

Prace licencjackie napisane w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki od 2008 roku

1. Idec Aleksandra: Sposób prezentowania płci kulturowej w książkach obrazkowych Piji Lindenbaum; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
2. Łuka Magdalena: Świat dla dzieci i dla dorosłych – podwójny odbiorca książek obrazkowych Piji Lindenbaum; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
3. Smoktunowicz Natalia: Obraz dorosłych w twórczości Astrid Lindgren; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
4. Szmit Anna: Księżniczki z Zielonego Pałacu i skrzynia mędrców. Analiza zabaw bohaterów *Dzieci z Bullerbyn* z perspektywy kształtowania się płci społeczno-kulturowej; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
5. Bożyczko Karolina: „Teatr podszyty światem” – operowanie bliskością jako środek przekazywania treści społecznych w teatrze na przykładzie sztuki Mattiasa Anderssona *The mental states of Gothenburg*; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
6. Bogiel Agata: Nie taka Buka straszna jak ją malują. Analiza postaci Buki w serii książek o Muminkach Tove Jansson; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
7. Dąbrowska Julia: Jak opowiedzieć dzieciom o śmierci. Gra obrazu z tekstem w książce obrazkowej Kima Fupz Aakesona *Esben i duch dziadka*; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
8. Sobolewska Anna: *Two faces and the teacup*. Close-up in Ingmar Bergman's trilogy (*Dwie twarze i filiżanka herbaty*. Zbliżenie w trylogii Ingmara Bergmana); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
9. Więckowski Konrad: O szczególnych funkcjach słowa „BARA”, powstałych w procesie gramatyzacji w języku szwedzkim; dr Bronisława Zielonka, 2008
10. Wyszynska Ewelina: Psychologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania się stereotypu Szweda w świadomości Polaków; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
11. Barańczak Aleksandra: Swedish parental leave – pursuing a gender equal society (Urloprodzielski w Szwecji – dążenie do równouprawnienia płci w społeczeństwie); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
12. Wojdalska Małgorzata: Porównanie wybranych cech i funkcji czasownika w języku norweskim i polskim na podstawie analizy baśni *Askeladden som kappåt med trollet*; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
13. Bazylczyk Katarzyna: Krajobraz letnich farm górskich jako element krajobrazu kulturowego Norwegii; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
14. Hrywka Malwina: Ornamentyka okresu Wikingów; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008

15. Kornak Jakub: Sagi jako literatura zaangażowana politycznie?; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
16. Pokitko Selen: EU-motstanderne i Norge (Przeciwnicy UE w Norwegii); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
17. Alot Agnieszka: De store maktenes strid om høyhetsretten over Svalbard fra oppdagelsen til Norges suverenitetsovertakelse: årsakene, forløpet og følgene (Walka mocarstw o zwierzchność nad Svalbardem od odkrycia archipelagu do przejęcia zwierzchnictwa przez Norwegię: przyczyny, przebieg i skutki zmagañ); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
18. Ułas Magdalena: Recepcja sztuk Henryka Ibsena w teatrze polskim w latach 1958-1989; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
19. Kołos Mateusz: Wpływ literatury francuskiej na literaturę norweską w okresie XI-XIII wieku na przykładzie wybranych gatunków literackich; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
20. Winczewska Kamila: Losy Polaków w Norwegii w czasie II wojny światowej; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
21. Buras Agnieszka: Ideologiczne i kulturowe podłoże norweskiej muzyki black metalowej; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
22. Kokoszka Małgorzata: Speaking of what we cannot speak about – the philosophy of Kjell S. Johannessen (Filozofia Kjella S. Johannessena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
23. Żuk Karolina: Różnice kulturowe między Polską a Norwegią; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
24. Nowosielska Karolina: Ære eller kjærlighet. Konfliktskilde og drifkraft i *Laxdæla saga* (Honor czy miłość? Źródło i siła napędowa konfliktu w *Laxdæla saga*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
25. Steffen Weronika: Zdolność konkurencyjna Szwecji; dr hab. Andrzej Kubka, prof. UG, 2008
26. Polska Dorota: Spill i Dag Solstads romaner (Motyw gry w powieściach Daga Solstada); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
27. Wierzbicka Maria: To profeter og én stol – om Kantor og Grotowski i Norge (Dwóch proroków i jedno krzesło – Kantor i Grotowski w Norwegii); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
28. Majewska Joanna: Utvalda sagor av Zacharias Topelius i belysning av Vladimir Propps morfologiska sagoteori (Wybrane bajki Zachariasza Topeliusa w świetle teorii morfologii bajki Władimira Proppa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
29. Markowski Włodzimierz: Från ett nationalepos till en bilderbok – adaptation av handlingen i Mauri Kunnas *Hundarnas Kalevala* (Od eposu narodowego do książki obrazkowej – adaptacja fabuły w *Psiej Kalevali* Mauriego Kunnasa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
30. Ciesielska Justyna: ”Jag är lycklig och kan leva, så länge jag kan måla”. Identitet i Helene

Schjerfbeck och Frida Kahlos självporträtt („Jestem szczęśliwa i mogę żyć, dopóki jestem w stanie malować”. Tożsamość w autoportretach Helene Schjerfbeck i Fridy Kahlo); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009

31. Sałak Katarzyna: Karin Fossums helter og deres vanskelige forhold til samfunnet (Bohaterowie w twórczości Karin Fossum oraz ich skomplikowane relacje ze społeczeństwem); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
32. Lazarowicz Ewa: To verdener i Karen Blixens liv og litteratur – det hjemlige Danmark og det eksotiske Afrika (Dwa światy w życiu i twórczości Karen Blixen – rodzinna Dania i egzotyczna Afryka); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
33. Jagodzińska Joanna: Historien om et eventyr – hvor kommer „fyrtoget” fra? (Historia jednej bajki, czyli skąd się wzięło „krzesiwo”?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
34. Piróg Agnieszka: Moderne dans som scenekunst. Visioner for moderne dans i Danmark (Taniec współczesny jako sztuka sceniczna. Obraz tańca współczesnego w Danii); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
35. Szymborska Dorota: Regine Olsen i S.A. Kierkegaards liv (Wpływ Reginy Olsen na twórczość największego filozofa Danii S.A. Kierkegaarda); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
36. Kazimierska Justyna: Umodne voksne. Umodenhet i norsk samtidslitteraturen basert på utvalgte romaner av H. Ørstavik, L.S. Christensena og E. Loe (Niedojrzali dorośli. Niedojrzałość we współczesny literaturze norweskiej na podstawie wybranych powieści H. Ørstavik, L.S. Christensena i E. Loe); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
37. Stawiszyńska Karolina: Mellom virkelighet og fiksjon. Om selvfromstillig i lys av norsk samtidslitteratur (Między rzeczywistością a fikcją. O autofikcji w świetle współczesnej literatury norweskiej); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
38. Data Małgorzata: Ingmar Bergmans självbiografiska motiv i hans produktion med stöd av filmen *Fanny och Alexander* (Wątki autobiograficzne w twórczości Ingmara Bergmana na przykładzie filmu *Fanny i Alexander*); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
39. Czapiewska Agnieszka: Esbjörn Svensson Trio – ett svenskt fenomen (Esbjörn Svensson Trio – szwedzki fenomen); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
40. Klewicz Maria: Trolldomsprosesser i tidlig moderne Finnmark (Procesy o czary we wczesnonowożytnym Finnmarku); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
41. Retecki Marcin: Kvinnelig påvirkning på utformingen av Edvard Munchs kunstneriske uttrykk mellom 1863 og 1902 (Wpływ kobiet na kształtowanie się wyrazu artystycznego Edvarda Muncha w latach 1863-1902); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2009
42. Zielant Aleksandra: Tvåspråkighetens inflytande på den finlandssvenska minoriteten i Finland (Wpływ dwujęzyczności na mniejszość szwedzkojęzyczną w Finlandii); dr Katarzyna Michniewicz-

43. Gąsiorek Kamila: Små mennesker og deres store problemer. „Å forklare det uforklarlige”. Dødsemne i utvalgte moderne norske bildebøker (Mali ludzie i ich duże problemy. „Wytłumaczyć to, co niewytłumaczalne”. Temat śmierci w wybranych współczesnych norweskich książkach obrazkowych); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
44. Podobas Natalia: Ved hjælp af Danmark på vej til EU. Dansk udenrigspolitik mod Baltikum (Przy pomocy Danii do Unii Europejskiej. Duńska polityka zagraniczna wobec krajów bałtyckich); dr Kazimierz Musiał, 2009
45. Szczepaniak Katarzyna: Amerikanske indflydelse på den danske kultur (Wpływy amerykańskie na kulturę duńską po 1945 r.); dr Kazimierz Musiał, 2009
46. Kolarz Kinga: Moskeer i Danmark og deres rolle i det danske muslimske samfund (Meczet w Danii i ich rola w społeczeństwie muzułmanów duńskich); dr Kazimierz Musiał, 2009
47. Gajewska Alina: Billede af Polen og Polakker i den danske dagligpresse (Obraz Polski i Polaków w duńskiej prasie codziennej); dr Kazimierz Musiał, 2009
48. Wojciechowska Anna: Diskussion omkring Lissabonfördragets mottagande i Sverige (Dyskusja wokół recepcji traktatu lizbońskiego w Szwecji); dr Kazimierz Musiał, 2009
49. Renda Aleksandra: Norge og EU – veien til og følger av resultatene av folkeavstemningen av 28. november 1994 (Norwegia i UE – Przyczyny i skutki wyników referendum z 28. listopada 1994); dr Kazimierz Musiał, 2009
50. Ostrowska Agnieszka: Sveriges hållning till ett medlemskap i den ekonomiska och monetära unionen (Stosunek Szwecji do członkostwa w unii gospodarczej i walutowej); dr Kazimierz Musiał, 2009
51. Czuduk Monika: Fra patient til beboer – analyse av sykehjemmets utvikling og rolle i det norske samfunnet (Od pacjenta do mieszkania – analiza rozwoju i roli instytucji sykehjem w norweskim społeczeństwie); dr Kazimierz Musiał, 2009
52. Adamski Krzysztof: Arbetspolitik i Sverige under åren 1946-1976 (Polityka pracy w Szwecji w latach 1946-1976); dr Kazimierz Musiał, 2009
53. Bączek Paulina: Vuxenutbildning i Sverige – ett redskap för yrkesaktivering (Kształcenie ustawiczne w Szwecji jako narzędzie aktywizacji zawodowej); dr Kazimierz Musiał, 2009
54. Jaszowska Joanna: Samisk opplæring i endring: hvordan gjenskapet identitet blant moderne urfolkungdom, vurdert på bakgrunn av skolereformer i Norge på 1980-tallet (Zmiany w nauczaniu Samów: kształtowanie tożsamości etnicznej wśród rdzennych mieszkańców północnej Norwegii, analiza na podstawie reform w szkolnictwie norweskim w latach 90-tych); dr Kazimierz Musiał, 2009
55. Thiede Aleksandra: Polsk arbeidskraft i Norge (Polska siła robocza w Norwegii); dr Kazimierz Musiał, 2009
56. Sz wajewski Bartłomiej: Udvalgte formelle og retlige aspekter af investering i Danmark for polske

erhvervsmænd (Wybrane aspekty formalno-prawne inwestowania przez polskich przedsiębiorców w Danii); dr Kazimierz Musiał, 2009

57. Pawelczyk Elżbieta: Åland som ett självstyrt landskap inom Finland (Wyspy Alandzkie jako autonomiczne terytorium Finlandii); dr Kazimierz Musiał, 2009
58. Kędzierska Monika: Några fakta kring häxförföljerser i Sverige under andra hälften av 1600-talet (Prześladowania czarownic w XVII-wiecznej Szwecji – wybrane zagadnienia); dr Bronisława Zielonka, 2009
59. Garbacz Anna: Slang i Sverige. Attitydundersökning (Slang w Szwecji. Stosunek Szwedów do slangu); dr Bronisława Zielonka, 2009
60. Szynkarczuk Paulina: Den yngre futharken i Sverige (Futhark młodszy w Szwecji); dr Bronisława Zielonka, 2009
61. Aleksinśka Anna: Theodor Kallifatides – att vara invandrare i Sverige, utvalda spörsmål (Theodor Kallifatides – być emigrantem w Szwecji, wybrane zagadnienia); dr Bronisława Zielonka, 2009
62. Skrzypczak Agnieszka: Utviklingen av kvinneidretten i 1970- og 1980-årene i Norge (Rozwój kobiecego sportu w Norwegii w latach 70. i 80. XX wieku); dr Bronisława Zielonka, 2009
63. Szarek Jakub: Udvalgte kulturelle forskelle mellem det polske og danske samfund (Wybrane różnice kulturowe między społeczeństwem polskim i duńskim); dr Bronisława Zielonka, 2009
64. Duda Natalia: Skal du kjøpe fra narren? Om humor i norske fjernsynsreklamen (Czy kupisz od klauna? O humorze w norweskiej reklamie); dr Bronisława Zielonka, 2009
65. Krzyżanowska Ewa: Dansk udlændinge og integrationspolitik 2000-2009 (Duńska polityka imigracyjna i integracyjna w latach 2000-2009); dr Bronisława Zielonka, 2009
66. Jańczuk Justyna: Analyse av Frank A. Jenssens roman *Saltbingen* med særlig vekt på rasismeproblematikk (Analiza powieści Franka A. Jenssena pod tytułem *Saltbingen* ze szczególnym uwzględnieniem problematyki rasistowskiej); dr Bronisława Zielonka, 2009
67. Zaborowska Aleksandra: Sammenlikning av to polske oversettelser av *Thomas F's siste nedtegnelser til allmenheten* av Kjell Askildsen (Porównanie dwóch polskich tłumaczeń książki *Thomas F's siste nedtegnelser til allmenheten* Kjella Askildsen); dr Bronisława Zielonka, 2009
68. Liszewska Elwira: *Det er ikke det du ser som er viktig, men det du tror du ser*. Skaper eller offer? Menneske overfor virkeigheten i *Halvbroren* av Lars Saabye Christensen („Nie to jest ważne, co widzisz, lecz to, co wydaje ci się, że widzisz”. Władca świata czy marionetka w rękach losu? – człowiek w obliczu rzeczywistości w powieści *Półbrat* Larsa Saabye Christensena); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2010
69. Rydlewska Aleksandra: Danmark i Grønlanderes øjne (Dania w oczach Grenlandczyków); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2010
70. Olędzka Małgorzata: Bilder av kvinner i polske og norske ordtak i kognitivt perspektiv (Obraz

kobiety w polskich i norweskich przysłowiach w ujęciu kognitywnym); dr Katarzyna Michniewicz-
Veisland, 2010

