJ

# PROZY ROSYJSKIEJ

Skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
Gdańsk 2020

Recenzent  
dr hab. Aleksandra Zywert, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa  
Anna Świtalska-Jopek

Korekta tłumaczenia tekstów z języka rosyjskiego  
Tatiana Kananowicz

Projekt okładki i stron tytułowych  
Nadia Issa

Zdjęcie wykorzystane na okładce pochodzi ze zbiorów Autorki

Skład i łamanie  
Michał Janczewski

Publikacja powstała w Pracowni Badań Kulturowych  
nad Najnowszą Literaturą Rosyjską



© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-024-9

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

Druk i oprawa  
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel. 58 523 14 49, fax 58 551 05 32

## Spis treści

Wstęp | 7

### Część 1

#### Literatura rosyjska po rozpadzie ZSRR

- Sytuacja literatury rosyjskiej w okresie pierestrojki | 13  
Postmodernizm | 18  
Nowy realizm | 21  
Nowy sentymentalizm | 23  
Proza kobiet | 25  
Pokolenie *next* | 28  
Temat wojny w najnowszej prozie rosyjskiej | 29  
Proza historyczna | 32  
Nurt fantastyczny | 35  
Historia alternatywna | 41  
Postapokaliptyka | 43  
Antyutopia | 44  
Literatura popularna | 47  
Powieść kryminalna – wiodący gatunek literatury popularnej | 48  
Literatura masowa | 52  
Glamour, chick lit, antyglamour – nurty literatury masowej | 54

### Część 2

#### Materiały pomocnicze do ćwiczeń z najnowszej prozy rosyjskiej

- Borys Akunin, *Azazel* | 61  
Swietłana Aleksandrowna Aleksijewicz, *Wojna nie ma w sobie nic z kobiety* | 67  
Arkadij Arkadiewicz Babczenko, *Dziesięć kawałków o wojnie.  
Rosjanin w Czeczenii* | 71

Dmitrij Lwowicz Bykow, <i>Uniewinnienie</i>	75
Elena Pietrowna Czudinowa, <i>Meczec Notre Dame. Rok 2048</i>	79
Jelena Siemionowna Czyżowa, <i>Czas kobiet</i>	82
Irina Wiktorowna Dienieżkina, <i>Daj mi! (Song for Lovers)</i>	85
Oleg Igorowicz Diwow, <i>Wybrakówka</i>	89
Jurij Iljicz Druźnikow, <i>Pierwszy dzień reszty życia</i>	93
Dmitrij Aleksiejewicz Głuchowski, <i>Metro 2033, Metro 2034, Metro 2035</i>	97
Guzel Szamilewna Jachina, <i>Zulejka otwiera oczy</i>	102
Wiktor Władimirowicz Jerofiejew, <i>Encyklopedia duszy rosyjskiej</i>	106
Natalia Lwowna Kluczariowa, <i>Wagon Rosja</i>	110
Michaił Borysowicz Kononow, <i>Goła pionierka</i>	113
Siergiej Wasiljewicz Łukjanienko, <i>Brudnopis</i>	117
Władimir Siemionowicz Makanin, <i>Asan</i>	121
Aleksandra Marinina, <i>Kolacja z zabójcą</i>	125
Wiktor Olegowicz Pielewin, <i>Generation „P”</i>	131
Ludmiła Stefanowna Pietruszewska, <i>Jest noc</i>	136
Zachar Prilepin, <i>Sańkja</i>	140
Oksana Wiktorowna Robski, <i>Casual: zwyczajna historia</i>	144
Paweł Władimirowicz Sanajew, <i>Pochowajcie mnie pod podłogą</i>	148
Roman Waleriewicz Senczin, <i>Rodzina Jołtyszewów</i>	152
Władimir Georgiewicz Sorokin, <i>Kolejka</i>	156
Michaił Pawłowicz Szyszkin, <i>Nie dochodzą tylko listy nienapisane</i>	161
Tatiana Nikiticzna Tołstoj, <i>Kyś</i>	165
Ludmiła Jewgieniewna Ulicka, <i>Sonieczka</i>	170
Aleksiej Nikołajewicz Warłamow, <i>Zatopiona arka</i>	174
Swietłana Władimirowna Wasilenko, <i>Głuptaska</i>	178
Jewgienij Germanowicz Wodołazkin, <i>Laur</i>	182
<b>Wybrana bibliografia</b>	<b>  187</b>