

Studia Scandinavica Vol 20, No 1 (2014)

Nota redakcyjna:

Studia Scandinavica jest czasopismem naukowym polskich skandynawistów, wychodzącym naprzeciw rosnącemu zainteresowaniu północnymi obszarami Europy w naszym kraju. Wiąże się to z zauważalnym zapotrzebowaniem na wiedzę ekspercką, która ma często bardzo funkcjonalny charakter, choć powinna posiłkować się najnowszymi osiągnięciami oferowanymi zarówno w dziedzinie nauk humanistycznych, jak i społecznych.

Publikowane w czasopiśmie artykuły, prace monograficzne i zbiorowe mają na celu stworzenie bazy wiedzy dotyczącej krajów nordyckich oraz wypromowanie istotnych tematów, które z punktu widzenia ich autorów i redaktorów pisma stanowią twórczy wkład w humanistycznie nacechowaną wiedzę o krajach nordyckich w Polsce.

Do Studia Scandinavica przyjmowane są prace publikowane w językach skandynawskich i języku angielskim, co pozwala polskim skandynawistom nawiązać dialog z badaczami podobnych zagadnień w innych krajach, a formuła pisma nie wyklucza publikowania prac naukowców z zagranicznych ośrodków skandynawistycznych.

Wszystkie artykuły są recenzowane, a dobór recenzentów jest uzależniony od merytorycznej zawartości poszczególnych numerów pisma.

Komitet redakcyjny

Hieronim Chojnacki (redaktor naczelny)
Hanna Dymel-Trzebiatowska
Kazimierz Musiał
Maria Sibińska

Sekretarz redakcji

Agata Lubowicka

Rada naukowa

Prof. zw., dr hab. Maria Kłańska (UJ)
Prof. zw., dr hab. Włodzimierz Anioł (UW)
prof. SWPS, dr hab. Witold Maciejewski
prof. UAM, dr hab. Grzegorz Skommer
prof. AT, dr hab. Lech Sokół
prof. UW, dr hab. Grażyna Szelągowska

FROM THE EDITORS

This monographic issue of *Studia Scandinavica* is entirely dedicated to Karolina Drozdowska's study of the Norwegian author, Jens Bjørneboe's two plays, *Til lykke med dagen* and *Fuglelskerne*. The study "‘Stjerner og ekskrementer’: en analyse av Jens Bjørneboes to ‘episke’ skuespill" ("‘Stars and excrements’: an analysis of Jens Bjørneboe's two ‘epic’ plays") concentrates on Bertholt Brecht's influence on the Norwegian author and his perception of what theatre is and how theatre works. Jens Bjørneboe (1920–1976), the famous rebel, anarchist and defender of the weak is nowadays mostly remembered for his novels and essays. Bjørneboes plays, although not as successful, remain a vital part of the Norwegian author's quite impressive bibliography. The two "epic" plays demonstrate a certain approach Bjørneboe had towards theatre (and also literature) throughout his entire career as a writer and playwright. He thought that the Norwegian literature is deeply rooted in the European tradition, and his goal was to write within the European context and on an European level. At the same time, Bjørneboe starts a dialogue (or maybe a quarrel?) with the European tradition, in this case represented by Brecht, a marxist thinker he disagreed with on a number of issues.

The goal of this study is therefore to present a story of a rebel who rebelled against another rebel and to show what happened as a result of this confrontation.