71. Czekało Justyna: Mellom menneske og dyr. Hamskiftemotivet i romanen *Trommereisen* av Ailo Gaup (Między człowiekiem a zwierzęciem. Motyw przemiany człowieka w zwierzę w powieści *Podróż na dźwiękach szamańskiego bębna* Ailo Gaupa); dr Katarzyna Michniewicz-
Veisland, 2010
72. Słowikowska Agata: Debatten rundt Finnmarksloven i norske media i perioden 2003-2006 (Debata wokół ustawy Finnmarksloven w mediach norweskich w latach 2003-2006); dr Katarzyna
Michniewicz-
Veisland, 2010
73. Kozakiewicz Roma: Det stereotype billede af Polakkerne i det danske samfund (Stereotypowy obraz
Polaków w społeczeństwie duńskim); dr Katarzyna Michniewicz-
Veisland, 2010
74. Wójcik Magdalena: Bess och Selma eller altruistiskt självmord i Lars von Triers filmer (Bess i Selma,
czyli samobójstwo altruistyczne w filmach Larsa von Triera); dr Katarzyna Michniewicz-
Veisland,
2010
75. Leniart Kaja: Sommerhytte – et tempel av den norske lykken? Sommerhusets rolle i den norske
mentaliteten (Sommerhytte – świątynia norweskiego szczęścia? Rola domków letnich w norweskiej
mentalności); dr Katarzyna Michniewicz-
Veisland, 2010
76. Kowalik Marcelina: Kvindebilledet i den danske surrealisme i Wilhelm Fredgies værker (Obraz
kobiety w surrealizmie duńskim na przykładach dzieł Wilhelma Freddiego); dr Katarzyna
Michniewicz-
Veisland, 2010
77. Maciaszek Katarzyna: Invandras integration på arbetsmarknaden i Sverige år 1995-2008 (Integracja
imigrantów na szwedzkim rynku pracy w latach 1995-2008); dr Maja Chacińska, 2010
78. Wielińska Justyna: Bilder av muslimske kvinner i norske medier. Undersøkelse i tekster fra avisen
Aftenposten fra mars 2009 (Obraz muzułmańskich kobiet w norweskich mediach. Analiza tekstów z
gazety Aftenposten z marca 2009); dr Maja Chacińska, 2010
79. Szczawiński Łukasz: Den svenska modellen vid framtidens vägsval – välfärdsstatens utsikter till
framgång i 2000-talets Sverige (Model szwedzki na rozdrożu: Szanse realizacji koncepcji państwa
dobrobytu w Szwecji w XXI wieku); dr Maja Chacińska, 2010
80. Sierżputowska Emilia: Hvad ser du? Polske og danske tv-serier efter år 2000 – sammenligning af
udvalgte aspekter (Co oglądasz? Polskie i duńskie seriale po roku 2000 – porównanie wybranych
aspektów); dr Maja Chacińska, 2010
81. Klimek Katarzyna: Kvindebilleder i polske og danske TV-reklamer (Wizerunki kobiet w polskich i
duńskich reklamach telewizyjnych); dr Maja Chacińska, 2010
82. Duszyńska Katarzyna: Etik i svenska etermedier – utvalda aspekter (Etyka w szwedzkich mediach –
wybrane zagadnienia); dr Maja Chacińska, 2010
83. Lewandowska Alina: Kvinnors deltagende på den finska arbetsmarknaden som exempel på jämlikhet

i välfärdsstaten (Udział kobiet w fińskim rynku pracy jako przykład równości płciowej w państwie dobrobytu); dr Maja Chacińska, 2010

84. Łapczyńska Aleksandra: Reklamfilmens marknad i Sverige och Polen. Analys av utvalda ölreklamfilmer (Reklama telewizyjna w Szwecji i Polsce. Analiza wybranych reklam piwa); dr Maja Chacińska, 2010
85. Banasik Anita: Kvinnor tar till orda. VictoriaBenedictssons och Mathilda Mallings deltagande i 1880-talets sedlighetsdebatt (Kobiety zabierają głos. Udział Victorii Benedictsson i Mathildy Malling w debacie o obyczajowości seksualnej końca XIX w.); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
86. Puza Joanna: Karlsson på taket som terapeut. Enlitterär analys av huvudpersonen i Astrid Lindgrens *Karlsson-Trilogi* (Karlsson z dachu jako terapeuta. Analiza literacka głównego bohatera w książkach *O Karlssonie z dachu* Astrid Lindgren); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
87. Walentynowicz Marta: Når mor arbejder og far stryger. Et billede af kønsrollerne som de fremstår i danske billedbøger (Kiedy mama pracuje, a tata prasuje. Obraz ról płciowych w duńskich książkach obrazkowych); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
88. Ossowska Barbara: Alle veiene fører tilbake hjem. En undersøkelse i forholdet mellom filmen *Jordbærstedet* av Ingmar Bergman og road movie sjangeren (Wszystkie drogi prowadzą do domu. Analiza *Tam, gdzie rosną poziomki* Ingmara Bergmana w kontekście kina drogi); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
89. Mazurkiewicz Paweł: Analyse af sort humor i filmen *Adams æbler* af Adam Thomas Jensen (Analiza czarnego humoru w filmie *Jabłka Adama* Adama Thomasa Jensena); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
90. Kowalska Justyna: Analyse af kvindebillede i de grønlandske folkefortællinger samlet af Knud Rasmussen (Analiza obrazu kobiety w grenlandzkich bajkach ludowych zebranych przez Knuda Rasmussena); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
91. Kamińska Marta: En asymmetrisk magtrelation. En postkolonial læsning af Peter Høegs roman *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (Asymetryczny układ sił. Postkolonialna interpretacja powieści Petera Høega *Smilla w labiryntach śniegu*); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
92. Sławińska Martyna: Det misogyne. En undersøgelse af iscenesættelsen af kvinden i Lars von Triers *Antichrist* (Obraz kobiety w *Antychryście* Larsa von Triera z perspektywy mizoginii); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
93. Czeropski Maciej: Nordiske og finske mytologi. Analyse af den gudens arketype i *Poetiske Edda* og *Kalevala* (Nordycka i fińska mitologia. Analiza archetypu boga w *Eddzie Poetyckiej* i *Kalevali*); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
94. Ilgiewicz Karolina: Ostracism och aggression som enreaktion på annanhet. Analys av temat på basis av Arto Paasilinnas roman *Den ylande mjölnaren* (Ostracyzm i agresja jako reakcja na inność).

Analiza zagadnienia na podstawie powieści *Wyjący młynarz* Arto Paasilinny); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010

95. Kamińska Justyna: Døden i billeder, døden i ord - ikonotekstanalyse i udvalgte skandinaviske billedbøger (Śmierć opowiedziana obrazem, śmierć opowiedziana słowem – analiza ikonotekstu w wybranych skandynawskich książkach obrazkowych); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
96. Łuczyńska Marta: Folkehøjsskolens rolle i udviklingen af det civile samfund i Danmark (Rola uniwersytetów ludowych w kształtowaniu się społeczeństwa obywatelskiego w Danii); dr Kazimierz Musiał, 2010
97. Kuropatwiński Maciej: Europeiska Unionens Östliga Partnerskap som ett svenskt-polskt initiativ (Partnerstwo Wschodnie Unii Europejskiej jako inicjatywa polsko-szwedzka); dr Kazimierz Musiał, 2010
98. Grabowicz Agata: Kan mor vara stark? Kan far vara rar? Stereotypisering av genusföreställningar i svenska nutida läseböcker för barn (Czy mama może być silna? Czy tata może być miły? Stereotypizacja ról płciowych w szwedzkich współczesnych elementarzach dla dzieci); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2011
99. Ruta Grzegorz: Farväl Strindberg! Mike Figgis filmatisering av August Strindbergs pjäs *Fröken Julie* (Zostawić Strindberga! Adaptacja filmowa dramatu A. Strindberga *Panna Julie* w reżyserii Mike'a Figgisa); dr Ewa Mrozek-Sadowska, 2011
100. Kontna Dominika: En økonomisk analyse av det skandinaviske og det polske alternative handelssystemet i form av de uregulerte aksjemarkedene (Ekonomiczna analiza skandynawskiego oraz polskiego alternatywnego systemu obrotu w postaci nieregulowanych rynków giełdowych); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
101. Grabowski Tomasz: En undersøgelse af holdningen til polsk tradition og katolsk tro blandt tredjegenationsefterkommere af polske invandrere til Lolland-Falster omkring begyndelsen af det 20. århundrede (Elementy kultury polskiej oraz stosunek do wiary katolickiej wśród trzeciego pokolenia emigracji buraczanej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
102. Bartnik Dominika: Tegninger der gik verden rundt. En analyse af Danmarks opfattelse af den arabiske kultur i lyset af Muhammed-Krise (Rysunki, które obieły świat. Analiza spojrzenia Danii na kulturę arabską w świetle kryzysu Mahometa); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
103. Szolka Pola: En studie av hovedpersonene i romanene *Tatt av kvinnen* og *Naiv Super* av Erland Loe (Analiza głównych bohaterów powieści *Tatt av kvinnen* i *Naiv Super* Erlanda Loe); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
104. Grab Sebastian: Dennordiske balansen: teori, historie, følger (Balans nordycki: aspekty teoretyczne, historia i skutki); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
105. Korsak Justyna: Norske navn – deres opphav, betydning og popularitet (Panorama imion norweskich

– ich pochodzenie, znaczenie i popularność); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011

106. Fijałkowska Dominika: Hvordan kan bruk av forskjellige redigesingsteknikker på virke mottakelse av filmen? Vurdering av dette problemet med utgangspunktet i filmen *Engelen* av Margrethe Olim (Jak wpływa użycie różnorodnych technik edycji filmu na jego odbiór na podstawie obrazu *Engelen* w reżyserii Margreth Olim?); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
107. Warga Jacek: Sverige i innvandrares ögon baserat på *Ett öga rött* Jonas Hassen Khemiri (Szwecja widziana oczami emigrantów na podstawie powieści *Ett öga rött* Jonasa Hassena Khemiriego); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
108. Maj Karolina: *Kant* av Jon Fosse: boken for bavn eller ungdom? Om påvirkning av illustrasjonene på tekstens tolking (*Kant* autorstwa Jona Fosse: książka dla dzieci czy młodzieży? O wpływie ilustracji na interpretację tekstu); dr Maria Sibińska, 2011
109. Kuczmarska Barbara: Far och barn. Familjerelationer i den svenska litteraturen med utgångspunkt i Åsa Linderborgs *Mig äger ingen* och Susanna Alakoskis *Svinalängorna* (Ojciec i dziecko. Relacje rodzinne w literaturze szwedzkiej na podstawie *Mig äger ingen* Åsy Linderborg oraz *Svinalängorna* Susanny Alakoski); dr Maria Sibińska, 2011
110. Kurzyk Olga: Situationshumor og karakterhumor i filmen *Olsen Banden* 1968 (Komizm sytuacyjny i komizm postaci w filmie *Gang Olsena* (1968)); dr Maria Sibińska, 2011
111. Dziergacz Martyna: En undersøgelse af en moderne finne med udgangspunkt i Arto Paasilinnas roman *Kollektivt selvmord* (Obraz współczesnego Finna w powieści Arto Paasilinny *Fantastyczne samobójstwo zbiorowe*); dr Maria Sibińska, 2011
112. Gackowska Hanna: En analyse av personutviklingen til hovedpersonen i Majgull Axelssons roman *Den jeg aldrig var* (Analiza rozwoju osobowości głównej bohaterki powieści Majgull Axelsson *Ta, którą nigdy nie byłam*); dr Maria Sibińska, 2011
113. Kowalska Kaja: Nordisk mytologi i den nutidige danske musik (Mitologia nordycka we współczesnej muzyce duńskiej); dr Maria Sibińska, 2011
114. Perez Borjas Weronika: Hedda Gabler i Buenos Aires – om Daniel Verones pjäs *Alla stora regeringar har tagit avstånd från den intima teatern* (Hedda Gabler w Buenos Aires – o sztuce Daniela Veronesa *Wszystkie wielkie rządy odcinają się od teatru intymnego*); dr Maria Sibińska, 2011
115. Kuźniewska Aleksandra: Slampoesi i Sverige (Slam poetycki w Szwecji); dr Maria Sibińska, 2011
116. Modrzejewska Natalia: En ny generation av samer: nya utmaningar, nya musikaliska uttrycksformer. Analys av en musikproduktion av Sofia Jannok (Nowe pokolenie Saamów, nowe wyzwania, nowe muzyczne formy wyrazów); dr Maria Sibińska, 2011
117. Certa Dorota: Kan man bli en same? Analys av den samiskaetniciteten med utgångspunkt i filmen *Sami Nieida Jojk* (Czy można zostać Saamem? Analiza tożsamości etnicznej Saamów na

przykładzie filmu *Sami Nieida Jojk*); dr Maria Sibińska, 2011

118. Woronko Joanna: Om modets betydelse i det samiska samhället (O znaczeniu mody w społeczeństwie Samów); dr Maria Sibińska, 2011
119. Borowski Borys: Vidkun Quisling og norske nazister. Norsk samarbeid med Tyskland under andre verdenskrig (Vidkun Quisling i norwescy naziści. Norweska kolaboracja z Niemcami podczas II wojny światowej); dr Maja Chacińska, 2011
120. Rosinke Zuzanna: Utvecklingen av SVT:s utbud som svar på ändringar inom det svenska mediasystemet (Rozwój oferty SVT jako odpowiedź na zmiany zachodzące w szwedzkim systemie medialnym); dr Maja Chacińska, 2011
121. Czapczyk Katarzyna: Jazzen och folkhemmet – en milstolpe i svensk samhälls- och musikutveckling på 1920- och 1930-talet (Jazz i koncepcja folkhemmet – przełomowy okres w rozwoju muzyki i społeczeństwa szwedzkiego w latach 20. i 30. XX w.); dr Maja Chacińska, 2011
122. Długowska Malwina: Rinkebysvenska som ett multietniskt ungdomsspråk (Rinkebysvenska jako multietniczny slang młodzieżowy); dr Maja Chacińska, 2011
123. Gnaczyńska Magdalena: Norske døve i informasjonssamfunnet. Om tegnspråktolkning på NRK (Norwescy głusi w społeczeństwie informacyjnym. O języku migowym w NRK); dr Maja Chacińska, 2011
124. Łuńska Anna: En undersøgelse af genrekategoriseringen i moderne dansk film på grundlag af en analyse af Henrik Ruben Genz' film *Frygtelig lykkelig* (Klasyfikacja gatunkowa we współczesnym kinie duńskim na przykładzie analizy filmu Henrika Rubena Genza *Strasznie szczęśliwi*); dr Maja Chacińska, 2011
125. Bernard Joanna: Det språklige bildet av gårds- og husdyr i norsk og polsk – et sammenlikningsstudium (Językowy obraz zwierząt gospodarskich i domowych – studium porównawcze polsko-norweskie); dr Maja Chacińska, 2011
126. Klebba Alina: Utvecklingen av det svenska samhället och uppfostringsmetoder från 1700 - talet till nutid (Rozwój społeczeństwa szwedzkiego i metod wychowywania dzieci od XVIII wieku do czasów współczesnych); dr Maja Chacińska, 2011
127. Makowska Kamila: *Fucking Åmål* och *Man tänker sitt* som exempel på stereotypa föreställningar av svenskar i en skandinavisk film (*Fucking Åmål* i *Man tänker sitt* jako przykłady stereotypowego przedstawienia Szwedów w kinie skandynawskim); dr Maja Chacińska, 2011
128. Siwka Emilia: Sveriges radio i medieområdet – radiolyssandet som en ritual i svenska vardagslivet (Pozycja radia publicznego w Szwecji – słuchanie radia jako rytuał w szwedzkiej codzienności); dr Maja Chacińska, 2011
129. Biały Tomasz: Idrættens rolle i undervisningssystemet i Danmark (Rola edukacji zdrowotnej w systemie edukacji w Danii); dr Maja Chacińska, 2011

130. Janaczyk Aleksandra: Internettets ogborgerjournalistikkens rolle i et moderne samfunn med Norge som eksempel (Rola Internetu oraz dziennikarstwa obywatelskiego we współczesnym społeczeństwie na przykładzie Norwegii); dr Maja Chacińska, 2011
131. Kwiatkowska Aleksandra: Analyse of sammenligning av tabloidpressens presentasjon av sportnyheter med utgangspunkt i den norske avisen *VG* och polske *Fakt* (Analiza i porównanie prasy typu tabloid pod względem przedstawiania wiadomości sportowych bazując na gazecie norweskiej *VG* oraz polskiej *Fakt*); dr Maja Chacińska, 2011
132. Nowopolski Michał: Framstilling av arbeidsstress, mobbing og utbrenthet i norske medier (Prezentacja stresu zawodowego, mobbingu i wypalenia w mediach norweskich); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
133. Skrzypiec Hanna: Bilden av Helsingfors och den finlandssvenska identiteten i roman *Där vi en gång gått* av Kjell Westö (Obraz Helsinek i tożsamość szwedzkojęzycznych Finów w powieści Kjella Westö *Där vi en gång gått*); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2011
134. Sontowska Anna: Stereotype iscenesettelser av polakker i moderne norske filmer. En analyse av *Upperdog* av Sara Johnsen og *Hawaii, Oslo* av Erik Poppe (Stereotyp Polaka we współczesnym filmie norweskim *Upperdog* Sary Johnsen oraz *Hawaii, Oslo* Eryka Poppe); dr Maria Sibińska, 2012
135. Błaszczuk Karolina: Patologi i den svenska litteraturen med utgångspunkt i Susanna Alakoskis *Svinalängorna* (Patologia w literaturze szwedzkiej na podstawie *Svinalängorna* Susanny Alakoski); dr Maria Sibińska, 2012
136. Svystun Iryna: En sammeligende studie av Denis Fonvizin *Brigaderen* og Ludvig Holbergs *Jean de France eller Hans Frandesen* (*Brigadir* Denisa Fonvizina i *Jean de France eller Hans Frandsen* Ludviga Holberga: studium porównawcze); dr Maria Sibińska, 2012
137. Mikołajewska Katarzyna: Den dobbelte marginaliserte samiske kvinnen i Rauni Magga Lukkaris diktsamling *Mørk Dagbok* (Podwójnie zmarginalizowana saamska kobieta na podstawie zbioru wierszy Rauni Magga Lukkari *Mørk Dagbok*); dr Maria Sibińska, 2012
138. Kwidzińska Małgorzata: Människan som längtar bort i Jan Troells filmer. En analys av *Så vit som en snö* (Dążenie do wolności w filmach Jana Troella. Analiza filmu *Biały jak śnieg*); dr Maria Sibińska, 2012
139. Ułasiak Maja: Svenska filmens guldålder under stumfilmstiden – med utgångspunkt i V. Sjöströms *Körkarlen* och M. Stillers *Herr Arnes Pengar* (Złoty wiek filmu szwedzkiego w okresie kina niemego – na podstawie filmów *Wózek widmo* V.Sjöströma i *Skarb rodu* Arne M. Stillera); dr Maria Sibińska, 2012
140. Filaber Marta: Frilutslivets funksjon i mellommenneskelig kommunikasjon. En studie av Christian Refsums *Løftet* (Rola „frilutsliv” w międzyludzkiej komunikacji. Analiza powieści Christiana Refsuma *Løftet*); dr Maria Sibińska, 2012

141. Jodłowska Joanna: Thor Heyerdahls første forsøk for å komme seg vekk fra sivilisasjonen - en sammenligning av de utvalgte fragmentene av bøker *På Jakt Efter Paradiset* og *Fatuhiva. Tilbake Til naturen* (Thor Heyerdahl i jego pierwsza próba ucieczki od cywilizacji – analiza porównawcza wybranych fragmentów książek *På Jakt efter paradis* i *Fatuhiva. Tilbake til naturen*); dr Maria Sibińska, 2012
142. Larysz Agata: En sammenlignende studie av det kosmogoniske motivet i norrøn og finsk mytologi (Studium porównawcze motywu kosmogonii w mitologii skandynawskiej oraz fińskiej); dr Maria Sibińska, 2012
143. Kajka Agnieszka: Pomorhandel som et eksempel på interkulturell kommunikasjon (Handel Pomorców jako przykład komunikacji międzykulturowej); dr Maria Sibińska, 2012
144. Leńczuk Aleksandra: Innflytelsen forfattersens meninger på teksten. En sammenlignende studie av bilder av kvinnen og hennes rolle i samfunnet i et utvalg essayer av S.Undset og *Kristin Lawrans datter* (Wpływ poglądów autora na powieść – porównanie obrazów kobiety i jej roli w społeczeństwie w wybranych esejach S. Undset i w *Krystynie córce Lawransa*); dr Maria Sibińska, 2012
145. Pujza Julia: Juridiske kollokasjoner i norske arbeidsavtaler (Kolokacje prawnicze w norweskich umowach o pracę); dr Maria Sibińska, 2012
146. Bartosińska Katarzyna: *Samd of Noise* av Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson som ett exempel på blandning av genrekonventioner inom nutida filmkonst (*Nieściszalni* w reżyserii Ola Simonssona i Johannes Stjärne Nilssona jako przykład mieszania się konwencji gatunkowych we współczesnej kinematografii); dr Maria Sibińska, 2012
147. Waldzińska Magdalena: Bara för barn? Dubbelt tilltal i Tove Janssons författarskap (Tylko dla dzieci? Podwójny zwrot w twórczości Tove Jansson); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
148. Zakrzewska Anna: Ett litterært bilde av sinne i de skandinavistiske bildebøkene (Literacki obraz złości w skandynawskiej książce obrazkowej); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
149. Czekanowska Magdalena: Ett namn har många namn. Översättningsanalys av egennamn i Muminböckerna av Tove Jansson (Imię niejedno ma imię. Analiza przekładu nazw własnych w książkach o Muminkach Tove Jansson); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
150. Bolek Michał: Så svenska, så nordliga, så dimmiga. Tomas Tranströmers dikter i polsk översättning (Takie szwedzkie, takie północne, takie mgliste. Wiersze Tomasa Tranströmera w polskim przekładzie); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
151. Świerczek-Jakowska Agnieszka: Universiellt språk i konsten. *Kalevala* som inspirationskälla för finska konstnärer (Uniwersalny język sztuki. *Kalevala* jako źródło inspiracji dla fińskich artystów); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
152. Filipowicz Katarzyna: *Kalevalas* och *Eddas* inflytande på Tolkien och hans verk (Wpływ *Kalevali* i

Eddy na Tolkiena i jego dzieła); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012

153. Lewandowska Zofia: Tantra Mariakloster - et samspill mellom cisterciensernes tradisjon og tendenser i moderne norsk arkitektur (Klasztor Tantra Maria – współistnienie cysterskiej tradycji i cech nowoczesnej architektury norweskiej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
154. Kamińska Katarzyna: I galskabens spejl - om fremstillingen af kvindelig sindssygdом i litteratur med henblik på Tove Ditlevsen liv og forfatterskab (W zwierciadle szaleństwa – obraz chorej psychiki kobiecej na przykładzie życia i twórczości Tove Ditlevsen); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
155. Cieklińska Agata: Når ord ikke bare er ord. Norske politiske ledes evne til å bruke virksomme ord i krisetid. En retorisk analyse av talene holdt av Norges statsminister Jens Stoltenberg og Kong Harald V etter terrorangrepene 22. juli 2011 (Umiejętność używania znaczących słów przez norweskich przywódców politycznych w sytuacji kryzysowej. Analiza retoryczna przemówień premiera Jensa Stoltenberga i króla Haralda V wygłoszonych po zamachach terrorystycznych z 22. lipca 2011); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
156. Rutkowski Dariusz: Polske indvandreres indflydelse på dansk økonomi efter Polens opdagelse i EU (Wpływ polskich emigrantów na gospodarkę i społeczeństwo duńskie po przyjęciu Polski do UE); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
157. Szwangruber Marta: Er folkehøgskolen fremdeles aktuell? En studie av folkehøgskolens plass i det norske samfunnet før og nå (Czy szkoła ludowa jest wciąż aktualna? Studium roli szkoły ludowej w norweskim społeczeństwie kiedyś i dziś); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
158. Malinowski Filip: I allmänhetens tjänst: en granskning av Sveriges Televisions public-service uppdrag (W służbie publicznej: analiza misji szwedzkiej telewizji publicznej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
159. Chylińska Agnieszka: En vei til farskap. Filmen *Nord* som et eventyr om overvinning av maskulinitetskrise (Droga do ojcostwa. Film *Nord* jako baśń oprzezwycięzeniu kryzysu męskości); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
160. Kraszewski Jarosław: Samenes kulturelle identitet i Nils Gaups 2008 film *Kautokeino-opprøret* (Tożsamość kulturowa Saamów w filmie *Kautokeino-opprøret* (2008) Nielsa Gaupa); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
161. Łukasik Adam: Hvordan kan fredsbegrepet defineres? En analyse av mottakere av Nobels fredspris i årene 1998-2011 (Jak zdefiniować pojęcie pokoju? Analiza laureatów pokojowej nagrody Nobla z lat 1998-2011); dr Maja Chacińska, 2012
162. Ciesielski Michał: Danskhed i dansk MGP historie (Duńskość w historii Danii w konkursie Eurowizji); dr Maja Chacińska, 2012
163. Łobodzińska Magdalena: Aspekter på undertexter i den svenska televisionen (Wykorzystanie

napisów w tłumaczeniu dla szwedzkiej telewizji – wybrane aspekty); dr Maja Chacińska, 2012

164. Juszczak Bartosz: Fengselssystemet i Norge. Et eksempel på en effektiv kriminalomsorg (System więzienny Norwegii jako przykład skutecznej opieki penitencjarnej); dr Maja Chacińska, 2012
165. Skwara Łukasz: Vietnamfrågan – antiamerikansk kritik och solidaritetsrörelse i Sverige 1965-1975 (Kwestia wietnamska – antyamerykańska krytyka i ruch solidarnościowy w Szwecji w latach 1965-1975); dr Maja Chacińska, 2012
166. Kośmider Tomasz: Bilden av Sverige och svenskarna i de amerikanska och svenska filmatiseringarna av Stieg Larsson *Män som hatar kvinnor* (Obraz Szwecji i Szwedów w dwóch ekranizacjach: amerykańskiej i szwedzkiej *Mężczyzn, którzy nienawidzą kobiet* Stiega Larssona); dr Maja Chacińska, 2012
167. Olszewska Magdalena: Forbrug af økologiske fødevarer i Danmark (Konsumpcja żywności ekologicznej w Danii); dr Maja Chacińska, 2012
168. Zych Katarzyna: Børn og unges brug af de nye medier i Danmark (Dzieci i młodzież w Danii jako użytkownicy nowych mediów); dr Maja Chacińska, 2012
169. Szostek Agata: Markandsföring av Trojmiasto på svensk turistmarknad (Promocja Trójmiasta na szwedzkim rynku turystycznym); dr Maja Chacińska, 2012
170. Gąsior Magdalena: Folkeeventyr i det danske samfund - samfundet i dansk folkeeventyr. Analyse af kønsrollemønstret i udvalgte folkefortællinger (Baśń ludowa w duńskim społeczeństwie – społeczeństwo w duńskiej baśni ludowej. Analiza z perspektywy ról płciowych); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
171. Podgórska Paulina: Når et eventyr ikke længere bliver et eventyr. Analyse af grænser i børnelitteratur på basis af billedbøger af Oscar K. og Dorte Karrebæk (Kiedy bajka dla dzieci przestaje być bajką. Analiza granic w literaturze dziecięcej na podstawie książek obrazkowych Oscara K. i Dorte Karrebæk); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
172. Rutkowska Emilia: Anpassning till kulturell kontext i polska översättningar av svensk barnlitteratur. En komparativ analys av Gösta Knutssons utvalda böcker (Adaptacja kontekstu kulturowego w polskich przekładach szwedzkiej literatury dziecięcej. Analiza porównawcza wybranych książek Gösty Knutssona); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
173. Wojtyna Marta: Fram och tillbaka. Översättningsanalys av den polsk-judiska kulturens beståndsdelar i Steve Sem-Sandbergs roman *De fattiga i Łódź* (Tam i z powrotem. Analiza przekładu elementów kultury polsko- żydowskiej w powieści *De fattiga i Łódź* Steve'a Sema-Sandberga); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
174. Budniak Anna: Purifikation i polsk översättning av svordomar i Jan Gillous roman *Ondskan* (Puryfikacja w polskim przekładzie przekleństw na podstawie powieści *Zło* Jana Gillou); dr Hanna Dymel Trzebiatowska, 2013

175. Wojtysiak Zofia: Svenskhet och dess betydelse i ett "färgblind" samhälle. Finns det någon skillnad mellan "äka" svenskar och "andra"? (Szwedzkość i jej znaczenie w społeczeństwie „daltonistów”. Czy prawdziwi Szwedzi różnią się czymś od „Innych?”); dr Maja Chacińska, 2013
176. Szpak Krystian: Övertalningstekniker i svenska och norska kampanjfilmer – jämförande analys (Techniki perswazji w szwedzkich i norweskich reklamach kampanii społecznych – analiza porównawcza); dr Maja Chacińska, 2013
177. Dunajska Monika: Trender i ungdomars konsumtion av alkohol: möjliga förklaringar i ljuset av kulturella förändringar (Konsumpcja alkoholu wśród młodzieży szwedzkiej – tendencje i ich przyczyny w świetle zmian kulturowych); dr Maja Chacińska, 2013
178. Szmelc Łukasz: En afbildning af indvandrere i danske aviser i året 2005 og dens påvirkning på danskernes meninger (Obraz imigrantów w duńskiej prasie w roku 2005 i jego oddziaływanie na poglądy Duńczyków); dr Maja Chacińska, 2013
179. Marciniak Ewa: Objektivitet i public service medier. Jämförande analys av amerikanskt presidentvals presentation i polska och svenska public service TV-nyheter (Obiektywizm w mediach publicznych. Analiza porównawcza prezentacji amerykańskich wyborów prezydenckich w polskich i szwedzkich serwisach informacyjnych telewizji publicznych); dr Maja Chacińska, 2013
180. Fichtner Joanna: Handlingar säger mer än ord: Sveriges aktiva miljöpolitik med fokus på 1990-talet (Czyny mówią więcej niż słowa: aktywna polityka środowiskowa Szwecji w latach dziewięćdziesiątych XX wieku); dr Maja Chacińska, 2013
181. Sokołowska Karolina: Lebensborn-politikk i Norge – fødehjems rolle under andre verdenskrig (Polityka Lebensborn w Norwegii – rola domów porodowych w czasie II wojny światowej); dr Maja Chacińska, 2013
182. Walaszek Urszula: Idrett som livsstil i Norge (Sport jako styl życia w Norwegii); dr Maja Chacińska, 2013
183. Makowska Marta: "En man som förändrade historien?" – den kontroversiella socialdemokraten Olof Palme („Człowiek, który zmienił historię?” – kontrowersyjny socjaldemokrata Olof Palme); dr Maja Chacińska, 2013
184. Albercka Klaudia: Debatten mellan monarkister och republikaner i Sverige – utvalda aspekter (Debata między monarchistami a republikanami w Szwecji – wybrane aspekty); dr Maja Chacińska, 2013
185. Głuchaczka Michał: Verkligheten i de polska och svenska tabloiderna utifrån analys av *Fakt* och *Expressen* (Rzeczywistość przedstawiona w polskich i szwedzkich tabloidach na przykładzie *Faktu* i *Expressen*); dr Maja Chacińska, 2013
186. Olton Marcin: Zlatan Ibrahimović som ett exempel av celebriteter bland idrottsmän (Celebrytyzacja sportu na przykładzie Zlatana Ibrahimovića); dr Maja Chacińska, 2013

187. Małek Anita: Poesi som en inspirasjon for Edvard Grieg. En analyse av musikalitet i Arne Garborgs dikter fra *Haugtussa* (Poezja jako inspiracja dla Edvarda Griega. Analiza muzyczności wierszy ze zbioru *Haugtussa*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
188. Dorosławska Natalia: Troidens menneskeliggjørelse i den nuværende danske børnelitteratur baseret på udvalgte bind af børneserien *Troldelev* (Uczłowieczenie trolla we współczesnej duńskiej literaturze dziecięcej na podstawie wybranych części serii książek dla dzieci pt. *Troldelev*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
189. Moraczewska Agnieszka: Revyduo med suksess. Sosiale og kulturelle årsaker til populariteten til kabareten Ylvis i Norge (Sukces dwóch komików. Społeczne i kulturowe uwarunkowania popularności kabaretu Ylvis w Norwegii); dr hab. Maria Sibińska, 2013
190. Kubas Katarzyna: De standhaftige og urokelige Bess og Grace i Lars von Triers film (Niezlomność Bess i Grace w filmach Larsa von Triera); dr hab. Maria Sibińska, 2013
191. Wilczek Alma: *Alien vs. Blindpassasjer* – de forskjellige bildene av mennesket i verdensrommet (*Alien vs. Blindpassasjer* – różne obrazy człowieka w kosmosie); dr hab. Maria Sibińska, 2013
192. Białowas Marta: Morfologi og historiske rødder af udvalgte færøske eventyr (Morfologia i korzenie historyczne wybranych bajek magicznych z Wysp Owczych); dr hab. Maria Sibińska, 2013
193. Piątkowska Małgorzata: Kaffets funktion i Sveriges kultur med utgangspunkt i Kay Pollaks film *Så som i himmelen* (Funkcja kawy w kulturze Szwecji na podstawie filmu *Så som i himmelen* Kaya Pollaka); dr hab. Maria Sibińska, 2013
194. Kujawa Agnieszka: Norrskenet i skandinavisk kultur og vitenskapet (Zjawisko zorzy polarnej w kulturze i nauce skandynawskiej); dr hab. Maria Sibińska, 2013
195. Krajewska Aleksandra: Flykt eller kamp? Gestaltnas ställningar till missbruksproblem i familien i Susanna Alakoskis roman *Håpas du trifs bra i fengselset* (Ucieczka czy walka? Postawy bohaterów powieści *Håpas du trifs bra i fengselset* Susanny Alakoski wobec problemu uzależnień w rodzinie); dr hab. Maria Sibińska, 2013
196. Leśniewska Katarzyna: Ikke bare for barn: norske animasjonskortfilmer (Nie tylko dla dzieci: norweskie krótkometrażowe filmy animowane); dr hab. Maria Sibińska, 2013
197. Radtke Magdalena: Hallgrímur Helgasons Island – samfundssatire eller en litterær kortlægning af landet? (Islandia Hallgrímura Helgasona – satyra społeczna czy tworzenie mapy literackiej kraju?); dr hab. Maria Sibińska, 2013
198. Mocarska Sylwia: Forskjeller mellom mattradisjoner i fortiden og nåtiden i Nord-Norge basert på Petters Dass' bok *Nordlands Trompet* (Różnice w sposobie odżywiania się w przeszłości i dziś w północnej Norwegii na podstawie utworu Pettera Dassa *Nordlands Trompet*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
199. Czekał Zuzanna: Ingen happy ending for homofile? En analyse av bok og filmene *Mannen som elsket*

Yngve (Bez happy endu dla homoseksualistów? Analiza książki i filmu *Mannen som elsket Yngve*);
dr hab. Maria Sibińska, 2013

200. Kordas Anna: En historie eller to historier? Analyse og fortolkning af Karen Blixens *Breve fra Afrika* og *Den Afrikanske farm* (Jedna czy dwie historie? Analiza i interpretacja *Listów z Afryki* i *Pożegnania z Afryką* Karen Blixen); dr hab. Maria Sibińska, 2013
201. Wójcik Agnieszka: Det skandinaviske opdragelsesmønster. Billeder i polske medier (Skandynawski model wychowania. Obrazy w polskich mediach); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
202. Szwarc Jakub: Jamförelse av den nordiska och slaviska hedendomen (Pogaństwo nordyckie i słowiańskie – porównanie); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
203. Warzała Joanna: Public relations i mode. Orsakerna till H&M:s framgång (Public relations w modzie. Przyczyny sukcesu H&M); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
204. Migowska Natalia: Afhængighed af stoffer på dansk. Yngre dansk realisme i Jakob Ejersbos *Nordkraft*. Romanens form set gennem hovedpersoners analyse (Uzależnienie w duńskim wydaniu. O nowym duńskim realizmie w książce *Nordkraft* Jakoba Ejersbo. Forma powieści a analiza głównych bohaterów); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
205. Szepietowski Michał: Individets status i den polske og den danske grundlov. Analyse af kataloger over menneskerettigheder garanterede af grundlovene i begge lande ved brug af udvalgte tekster og kommentaser (Status jednostki w polskiej i duńskiej konstytucji. Analizakatalogów praw człowieka gwarantowanych przez konstytucje w obu państwach z wykorzystaniem wybranych tekstów i komentarz); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
206. Chmara Joanna: Norge – skihoppingens vugge. Historie og betydning av skihopping i Norge (Norwegia – kolebka skoków narciarskich. Historia i znaczenie skoków narciarskich w Norwegii); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
207. Lubiński Jakub: Den blodiga oppkomsten av norsk black metal (Krwawe narodziny norweskiego black metalu); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
208. Woźniak Jakub: De handicappede mennesker i Danmark – liv, uddannelse og arbejde (Niepełnosprawni w Danii – życie, edukacja, praca); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
209. Ptaszek Patrycja: Skandinaviske naturmotiver i sangtekstene til black metal gruppen Burzum (Motywy skandynawskiej natury w tekstach piosenek norweskiego zespołu black metalowego Burzum); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
210. Hałuszczak Julia: Eksistensialisme i Kjell Askildsens utvalgte noveller (Egzystencjalizm w wybranych nowelach Kjella Askildsena); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
211. Necel Adam: Stockholmssyndromet. Hur omvandlar en människa under extrema omständigheter? En studie av förhållande mellan gisslan och förövaren (Syndrom sztokholmski. W jaki sposób

zmienia się człowiek w ekstremalnych warunkach? Studium relacji między zakładnikiem a sprawcą); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013

212. Antas Aleksandra: Humor i norske TV-reklamer – humorteorier i praksis (Humor w norweskich reklamach telewizyjnych – teorie humoru w praktyce); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
213. Stefańska Joanna: Islamiseringen av Europa. Hvordan er det knyttet til skytningen på Utøya og angrepet i Oslo (Islamizacja Europy i jej wpływ na masakrę na wyspie Utøya i zamach w Oslo); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
214. Buss Paula: Arbetslivskulturen i moderna svenska företag (Kultura biznesu we współczesnych firmach szwedzkich); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
215. Szczepińska Adriana: Grønland ude- og indefra. Analysen af den grønlandske identitet med hensyn til fortællerform i Peter Høegs *Frøken Smillas fornemmelse for sne* og i Kim Leines *Kalak* (Grenlandia z zewnątrz i od wewnątrz. Analiza grenlandzkiej tożsamości pod kątem narracji w powieściach *Frøken Smillas fornemmelse for sne* Petera Høega i *Kalak* Kima Leina); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
216. Dembińska Maja: Sammenligning af de androgyne helte i S.I. Witkiewicz's *Maciej Korbowa* og A. Strindbergs *Frøken Julie* (Porównanie postaci androgynicznych w dramatach *Maciej Korbowa* i *Bellatrix* S.I. Witkiewicza i *Panna Julia* A. Strindberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
217. Rogozińska Karolina: Den skandinaviska modellen för företagsledning – chanser att bestå i globaliseringstid (Skandynawski model zarządzania – szanse na przetrwanie w czasach globalizacji); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
218. Klimont Anna: Skilsmässa i svensk barnlitteratur – en analys av utvalda böcker (Rozstanie rodziców w szwedzkiej literaturze dziecięcej – analiza wybranych utworów); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
219. Gadowska Zuzanna: Tillämpar stadsplanerare i Skandinavien huvudreglerna i stadsplanering? En komparativ studie med utgångspunkt från de skandinaviska huvudstäderna Stockholm och Köpenhamn (Czy skandynawscy urbaniści stosują się do ogólnie przyjętych zasad w planowaniu przestrzennym? Studium porównawcze na przykładzie skandynawskich stolic – Sztokholmu i Kopenhagi); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
220. Wolny Marcelina: En analyse av science fiction elementer i utvalgte noveller av Jon Bing og Tor Åge Bringsværd i lys av sjangerens klassikere (Analiza elementów science fiction w wybranych nowelach Jona Binga i Tora Åge Bringsværd w świetle klasyków gatunku); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
221. Lotterhoff Paula: De forskjellige roller en maske spiller. En komparativ analyse af maskebegrebet i Molières *Tartuff* og i Holbergs *Mascarade* (Różne role odgrywane przez maskę. Analiza porównawcza pojęcia maski w *Świętoszku* Moliera i *Maskaradzie* Holberga); dr hab. Jørgen

Veisland, prof. UG, 2014

222. Klebba Alina: Jämställdhetsarbete i svenska och polska förskolor (Praca na rzecz równości płci w szwedzkich i polskich przedszkolach); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
223. Grabiś Jessica: Internets utvikling og pressens posisjon i det norske samfunnet (Rozwój internetu a pozycja prasy w społeczeństwie norweskim); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
224. Domžalska Marta: Nordiske guder - jevnføring av moderne figurene presenterte i Marvel Studios filmene og i norrøn mytologien (Nordyccy bogowie – porównanie postaci prezentowanych w filmach Marvela i w mitologii nordyckiej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
225. Kozłowski Michał: De kvindelige roller i *Laksdøla Saga* (Kobiece role w *Sadze Rodu z Laxdal*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
226. Ochwat Paulina: Utvecklingen av barnprogram i Sveriges Radio och Sveriges Television under 1900-talet. Förändringarna inom utbudet och föreställningar om en barnpublik i urval (Rozwój programów dla dzieci w Sveriges Radio i Sveriges Television w XX wieku. Wybrane zmiany w ofercie i wyobrażeniach dziecięcej publiczności); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
227. Dobrowolski Łukasz: „En moderne heksejagt”. Moralsk panik i Thomas Vinterbergs film *Jagte* („Współczesne polowanie na czarownice”. Panika moralna w filmie *Polowanie* Thomasa Vinterberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
228. Pogorzelski Paweł: Sammenligning af finsk og polsk situationer og holdninger under russisk styre i 19. århundrede (Porównanie sytuacji i postaw narodów fińskiego i polskiego pod panowaniem rosyjskim w XIX wieku); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
229. Maślewska Katarzyna: Selvmord i velfærdslandene? Påvirkning af skabning af velfærd og velstand på selvmordsraten. Komparativ analyse af selvmord og selvmordere i de nordiske lande i fortiden og nu (Samobójstwo w krajach dobrobytu? Wpływ wytworzenia dobrobytu i dobrostanu na wskaźnik samobójstw. Analiza porównawcza samobójstw i samobójców w krajach nordyckich w przeszłości i dziś); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
230. Lewandowski Marcin: Den danske modstandsbevægelse i dansk film – en analyse af *Flammen og citronen* og *Hvidsten gruppen* (Duński ruch oporu w duńskim filmie – analiza *Flammen og citronen* i *Hvidsten gruppen*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
231. Cuper Zbigniew: Komparativ analyse af filmen og bogen *Den hundredårige der kravlede ud af vinduet og forsvandt*. Adaptationen som et separat kunstværk (Analiza porównawcza filmu i książki *Stulatek, który wyskoczył przez okno i zniknął*. Adaptacja jako odrębne dzieło sztuki); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
232. Regdosz Agnieszka: Hur påverkar Sveriges planering och genomförande av strategin för hållbar utveckling IKEA:s verksamhetsidé? (Jak szwedzkie planowanie i wdrażanie strategii zrównoważonego rozwoju wpływa na misję firmy IKEA?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland,

233. Arcimowicz Anita: Likestillings påvirkning på det norske språket (Wpływ równouprawnienia płci na współczesny język norweski); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
234. Sienkiewicz Alicja: Bildet av relasjonar i utvalgte norske tegneserier (Obraz relacji międzyludzkich w wybranych norweskich komiksach); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
235. Staniek Adam: Språk i populærmusikk – det neste kapittelet i nordmennenes kamp for eget språk? (Język w muzyce popularnej – następny rozdział w walce Norwegów o własny język?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
236. Synak Klaudia: Monsteret i oss – bildet av aggresjon i trilogien av Gro Dahle og Svein Nyhus (Potwór w nas – obraz agresji w trylogii dziecięcej Gro Dahle i Sveina Nyhusa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
237. Milianowska Nikoleta: Främlingsskap i svenska ungdomsböcker – jämförelseanalys av utvald invandrarlitteratur från 1970-talet (Poczucie obcości w szwedzkiej powieści młodzieżowej – analiza porównawcza wybranej literatury imigracyjnej z lat 70. XX w.); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
238. Mackiewicz Dagmara: Bildet av sjamanen og sjamanisme i *Ofelaš* av Nils Gaup (Wizerunek szamana i szamanizmu w *Ofelaš* Nilsa Gaupa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
239. Kalinowski Krzysztof: Søk etter Faustus-motivet – en komparativ analyse av Thomas Manns *Doktor Faustus* og Henrik Ibsens *Byggmester Solness* (Poszukiwanie motywu Fausta – analiza komparatywna *Doktor Faustus* Thomasa Manna i *Mistrz Solness* Henrika Ibsena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
240. Topa Mateusz: Litterær selvfremstilling og identitetsdannelse: en lesning av Karl Ove Knausgårds *Min Kamp* (bind 1 og 2) og Tomas Espedals *Dagbok* (Literacka autonarracja a konstruowanie tożsamości: analiza powieści *Min Kamp* (tom I i II) Karla Ove Knausgårda i *Dagbok* Tomasa Espedala); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
241. Przybyszewski Stanisław: En analyse av det norske Piratpartiets situasjon i møte med dagens trender i europeisk politikk (Analiza sytuacji norweskiej Partii Piratów w obliczu konfrontacji z aktualnymi trendami politycznymi Europy); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
242. Wiktor Marcin: Sigurd som „Helten med tusen ansikter” – monomyte-teorien i *Volsungesaga* (Sigurd jako „Bohater o tysiącu twarzy” – teoria monomitu w *Sadze Volsungów*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
243. Bandur Maciej: Nedertysk som en fælles kilde af låneord til dansk og kasjubisk (Dolnoniemiecki jako wspólne źródło zapożyczeń w językach duńskim i kaszubskim); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
244. Bernat Marta: Svenska egenskaper på företaget IKEA: Studier av utvalda aspekter (Szwedzkie

cechy w przedsiębiorstwie IKEA: Studium wybranych zagadnień); dr Katarzyna Michniewicz-
Veisland, 2014

245. Gał Dawid: Proggrörelsens historia. Den svenska proggen som en orsak till sociala förändringar på 1960- och 70-talen (Historia ruchu „progg” i jego wpływ na przemiany społeczne w Szwecji lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
246. Rodak Justyna: Realisering af public service- forpligtelse af TV 2 Danmark (Realizacji misji publicznej w TV 2 Danmark); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
247. Adamik Jagoda: Fattigdomsdiskussionen i Danmark efter verdenskrisens udbrud i det 21'ende århundrede (Dyskusja o ubóstwie w Danii po wybuchu światowego kryzysu w XXI wieku); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
248. Smoczek Lucyna: Jugoslaver i Sverige 1945-2013 (Jugosłowianie w Szwecji 1945-2013); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
249. Chwała Adrianna: Kriminalitet blandt etniske minoriteter i Danmark i 21. århundrede med eksempler fra 2012 (Przestępczość mniejszości etnicznych w Danii w XXI wieku na przykładzie roku 2012); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
250. Pośpiech Marcin: Från folkhemmet till välfärdsstaten. Per Albin Hanssons vision och dess förverkligande i det svenska samhället (Od folkhemmet do państwa dobrobytu. Wizja Pera Albina Hanssona i jego realizacja w szwedzkim społeczeństwie); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
251. Mazur Natalia: Jødespørsmål i Norge. Oversikt over oppholdet til jøder i Norge fra 1814 fram til andre verdenskrig og framstilling over forfølgelser av de norske jøder, deportasjon og eksterminasjon i periode 1940-1943 (Kwestia żydowska w Norwegii. Omówienie warunków życia Żydów w Norwegii od roku 1814 do II wojny światowej oraz przedstawienie prześladowań, deportacji i eksterminacji Żydów norweskich w latach 1940-1943); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
252. Zawadzki Maciej: Thorvald Staunings sociale og økonomiske reformer i Danmark i årene 1929- 1939 (Reformy socjalne i ekonomiczne Thorvalda Stauninga w Danii w latach 1929-1939); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
253. Szatkowski Piotr: Skandinavernes tilstedeværelse i det gammelprøjsiske land og deres indflydelse på det (Obecność i oddziaływanie Skandynawów na dawne ziemie pruskie); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
254. Stojanowski Szymon: Historien om vikingenes tilstedeværelse i England i årene 793-1066 (Historia obecności wikingów w Anglii w latach 793-1066); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak, 2014
255. Makarewicz Paulina: Öresundsregionen – regionalisering i en gränsöverskridande region (Region Öresund – regionalizacja w regionie transgranicznym); dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak,

256. Polek Aleksandra: Den tapte kampen om kompromisset: Historien til samnorsktanken i den norske språkstriden (Przegrana w walce o kompromis: Historia idei „samnorsk” w norweskim konflikcie językowym); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
257. Majkowski Filip: Muslimer i Sverige. Historien av invandrare från Iran, Turkiet och arabländerna (Muzułmanie w Szwecji. Historia imigrantów z Iranu, Turcji oraz krajów arabskich); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
258. Bielicka Natalia: Marketing, reklama oraz segmentacja rynku marki Saab. Analiza przebiegu kampanii reklamowej *Saab vs.* w Stanach Zjednoczonych (Saabs marknadsföring, reklam och marknadssegmentering i Sverige. Analys av genomgång av reklamkampanjen *Saab vs.* i USA); dr Maja Chacińska, 2015
259. Faszczka Olga: Tv-serien 1864 som et eksempel på narrativ om den danske nationale identitet (Serial 1864 jako przykład narracji o duńskiej tożsamości narodowej); dr Maja Chacińska, 2015
260. Chabrowska Marta: Sveriges nämndemän – fel på systemet? (Szwedzcy ławnicy – błąd systemowy?); dr Maja Chacińska, 2015
261. Maryniak Agnieszka: Kontroverser omkring den danske tv-serie *Borgen* – diskursanalyse af de danske medier (Kontrowersje związane z duńskim serialem *Borgen* – analiza dyskursu w duńskich mediach); dr Maja Chacińska, 2015
262. Brzozowska Izabela: Innvandrere og deres integrasjon i Norge i de siste 10 årene – utvalgte aspekter (Imigranci i ich integracja w Norwegii w ostatniej dekadzie – wybrane aspekty); dr Maja Chacińska, 2015
263. Kompanowski Oskar: Relationer mellan Sverige och Nazityskland före och under andra världskriget (Relacje między Szwecją a nazistowskimi Niemcami do końca II wojny światowej); dr Maja Chacińska, 2015
264. Szczepańska Susanna: Stockholms nya stadsdelar som exempel på hållbar utveckling i svensk bostadsplanering (Idea zrównoważonego rozwoju w szwedzkim budownictwie mieszkaniowym na przykładzie nowych dzielnic Sztokholmu); dr Maja Chacińska, 2015
265. Rynkiewicz Sebastian: „Är miljonprogrammet” ett svenskt kulturarv? En analys av projektets historia och framtidsutsikter (Czy program „Milion mieszkań” jest częścią szwedzkiego dziedzictwa kulturowego? Analiza historii projektu i jego perspektyw); dr Maja Chacińska, 2015
266. Krzyżanowska Katarzyna: Skandinavisk mentalitets element i Anne B. Ragdes *Berlinerpopplarna*. (Elementy mentalności skandynawskiej w powieści Anne B. Ragde *Ziemia kłamstw*); dr Justyna Haber-Biały, 2015
267. Wiktorko Aleksandra: Humor i filmen *De grønne slagtere* (2003) av Anders Thomas Jensen (Humor w filmie Andersa Thomasa Jensena *Zieloni rzeźnicy* (2003)); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2015
268. Adryan Maja: Øl-drikkingkultur i Norge: et kulturhistorisk perspektiv gjennom århundrene (Kultura

- picia piwa w Norwegii: perspektywa historyczno-kulturowa); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2015
269. Wyszyńska Natalia: Bärsärkagång – ett mystiskt fenomen eller en förklarig reaktion? Analys av bärsärkagång i ljuset av litterära källor och nutida psykologiska teorier. (Berserkagång (szał bojowy berserków) – tajemniczy fenomen czy wytłumaczalna reakcja? Analiza berserkagång w świetle źródeł literackich i współczesnych teorii psychologicznych); dr hab. Maria Sibińska, prof.UG, 2015
270. Bartkowiak Sylwia: *Max Manus*: film a rzeczywistość. Analiza wybranych aspektów na podstawie filmu i źródeł historycznych; dr Maja Chacińska, 2015
271. Malec Cezary: En jämförelse mellan TV4 *Nyheterna* och TVN *Fakty* ur ett tabloidiseringsperspektiv (Porównanie pomiędzy *Nyheterna* TV4 oraz *Faktami* TVN z perspektywy tabloidyzacji); dr Maja Chacińska, 2015
272. Grzyb Marta: Hardingfele i Norge og de norske utvanderne i USA (Hardingfele w Norwegii oraz wśród norweskich emigrantów do USA); dr hab. Maria Sibińska, prof.UG, 2015
273. Dawidowska Marta: Kontroverser rundt Nobels fredspris (Kontrowersje wokół Pokojowej Nagrody Nobla); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2015
274. Kabaja Dariusz: Eugenetik i Sveriges folkhem och Tredje Rikets välfärdsstat (Eugenika w szwedzkim państwie opiekuńczym i państwie dobrobytu Trzeciej Rzeszy); dr Maja Chacińska, 2015
275. Hołubowicz Katarzyna: Bildet av generasjon X i Erlend Loes forfatterskap (Obraz pokolenia X w twórczości Erlenda Loe); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2015
276. Stanković Miłosz: Den polsk-skandinaviske bohemen i modernismen. De viktigste karakterene fra *Zum schwarzen Ferkel* (Polsko-skandynawska bohema w modernizmie. Najważniejsze postacie z winiarni *Zum schwarzen Ferkel*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
277. Katarzyna Jakubowska: STV:s public service-uppdrag att utbilda barn – en analys av utvalda program (Edukacja dzieci w misji szwedzkiej telewizji publicznej SVT – analiza wybranych programów); dr Maja Chacińska, 2016
278. Drapiński Maciej: Solidaritet och rättvisa. En analys av Björn Afzelius och Mikael Wiehes verk. (Solidarność i sprawiedliwość. Analiza twórczości Björna Afzeliusa i Mikaela Wiehe); dr Maja Chacińska, 2016
279. Lipska Katarzyna: Bilden av försummade barn i romanen *Aprilhäxan* av Majgull Axelsson (Obraz zaniedbanego dziecka w powieści *Kwietniowa czarownica* Majgull Axelssona); dr Justyna Haber-Biały, 2016
280. Dąbrowska Krystyna: Samspelet mellan text och bild i Lennart Hellsings *Kanaljen i Seraljen* (Współzależność tekstu i obrazu w tomie wierszy Lennarta Hellsinga pt. *Kanaljen i Seraljen*); dr Justyna Haber-Biały, 2016
281. Buczyńska Marta: En jämförande analys av tevenyheter i Sverige och Polen med exempel från *Nyheterna* i TV4 och *Fakty* i TVN med användning av Galtugns och Ruges kriterier (Analiza porównawcza serwisów informacyjnych w Szwecji i Polsce na przykładzie TV4 *Nyheterna* oraz

Faktów TVN z wykorzystaniem kryteriów Galtunga i Ruge); dr Maja Chacińska, 2016

282. Rękawiecka Ewa: Sex- och samlevnadsundervisning i Sverige – förlopp och påverkan på elevers sexuella vanor (Edukacja seksualna w Szwecji – przebieg i wpływ na nawyki seksualne uczniów); dr Marta Grzechnik, 2016
283. Stolarska Izabela: Övertalningstekniker och bilden av det svenska samhället i reklamkampanjen Volvo *Made by Sweden* (Techniki perswazji i obraz szwedzkiego społeczeństwa w kampanii Volvo *Made by Sweden*); dr Maja Chacińska, 2016
284. Krzemińska Agata: Jämförande analys av två TV-nyhetsprogram, det spanska *Teleiario* och det svenska *Rapport*, baserad på news values (Analiza porównawcza hiszpańskiego serwisu informacyjnego *Telediario* i szwedzkiego *Rapport* na podstawie news values); dr Maja Chacińska, 2016
285. Nowosińska Marta: Eurovision Song Contest – bara underhållning eller något mer? Analys av förhållandet mellan Eurovision Song Contest och den svenska identiteten (Eurowizja – więcej niż rozrywka? Analiza związku między Konkuresem Piosenki Eurowizji a tożsamością szwedzką); dr Maja Chacińska, 2016
286. Zakrzewska Katarzyna: Den isländska musikens unikhhet – dagens musikmarknad på Island (Unikalność muzyki islandzkiej – współczesny rynek muzyczny Islandii); dr Maja Chacińska, 2016
287. Woźniak Paweł: Ett kontroversiellt parti. En analys av Sverigedemokraternas bild i utvalda svenska medier (Kontrowersyjna partia. Analiza obrazu Szwedzkich Demokratów w wybranych szwedzkich mediach); dr Maja Chacińska, 2016
288. Dec Aleksandra: Svenska musikproducenters inflytande över den amerikanska musikmarknaden och popkulturen – med Adam Lamberts senaste verk som exempel (Wpływ szwedzkich producentów muzycznych na amerykański rynek muzyczny i popkulturę – na przykładzie twórczości Adama Lamberta); dr Maja Chacińska, 2016
289. Bondarenko Joanna: Sosiale medier og det norske samfunnet (Media społecznościowe i społeczeństwo norweskie); dr Marta Grzechnik, 2016
290. Zych Maja: Homofili i Norge. Vurdering av det norske abreidet mot diskriminering. (Homoseksualizm w Norwegii. Ocena norweskiej działalności przeciw dyskryminacji); dr Marta Grzechnik, 2016
291. Kasprzak Justyna: Hur stödjer Sverige moderskap? (Jak Szwecji wspiera macierzyństwo?); dr Marta Grzechnik, 2016
292. Dąbrowski Dominik: Dekningen av terrorhandlinger i nyheter på offentlig fjernsyn i Polen og Norge – komparativ analyse (Prezentacja działań terrorystycznych w serwisach informacyjnych telewizji publicznych w Polsce i Norwegii – analiza porównawcza); dr Maja Chacińska, 2016
293. Brok Marta: Multietnisk ungdomsspråk i moderne Oslo og markeringen av identiteten hos brukere (Multietniczny język młodzieżowy we współczesnym Oslo i wyrażanie tożsamości przez

użytkowników); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016

294. Berbeć Magda: Distanse i stedet for nærhet. Familiehold i Jon Fosses utvalgte dramaer (Dystans zamiast bliskości. Relacje rodzinne w wybranych dramatach Jona Fosse); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
295. Prorok Anna: Den norske bunaden – historie, karakteristikk og betydning i dag (Norweskie bunady – historia, charakterystyka i znaczenie we współczesnym społeczeństwie); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
296. Moczulska Agnieszka: 60-tallet i Lars Saabye Christensens *Beatles*. I hvilken grad påvirket politiske og popkulturelle referanser romanens tema? (Lata sześćdziesiąte w powieści Larsa Saabye Christensena *Beatlesi*. W jakim stopniu nawiązania polityczne i popkulturowe zaważyły na fabule książki?); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
297. Samulska Sonia: Alan Turing som inspirasjon for skandinaviske kunstnere (Alan Turing jako inspiracja dla artystów skandynawskich); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
298. Krawczykiewicz Filipina: Måter å se mennesker på. Et sammenligningsstudium av norske samtidsfotografer; dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
299. Bolanowska Aleksandra: Debatten om det kjønnsnøytrale pronomenet „hen” i Sverige (Szwedzka debata o neutralnym płciowo zaimku „hen”); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
300. Karolak Sara: Prostitution og kvidelhandel i Danmark. Mekanismer, årsager og konsekvenser med henblik på juridiske og sociale aspekter; dr Justyna Haber-Biały, 2016
301. Jarońska Patrycja: Selvbiografiske trekk i Herbjørg Wassmos roman *Disse øyeblikk* (Wątki autobiograficzne w twórczości Herbjørg Wassmo na przykładzie powieści *Te chwile*); dr Justyna Haber-Biały, 2016
302. Podobińska Marta: Mytens degradering i dansk fantasylitteratur for børn og unge, baseret på analysen af romanen *Erik Menneskesøn* af Lars-Henrik Olsen (Degradacja mitu w fantasy młodzieżowym na podstawie analizy powieści *Erik Menneskesøn* autorstwa Larsa-Henrika Olsena); dr Justyna Haber-Biały, 2016
303. Szwejkowska Julia: Synpunkter på barnmisshandel i Thomas Vinterbergs *Festen* och *Jakten* (Sposoby przedstawienia molestowania dzieci w dwóch filmach Thomasa Vinterberga – *Festen* oraz *Polowanie*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
304. Kozieł Zuzanna: Förändringar i det samiska samhället. Svenska samer i dåtid och nutid (Zmiany w społeczeństwie saamskim. Szwedzcy saamowie kiedyś i dzisiaj); dr Marta Grzechnik, 2016
305. Szulc Paweł: Nord-Norges spesielle situasjon under andre verdenskrig og sivilbefolkningens oppfatning av krigen (Wyjątkowa sytuacja północnej Norwegii podczas II Wojny Światowej oraz postrzeganie wojny przez ludność cywilną); dr Marta Grzechnik, 2016

306. Grochowska Aleksandra: På vilket sätt befäster Grönlands postkoloniala samhälle sin position i världen? (W jaki sposób postkolonialne społeczeństwo Grenlandii wypracowuje swoje miejsce w świecie?); dr Marta Grzechnik, 2016
307. Jędrzejewska Agata: Staden som en litterär gestalt i romaner *Gentlemen* av Klas Östergren och *Gå inte ensam ut i natten* av Kjell Westö (Miasto jako postać literacka w powieściach *Gentlemen* Klasa Östergrena oraz *Gå inte ensam ut i natten* Kjella Westö); dr Justyna Haber- Biały, 2016
308. Boczar Aleksander: Dekadente motiver i skandinavisk black metal (Motywy dekadencje w skandynawiskm black metalu); dr Justyna Haber-Biały, 2016
309. Marciniak Joanna: Bilder av funktionshindrade människor i svenka filmer och teve-program – analys (Wizerunek osób niepełnosprawnych w szwedzkich filmach i programach telewizyjnych – analiza); dr Maja Chacińska, 2016
310. Sadowska Anna: Element av det groteska i Arto Paasilinnas roman *Kollektivt självmord* (Elementy groteski w powieści Arto Paasilinny *Fantastyczne samobójstwo zbiorowe*); dr Justyna Haber-Biały, 2016 Pawlik Annika: Stavkirker og deres betydning for norsk historie, religion og kultur (Kościoły klepkowe oraz ich znaczenie dla historii, religii i kultury norweskiej); dr Marta Grzechnik, 2016
311. Jańczak Bartłomiej: Carl Gustaf Emil Mannerheim – en statsman eller en tyrann? (Carl Gustaf Emil Mannerheim – mąż stanu czy tyran?); dr Marta Grzechnik, 2016
312. Kasiorek Magdalena: Sosialrealismen i skrekkfilm. Analyse av *La den rette komme inn* av Tomas Alfredson (Realizm społeczny w horrorze. Analiza filmu Tomasa Alfredsona *Pozwól mi wejść*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
313. Wałdowska Hanna: Udvalgte eventyr i Svend Grundtvigs samling *Danske folkeeventyr* med afsæt i Vladimir Propps teori om fortællestrukturer (Wybrane baśnie ze zbioru *Danske folkeeventyr* w odniesieniu do teorii Vladimira Proppa o strukturach narracyjnych); dr Justyna Haber-Biały, 2016
314. Jaworska Eliza: Så avbildas överklassen i Jens Lapidus böcker *Snabba Cash* och *Vip-rummet*. (Obraz klasy wyższej w powieściach Jensa Lapidusa *Szybki cash* i *VIP room*); dr Justyna Haber- Biały, 2016
315. Bochenek Marta: Människan och naturen i den postapokalyptiska världen. En ekokritisk analys av Karin Tidbecks *Jagannath* och Johanna Sinisalos *The Kings with No Hands* (Człowiek wobec natury w postapokaliptycznym świecie. Ekokrytyczna analiza *Jagannath* Karin Tidbeck i *The Kings with No Hands* Johanny Sinisalo); dr Karolina Drozdowska, 2017
316. Krzesiński Mateusz: Naturmetaforer i sangtekstene til moderne skandinavisk indiepop (Metafory natury w tekstach piosenek współczesnej skandynawskiej muzyki indiepop); dr Justyna Haber-Biały, 2017
317. Ścisłowicz Agata: Barn og sykdom i romanen *Herman* av Lars Saabye Christensen (Dziecko wobec choroby w powieści *Herman* Larsa Saabye Christensena); dr Karolina Drozdowska, 2017
318. Styn Daria: Barnevernets negative rykte i polske medier. Analyse av de utvalgte artiklene som ble publisert i 2015 og 2016 (Negatywny obraz instytucji Barnevernet w polskich mediach. Analiza wybranych artykułów prasowych w latach 2015 i 2016); dr Justyna Haber- Biały, 2017

319. Gościewska Agnieszka: Analyse af et udvalg af Dammarks Radios udbud af programmer og tjenester via internet, radio og fjernsyn med henblik på deres sprogpolitik (Analiza wybranej oferty internetowej i radiowo-telewizyjnej duńskich mediów publicznych z perspektywy ich polityki językowej); dr Justyna Haber-Biały, 2017
320. Martyniuk Kinga: Roman blir til film: komparativ analyse av utvalgte aspekter ved Tarjei Vesaas' *Fuglane* og bokens polske filmatisering (Książka staje się filmem: analiza porównawcza wybranych aspektów *Ptaków* Tarjei Vesaasa i polskiej adaptacji tej książki); dr Karolina Drozdowska, 2017
321. Przywuska Paulina: Polarnatt i Henrik Aarestad Udalens maleri (Noc polarna w malarstwie Henrika Asrestada Udalena); dr Justyna Haber-Biały, 2017
322. Prażmo Katarzyna: Mellom komikk og ironi. Bildet av alderdommen i moderne norsk prosa med utgangspunkt i *Jo fortære jeg går, jo mindre er jeg* av Kjersti Annesdatter Skomsvold og *Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten* av Kjell Askildsen (Między komizmem a ironią. Obraz starości we współczesnej prozie norweskiej na przykładzie *Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* Kjersti Annesdatter Skomsvold oraz *Thomasa F. ostatnich zapisków dla ludności* Kjella Askildsen); dr Justyna Haber-Biały, 2017
323. Oleszek Magdalena: Resepsjon av Karl Ove Knausgåås *Min kamp* i Polen og i Norge (Recepcja *Mojej walki* Karla Owego Knausgåarda w Polsce i w Norwegii); dr Justyna Haber-Biały, 2017
324. Brzozowska Zuzanna: Den svenska synden stereotypen. Dess uppkomst och berättigande. (Przyczyny powstania oraz zasadność stereotypu szwedzkiego grzechu); dr Marta Grzechnik, 2017
325. Borowska Żaklina: Den första Kalmarunionens kung. Hur kan man bedöma Erik av Pommerns regeringstid? (Pierwszy król Unii Kalmarskiej. Jak można ocenić rządy Eryka Pomorskiego?); dr Marta Grzechnik, 2017
326. Ebert Adrianna: Fra København til Wien – de nordiske krigene under Napoleonstiden (Od Kopenhagi do Wiednia – nordyckie wojny podczas okresu napoleońskiego); dr Marta Grzechnik, 2017
327. Piwarska Weronika: Seksualitetsbilleder i den moderne danske børnelitteratur (Obraz seksualności w duńskiej współczesnej literaturze dziecięcej); dr Justyna Haber-Biały, 2017
328. Kania Wiktoria: Thor Heyerdahl – en "norsk nordman". Analyse av *Kon-Tiki ekspedisjonen* (Thor Heyerdahl jako „norweski Norweg”. Analiza *Wyprawy Kon-Tiki*); dr Karolina Drozdowska, 2017
329. Dec Marta: Norrøn-gæleres kultur og historie i spillet *Wiedźmin 3* (Historia i kultura gælere w grze *Wiedźmin 3*); dr Marta Grzechnik, 2017
330. Kirchner Nina: Identitetskrise som en af årsagerne til konvertering til islam blandt unge danske kvinder (Kryzys tożsamości jako jedna z przyczyn konwersji na islam wśród młodych Dunek); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
331. Klepadło Berenika: Autobiografiske motiver og selvfremstilling i Thomas Vinterbergs *Kollektivet* (Motywy autobiograficzne i autoreakcja w filmie *Komuna* Thomasa Vinterberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017

332. Piątkowska Katarzyna: Den æggende kvinde som stereotyp i nordiskmiddelalderlitteratur: En følge af kristendommens indflydelse (Stereotyp kobiety podżegaczki jako efekt wpływu tendencji chrześcijańskich na literaturę staronordycką); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
333. Szczupakowska Iwona: Afbildninger af de grønlandske kvinder i Kim Leines roman *Kalak* (Obraz grenlandskich kobiet w powieści Kima Leine pt. *Kalak*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
334. Turzyńska Alicja: Reaktionen på den norske tv-serie *Skam* – analyse af de udvalgte artikler fra *Berlingske* (Odbiór norweskiego serialu *Skam* w Danii – analiza wybranych artykułów z duńskiego dziennika *Berlingske*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
335. Kochańska Karolina: *Hervors og Hedreks saga* – den islandske sagaen som inspirasjon for Tolkiens skapelse av Midgard (*Saga Hervory i Heidereka* jako inspiracja Tolkiena przy tworzeniu Śródziemia); dr Justyna Haber-Biały, 2017
336. Orciuch Marta: Mellan tradition och modernitet. Svenska dagstidningar inför allmän digitalisering; dr Marta Grzechnik, 2017
337. Przybysz Michał: EU-medlemskap som ett tillfälle att förbättra ömsesidiga relationer? En fallstudie av diplomatiska förbindelser mellan Polen och Sverige under perioden 1989-2004 (Członkostwo w Unii Europejskiej jako szansa na polepszenie wzajemnych stosunków? Stosunki dyplomatyczne Polski i Szwecji w okresie 1989-2004); dr Marta Grzechnik, 2017
338. Hofman Karolina: Är Sverige verkligen ett paradiset för invandrare? En analys av invandrarnas integration i Sverige och svenskarnas attityd till invandringsfrågan (Czy Szwecja rzeczywiście jest rajem dla imigrantów? Analiza integracji imigrantów w Szwecji i podejścia Szwedów do kwestii imigracji); dr Marta Grzechnik, 2017
339. Wróblewska Kinga: Förändringar i sjötransport på 2000-talet med exempel från Stena Lines färjelinje mellan Gdynia och Karlskrona (Zmiany w transporcie morskim w XXI wieku na przykładzie linii promowej Stena Line między Gdynią a Karlskroną); dr Marta Grzechnik, 2017
340. Karwowska Karolina: Det kusliga i Lars von Triers serie *Riket* (Niesamowitość w serialu Larsa von Triera *Królestwo*); dr Karolina Drozdowska, 2017
341. Lenckowska Daria: Vård och omsorg om äldre i Sverige på 2000-talet (Opieka nad osobami starszymi w Szwecji w XXI wieku); dr Marta Grzechnik, 2017
342. Ćwikowska Paulina: Gjentolkning av norsk nasjonal identitet i NRKs tv-serie *Skam* – (Reinterpretacja norweskiej tożsamości narodowej w serialu NRK *Skam*); dr Justyna Haber-Biały, 2017
343. Terlikowska Maria: Konstnärsporett i Per Olov Enquists dramatiska verk (Portret artysty w twórczości Pera Olova Enquista); dr Karolina Drozdowska, 2017
344. Kolanowska Anna: August Strindberg och Paris – upplevelsen av foreignness (August Strindberg i Paryż – doświadczenie obcości); dr Karolina Drozdowska, 2017
345. Zawodnik Paulina: Ikonotekst i bildebøker. Analyse av interaksjon mellom grafiske elementer og

tekst i Gro Dahle og Svein Nyhus' bildebok *Sinna mann* (Ikonotekst w książce obrazkowej. Analiza interakcji między tekstem a obrazem w książce obrazkowej Gro Dahlei Sveina Nyhusa *Zły Pan*); dr Karolina Drozdowska, 2017

346. Liszewska Katarzyna: Muminmammans väg till individuation i romanen *Pappan och havet* av Tove Jansson (Droga Mamy muminka do indywiduacji w powieści Tove Jansson *Tatus Muminka i morze*); dr Karolina Drozdowska, 2017
347. Apanowicz Monika: Vem skriver Muminpappan till? – dubbelt tilltal i hans litterära verk (Do kogo pisze Tatus Muminka? – podwójny zwrot w jego twórczości literackiej); dr Karolina Drozdowska, 2017
348. Makówka Aleksandra: Kan man kalla Henrik Ibsen feminist? – kvinnors emancipation i dramerna *Et dukkehjem* och *Gengangere* (Czy możemy nazwać Henryka Ibsena feministą? – emancypacja kobiet w dramatach *Dom lalki* i *Upiory*); dr Karolina Drozdowska, 2017
349. Mackiewicz Agnieszka: Maskulintetskrise i moderne norsk literatur. Analyse av Erlend Loes utvalgte romaner (Kryzys męskości we współczesnej literaturze norweskiej. Analiza wybranych powieści Erlenda Loe); dr Karolina Drozdowska, 2017
350. Małkowska Ewelina: Bildet av grusomhet – kunstneriske virkemidler i Åsne Seierstads dokumentarroman *En av oss. En fortelling om Norge* (Obraz okrucieństwa – środki artystyczne w powieści dokumentalnej *Jeden z nas. Opowieść o Norwegii* autorstwa Åsne Seierstad); dr Justyna Haber-Biały, 2017
351. Repeć Adam: Polska flyktingar i Sverige under det andra världskriget (Polscy uchodźcy w Szwecji w czasie drugiej wojny światowej); dr Marta Grzechnik, 2017
352. Owsiana Anna: Polsk arbeidskraft i Danmark. Hvordan påvirker polakker den danske økonomi? (Polska siła robocza w Danii. Jak wpływają Polacy na gospodarkę Duńską?); dr Marta Grzechnik, 2017
353. Skrzypoń Partycja: Sverige – det tar jag! Hur nation branding teori realiseras i Sverige (Szwecja – to kupuję! Jak Szwecja realizuje postulaty wynikające z teorii nation branding); dr Marta Grzechnik, 2017
354. Maskulak Agata: Terapeutisk funksjon av musikk i Lars von Triers film *Dancer in the Dark* (Terapeutyczna funkcja muzyki w filmie Larsa von Triera *Tańcząc w ciemnościach*); dr Justyna Haber-Biały, 2017
355. Niedźwiedzka Joanna: Folkliga element i Aleksander Rybaks konstnärliga skapande – en analys av utvalda musikstycken och boken *Trolle og den magiske fela* (Elementy folklorystyczne w twórczości Alexandra Rybaka – analiza wybranych utworów muzycznych oraz książki *Trolle og den magiske fela*); dr Karolina Drozdowska, 2017
356. Rutkowska Karolina: Svenska kvinnliga filmregissörer före andra världskriget. Var de pionärer? (Szwedzkie kobiece reżyserki filmowe przed drugą wojną światową. Czy były pionierkami?); dr Karolina Drozdowska, 2017

357. Picz Adriana: Nasjonal karakter og politisk kultur i Polen og Norge. Historie og nåtid (Charakter narodowy oraz kultura polityczna Polski i Norwegii. Historia i terażniejszość); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
358. Gościak Agnieszka: Den danske idyl. Kritisk diskursanalysen af lykke baseret på *The Almoste Nearly Perfect People. Behind the Myth of the Scandinavian Utopia* af Michael Booth og *Happy as a Dane* af Malene Rydahl (Duńska idylla Krytyczna analiza dyskursu o szczęściu na podstawie *The Almoste Nearly Perfect People. Behind the Myth of the Scandinavian Utopia* Michael'a Booth'a oraz *Happy as a Dane* autorstwa Malene Rydahl); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
359. Banaś Jan: Analiza wybranych baśni H.C. Andersena w oparciu o teorie J.R.R. Tolkiena o funkcjach baśni; dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
360. Zarzycka Alicja: Transformasjonsprosessen av Barabbas' identitet i en roman *Barabbas* av Pär Lagerkvist (Proces przeobrażenia tożsamości Barabasa w powieści *Barabasz* Pära Lagerkvista); dr Justyna Haber-Biały, 2017
361. Sawyer Marta: Svensk Internet och dess två sidor: The Pirate Bay och Spotify (Szwedzki Internet i jego dwie strony: The Pirate Bay i Spotify); dr Marta Grzechnik, 2017
362. Pańczuk-Kozłowska Katarzyna: Integration af indvandrere i Danmark i det 21. århundrede. Udvikling af lovgivning og udfordringer for integrationen (Integracja uchodźców w Danii w XXI wieku. Ewolucja rozwiązań prawnych i wyzwania dla integracji); dr Marta Grzechnik, 2017
363. Wycinka Kamila: Finlands forsvar i Vinterkrigen og Fortsettelsekrigen med særlig hensyn til pansret krigen (Obrona Finlandii w trakcie Wojny Zimowej i Wojny Kontynuacyjnej ze szczególnym uwzględnieniem aspektu wojny pancerniej); dr Marta Grzechnik, 2017
364. Opiola Paulina: Sammenheng mellom norrøn mytologi og skandinavisk begravelseskultur i vikingtida (Związek między mitologią nordycką a skandynawską kulturą pogrzebową okresu wikingów); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
365. Waszewska Aleksandra: Mellem det mystiske og det moderne: Charlotte Weitzes *Mørke Cyklister* og *Kronvildt* som moderne folkeeventyr (Między tajemnicą a nowoczesnością: *Mørke Cyklister* i *Kronvildt* Charlotte Weitze jako współczesne baśnie); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
366. Szmyt Julia: Mand og maskulinitet i krise i Ruben Östlunds *Force Majeure* (Mężczyzna i męskość w kryzysie w filmie *Turysta* w reżyserii Rubena Östlunda); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
367. Bartkiewicz Karolina: Elementer av Mikhail Bakhtins groteske realisme i Linn Ullmanns romaner *Nåde* og *Når jeg er hos deg* (Elementy realizmu groteskowego Michaiła Bachtina w powieściach *Nåde* i *Når jeg er hos deg* Linn Ullmann); dr Karolina Drozdowska, 2018
368. Rydel Alicja: Litteratur og musikk – Henrik Ibsens drama *Peer Gynt* i suiter av to norske komponister – Edvard Grieg og Harald Sæverud – en komparativ analyse (Literatura a muzyka – dramat *Peer Gynt* Henryka Ibsena w suitach dwóch norweskich kompozytorów – Edvarda Griega i Haralda Sæveruda – analiza porównawcza); dr Karolina Drozdowska, 2018
369. Kowalewska-Gawęda Julia: Ultima Thule: Den islandske nasjonale identitet og dens representasjon

i Vestlig fantasi (Ultima Thule: Islandzka tożsamość narodowa i sposoby jej przedstawiania w Zachodniej wyobraźni); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018

370. Blajer Sebastian: Det unike ved et litterært verk versus oversettelsesstrategi. Utvalgte elementer av Witold Gombrowicz' *Trans-Atlantyk* og dets norske oversettelse i lys av Antoine Bermans teori – en komparativ analyse (Specyfika dzieła a strategia tłumaczenia: analiza komparatystyczna wybranych elementów powieści *Trans-Atlantyk* Witolda Gombrowicza i jej norweskiego przekładu w świetle teorii o tendencjach deformujących Antoine'a Bermans); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018
371. Bukowiec Ludwika: Zen i Karl Ove Knausgårds Om høsten og Om vinteren (Zen w Jesieni i Zimie Karla Ovego Knausgårda); dr Karolina Drozdowska, 2018
372. Lisieska Anna: I gränslandet mellan det fiktiva och dokumentära. Återträffen av Anna Odell som en hybridgenre (Na granicy fikcji i dokumentu. Återträffen w reżyserii Anny Odell jako hybryda gatunkowa); dr Karolina Drozdowska, 2018
373. Sępka Jakub: Maktmisbruk eller misforståelse – hva skyldes konfliktene mellom polakkene og Barnevernet? (Nadużycie władzy czy niezrozumienie – z czego wynikają konflikty pomiędzy Polakami a Barnevernet?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018
374. Dargacz Kinga: En ny bild av kvinnor i filmer – Elisabeth Salander och Saga Norén (Nowy obraz kobiety w filmie – Elisabeth Salander och Saga Norén); dr Maja Chacińska, 2018
375. Kumkowska Sonia: Snus i nordisk kultur (Snus w kulturze nordyckiej); dr Karolina Drozdowska, 2018
376. Piękoś Malwina: "Mellom liv og død" – modernistiske trekk ved Gunvor Hofmos forfatterskap („Pomiędzy życiem a śmiercią” – cechy modernistyczne w twórczości Gunvor Hofmo); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018
377. Maciejewska Katarzyna: Nordisk mytologi som inspirationkälla till dataspelen *Skyrim* och *Jotun* (Mitologia nordycka jako źródło inspiracji dla gier *Skyrim* i *Jotun*); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018
378. Dudziak Gabriela: Vilka är männen som hatar kvinnor? Jämförande analys av utvalda element ur Stieg Larssons roman *Män som hatar kvinnor* och dess svenska filmatisering (Kim są mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet? Analiza porównawcza wybranych elementów powieści Stiega Larssona *Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet* i jej szwedzkiej adaptacji filmowej); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018
379. Siczka Aleksandra: Sammenhæng mellem den oprindelige inutiske religion og fangerkulturen (Związki pierwotnych wierzeń Inuitów z kulturą łowiecką); dr hab. Jørgen Weisland, prof. UG, 2018
380. Mierzejewska Dominika: *Kvinden og aben som Kingo Kong*: intertekstualitet i Peter Høegs værk (Kobieta i małpa jako King Kong: intertekstualność w dziele Petera Høega); dr hab. Jørgen Weisland, prof. UG, 2018
381. Mielniczek Marta: *Kalevala* som inspirationskilde till det billedlige og det tekstuelle lag i tegneserien

The Quest for Kalevala (Inspiracja *Kalevalą* w warstwie ikonicznej i tekstowej komiksu *The Quest for Kalevala*); dr Justyna Haber-Biały, 2018

382. Bielecka Marika: Diskriminering av kvinner i russelåter i lys av norsk kjønnslikestilling (Dyskryminacja kobiet w russelåter w świetle równouprawnienia płci w Norwegii); dr Karolina Drozdowska, 2018
383. Jelec Hanna: "Skandinavisk femme fatale": en mannlig-kvinnelig hybrid i Nordic noir („Skandynawska femme fatale”: kobieco-męska hybryda w Nteordic noir); dr Karolina Drozdowska, 2018
384. Rozalia: Språkets identitetsskapande roll hos tornedalinger baserad på Mikael Niemis romaner (Rola języka w kształtowaniu się tożsamości Tornedalczyków na podstawie powieści Mikaela Niemi); dr Karolina Drozdowska, 2018
385. Łopatka Aleksandra: Fra drama til film: komparativ analyse av utvalgte aspekter ved Henrik Ibsens *Et Dukkehjem* og Joseph Loseys filmatisering (Od dramatu do filmu: analiza porównawcza wybranych aspektów dramatu Henryka Ibsena *Dom lalki* i jego adaptacji filmowej w reżyserii Josepha Losey’a); dr Karolina Drozdowska, 2018
386. Skierczyńska Małgorzata: Hur är Finland beskrivet i Sverige – en kritisk diskursanalys av *Dagens Nyheter* och *Aftonbladet* (W jaki sposób Finlandia jest opisywana w Szwecji – krytyczna analiza dyskursu gazet *Dagens Nyheter* i *Aftonbladet*); dr Karolina Drozdowska, 2018
387. Wierzchowska Łucja: Pragmatism, fatalism och tolerans – framställningen av det samtida svenska samhället i Fredrik Backmans bok *En man som heter Ove* (Pragmatyzm, fatalizm i tolerancja – współczesne społeczeństwo szwedzkie przedstawione w książce Fredrika Backmana *Mężczyzna imieniem Ove*); dr Karolina Drozdowska, 2018
388. Magda Urbanowska: Mellom to verdener? Representasjoner av grønlenderes identitet i Peter Høegs *Frøken Smillas fornemmelse for snø* og Otto Rosing og Torben Bechs *Nuummioq* (Między dwoma światami? Reprezentacje tożsamości Grenlandczyków w powieści *Smilla w labiryntach śniegu* Petera Høega oraz w filmie *Nuummioq* Otto Rosinga oraz Torbena Becha), dr Agata Lubowicka, 2018
389. Jasińska Agata: Helt, luring eller skygge? Hovedfiguren i Johan Borgens roman *Lillelord* i lys av arketypeisk kritikk (Bohater, trickster czy cień? Główny bohater powieści *Mały lord* Johana Borgena w świetle krytyki archetypowej); dr Justyna Haber-Biały, 2018
390. Hincmann Agnieszka: Det stereotype forestillingsbillede af polsk minoritet i Norge med baggrund i tv-serien *Kampen for tilværelsen* (Stereotypowy obraz polskiej mniejszości w Norwegii na podstawie serialu *Kampen for tilværelsen*); dr Justyna Haber-Biały, 2018
391. Kalinowska Aleksandra: Matmetafor i litterær matantropologi med utgangspunkt i *Askeladden som kappåt med trollet*, *Jo fortære jeg går, jo mindre er jeg* og *Svøm med dem som drukner* (Metafora jedzenia w literackiej antropologii konsumpcji na przykładzie *Jak Askeladden z trollem jedli na wyścigi*, *Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* oraz *Płyn z tonącymi*); dr Justyna Haber-Biały, 2018

392. Sobczak Jan: Anvendelse af oversættelsesteknikker i en rejseskildring baseret på eksemplerne fra Knud Rasmussens *Nye Mennesker* (Zastosowanie technik tłumaczeniowych w relacji podróżniczej na podstawie przykładów z *Nowych Ludzi* Knuda Rasmussena); dr Justyna Haber-Biały, 2018
393. Dobrowolska Katarzyna: Forskellige aspekter af frygt og angst i Jo Nesbøs roman *Snemanden* (Różne oblicza strachu i lęku w powieści *Pierwszy śnieg* autorstwa Jo Nesbø); dr Justyna Haber-Biały, 2018
394. Jagiełło Katarzyna: Kullervo – tragisk helt eller antihelt? En analyse basert på fremstillingen av karakter i J.R.R. Tolkiens *The Story of Kullervo* og Elias Lönnrots *Kalevala* (Kullervo – bohater tragiczny czy antybohater? Analiza na podstawie przedstawienia postaci w *Opowieści o Kullervo* J. R. R. Tolkiena i *Kalevali* Eliasa Lönnrota); dr Justyna Haber-Biały, 2018
395. Nieuważny-Janiak Marta: Motiverne brylluppet i Kanas og nadverens funktioner i Karen Blixens *Babettes gæstebud* (Funkcje motywów wesela w Kanie Galilejskiej i Ostatniej Wieczery w *Uczcie Babette* Karen Blixen); dr Justyna Haber-Biały, 2018
396. Włodarczyk Weronika: Diskursanalyse av religion i tv-serien *SKAM* (Analiza dyskursu religijnego w serialu *Skam*); dr Justyna Haber-Biały, 2018
397. Kwiatkowska Aleksandra: Utvecklingen av de alternativa medierna som en indikation på motstånd mot den politiska korrektheten (Rozwój mediów alternatywnych jako sprzeciw przeciwko poprawności politycznej w Szwecji); dr Justyna Haber-Biały, 2018
398. Ratkiewicz Marek: Hvilke faktorer bidrager til Rasmus Brohaves voksende popularitet? (Jakie czynniki przyczyniają się do wzrostu popularności Rasmusa Brohave?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2018
399. Tenerowicz Paweł: Jämställdhet i svenska samhällskampanjer (Równość w szwedzkich kampaniach społecznych); dr Maja Chacińska, 2018
400. Kawińska Angela: E-sport och den svenska kulturen (E-sport a kultura szwedzka); dr Maja Chacińska, 2018
401. Siemiński Antoni: Digitaliseringen av tv-mediet i Sverige (Digitalizacja telewizji w Szwecji); dr Marta Grzechnik, 2018
402. Szcześniak Teresa: Mumitrolden alene. Roskellige typer af femmedgørelse i Tove janssons *Mimiverden* (Troll osamotniony. Różne rodzaje alienacji w świecie Muminków Tove Jansson); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
403. Prusik Krolina: Fodbold eller politik? Afbildninger af de danske fodboldsupportere i Charlotte Johannsens bog *Forklædt som nazist – en århushistorie* (Piłka nożna czy polityka? Obraz duńskich kibiców w powieści Charlotte Johannsen *Forklædt som nazist – en århushistorie*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
404. Rudolf Filip: Deformationstendenser i Jarosław Iwaszkiewicz's oversættelse af Herman Bangs *Ved*

Vejen (Tendencje deformujące w przekładzie powieści *Przy drodze* Hermana Banga autorstwa Jarosława Iwaszkiewicza); dr Justyna Haber-Biały

405. Skrzecz Anna: Intertekstualitet og universelt budskap i utstillingen *Emma & Edvard – kjærlighet i ensomhetens tid* (Intertekstualność i uniwersalne przesłanie wystawy *Emma & Edvard – miłość w czasach samotności*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
406. Piersa Krzysztof: Poganske tros uværende genopstandelse ved hedenske grupper i de nordiske lande (Współczesne odrodzenie pogańskiej wiary przez rodzimowierstwo pogańskie w regionie nordyckim); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
407. Płaczekiewicz Iza: Homofili i norsk film – forskjellene i fremstilling av homoseksuell kjærlighet i forbindelse med politisk og sosial utvikling ved århundreskiftet mellom 1900-tallet och 2000-tallet (Homoseksualizm w norweskim kinie – różnice w przedstawianiu miłości homoseksualnej w obliczu reform polityczno-społecznych na przełomie XX i XXI wieku); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
408. Andzel Weronika: Lars von Triers *Breaking The Waves* som et eventyr, med afsæt i Vladimir Propps teori om eventyrets fortællestrukturer (Baśniowy charakter filmy Larsa von Triera *Przelamując fale* w oparciu o teorię Vladimira Proppa dotyczącą struktur narracyjnych); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
409. Sprenger Weronika: Jämförelse av dödsrikets föreställningar i den nordiska mytologin och den keltiska mytologin (Porównanie obrazu zaświatów w mitologii nordyckiej i mitologii celtyckiej); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
410. Doroszewicz Adam: Sammenligningsanalyse av hip-hop sin utvikling i Norge och USA (Analiza porównawcza rozwoju hip-hopu w Norwegii i USA); dr Justyna Haber-Biały, 2018
411. Block Dorota: Svenska och polsk damfotboll – ett jämförande perspektiv (Porównanie szwedzkiej i polskiej piłki nożnej kobiet – wybrane aspekty); dr Marta Grzechnik, 2018
412. Ciniarska Justyna: Medie- och informationskunnighet och dess roll i utvecklingen av det civila samhället i Sverige (Rola edukacji medialnej w kształceniu szwedzkiego społeczeństwa obywatelskiego); dr Maja Chacińska, 2018
413. Latymowicz Igor: "Svenskar bäst på att skriva pop" – globaliseringen och den svenska popmusiken („Szwedzi najlepsi w tworzeniu piosenek popowych" – globalizacja a szwedzka muzyka popularna); dr Maja Chacińska, 2018
414. Samsel-Chojnacka Monika: Två dagar som skakade Sverige – bilden av Olof Palme i svenska dagstidningar under två första dagarna efter attentatet (Dwa dni, które wstrząsnęły Szwecją – obraz Olofa Palmego w szwedzkiej prasie codziennej podczas dwóch pierwszych dni po zamachu); dr Maja Chacińska, 2018
415. Sienkiewicz Natalia: Analysen av Melodifestivalen 2018 – svensk tradition eller media event? (Analiza Melodifestivalen 2018 – szwedzka tradycja czy media event?); dr Maja Chacińska, 2018

416. Małypan Julia: Representasjon av den polske minoriteten i utvalgte artikler fra norsk presse mellom 2005 og 2019 i lys av *Inventing Eastern Europe: The Map of the Civilization on the Mind of the Enlightenment* av Larry Wolff (Obraz mniejszości polskiej w wybranych artykułach z norweskiej prasy z lat 2005-2019 w świetle *Inventing Eastern Europe: The Map of the Civilization on the Mind of the Enlightenment* Larry'ego Wolffa); dr Maja Chacińska, 2019
417. Pacak Kinga: Hur äldre människor använder nya medier i Sverige – en kvantitativ och kvalitativ analys (W jaki sposób starsi Szwedzi korzystają z nowych mediów – analiza ilościowa i jakościowa); dr Maja Chacińska, 2019
418. Gostyńska Patrycja: Hvordan forteller vi barn om seksualitet? Sammenligning av utvalgte midler som brukes i seksualundervisning i Polen på den ene side og i Norge i Sverige på den annen side (Jak mówimy dzieciom o seksualności? Porównanie wybranych materiałów używanych w edukacji seksualnej w Polsce w zestawieniu z materiałami szwedzkimi i norweskimi); dr Maja Chacińska, 2019
419. Bieszke Aleksandra: Mitologia fińska w literaturze młodzieżowej. Intertekstualna analiza powieści Timo Parveli *Miecz i Tiera*, dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
420. Pyrcak Eliza: Folkeeventyr før og nå. Analyse av en ikonotekst i *Mulegutten* av Øyvind Torseter (Baśń dawniej i dziś. Analiza ikonotekstu w *Mulegutten* Øyvinda Torsetera), dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
421. Kozłowska Joanna: Framställningen av depression i utvalda skandinaviska bilderböcker för barn (Obraz depresji w wybranych skandynawskich książkach obrazkowych dla dzieci); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
422. Byra Julia: Kriminalroman eller utvecklingsroman? En analys av Håkan Nessers verk *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö* (Powieść kryminalna czy powieść o dorastaniu? Analiza utworu *Kim Novak nigdy nie wykąpała się w jeziorze Genezaret* autorstwa Håkana Nessera); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
423. Sołtysiak Karolina: Översättningsanalys av utvalda kulturbundna element i den polska översättningen av Mikael Niemis roman *Populärmusik från Vittula* (Analiza przekładu wybranych elementów kultury w polskim tłumaczeniu powieści *Muzyka pop z Vittuli* Mikaela Niemi); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
424. Tymiński Mateusz: Övernaturlig kraft. En analys av magisk realism i *Aprilhäxan* av Majgull Axelsson (Nadnaturalna siła. Analiza realizmu magicznego w *Kwietniowej czarownicy* Majgull Axelsson); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
425. Stankovic Miłosz: Suomikumma – uusi kirjallisuusimiö vai yrittys luoda suomalainen markkinointituote? Valittujen suomalaisten nykykirjallisuusteosten analyysi („Finnish weird” – nowy fenomen literacki czy próba stworzenia fińskiego produktu? Analiza wybranych utworów

- literackich z współczesnej literatury fińskiej); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
426. Jarębska Aleksandra: "Älskade vare de som sätter sig". Intertextualitet i Roy Anderssons film *Sånger från andra våningen* („Umiłowani, którzy siadają.” Intertekstualność w filmie *Pieśni z drugiego piętra* Roya Anderssona); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
427. Godlewska Sandra: Du skriker som ei kjerring. En komparativ analyse av Lars von Triers *Antichrist* og Andrzej Żuławskis *Possession* fra et feministisk perspektiv (Nie historyzuj. Analiza porównawcza *Antychrysta* Larsa von Triera i *Opętania* Andrzeja Żuławskiego z perspektywy feministycznej); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
428. Jasiurska Aleksandra: Den voksne som "den Anden" i barnets øjne i Ole Lund Kirkegaards udvalgte fortællinger (Obraz dorosłego jako „Innego” w oczach dziecka na podstawie wybranych opowiadań Ole Lund Kirkegaarda); dr Agata Lubowicka, 2019
429. Pisarek Aleksandra: "Vi er en ung generation, der er trætte af tabuer". Opgøret med tabuer i den moderne kvindelige grønlandske litteratur – analyse af romanen *HOMO sapienne* af Niviaq Korneliussen („Jesteśmy młodym pokoleniem zmęczonym tabu”. Przełamywanie tematów tabu we współczesnej kobiecej literaturze grenlandzkiej – analiza powieści *HOMO sapienne* Niviaq Korneliussen); dr Agata Lubowicka, 2019
430. Konkol Dominika: Analyse av fremstillingen av opplevde kroppstemperaturer hos hovedkarakteren i Cora Sandels *Alberte og Jakob* i lys av eksemplifiseringsteori (Analiza sposobu przedstawienia odczuwania temperatur przez główną bohaterkę powieści Cory Sandel *Alberte og Jakob* w świetle teorii egzemplifikacji); dr Agata Lubowicka, 2019
431. Wojciechowska Hanna: Analyse av verksamlingen *Pile o 'Sápmi* av den norsk-samiske kunstneren Máret Ánne Sara i lys av postkolonial teori (Analiza zbioru dzieł *Pile o 'Sápmi* norwesko-saamskiej artystki Máret Ánne Sara w świetle teorii postkolonialnej); dr Agata Lubowicka, 2019
432. Majczyna Marta: Vikingarna på 2000-talet. Analysen av representationer av vikingarna och saxarna i den brittiska serien *The Last Kingdom* i sammanhanget av processen av skapelse av kulturella identitet (Wikingowie w XXI wieku. Analiza reprezentacji wikingów oraz Sasów w brytyjskim serialu *The Last Kingdom* w kontekście konstruowania tożsamości kulturowej); dr Agata Lubowicka, 2019
433. Sarnowska Martyna: Analyse av fremstilling av kvinnelige kunstnere i romanen *Lisinka* og filmen *Marie Krøyer* fra et feministisk perspektiv (Analiza przedstawienia postaci kobiet-artystek w powieści *Lisinka* i filmie *Marie Krøyer* z perspektywy feministycznej); dr Agata Lubowicka, 2019
434. Kwiecińska Aleksandra: Swedish Trans New Wave. Queerfrigörelse i filmen *Nånting måste gå sönder* (2014) (Swedish Trans New Wave. Queerowe wyzwolenie w filmie *Coś się musi stać* (2014)); dr Agata Lubowicka, 2019
435. Salwa Dominika: Analyse av fremstillingen av afghanere i *Bokhandleren i Kabul – Et familiedrama* av Åsne Seierstad og NRK tv-serie *Nobel – fred for enhver pris* i lys av postkolonial teori (Analiza

- sposobu przedstawienia Afgańczyków w reportażu *Księgarz z Kabulu* Åsne Seierstad i serialu NRK *Nobel – pokój za wszelką cenę* w świetle teorii postkolonialnej); dr Agata Lubowicka, 2019
436. Adamek Agnieszka: Instagram i forbindelse med norske verdier (Instagram a norweskie wartości); dr Maja Chacińska, 2019
437. Kozłowska Weronika: Dansk bæredygtig mode som et eksempel på post-forbrugersamfundet (Duńska moda zrównoważona a społeczeństwo postkonsumpcyjne); dr Maja Chacińska, 2019
438. Drzycimska Zofia: En komparativ analyse av sosiokulturelle forskjeller på tenårings liv basert på den norske TV-serien *Skam* og den amerikanske nyinnspillingen *SKAM Austin* (Analiza porównawcza różnic społeczno-kulturowych w życiu nastolatków na przykładzie norweskiego serialu *Skam* i jego amerykańskiej wersji *SKAM Austin*); dr Maja Chacińska, 2019
439. Szabat Elżbieta: Anvendelsen af sociale medier som en platform for moderne aktivisme baseret på den danske organisation Venligboerne (Wykorzystanie mediów społecznościowych jako platformy dla nowoczesnego aktywizmu na podstawie działalności duńskiej organizacji Venligboerne); dr Maja Chacińska, 2019
440. Pinkiewicz Emilia Agnieszka: #metoo-bevegelsen i norsk offentlig TV – en diskursanalyse (Ruch #metoo w norweskiej telewizji publicznej – analiza dyskursu); dr Maja Chacińska, 2019
441. Wawrzyńska Karolina: Ubådssagen på sociale medier i Danmark (Sprawa zabójstwa Kim Wall w duńskich mediach społecznościowych); dr Maja Chacińska, 2019
442. Jaźwińska Beata: Analyse av intralingvistisk oversettelse av Henrik Ibsens *Gengangere* (Analiza przekładu intralingwalnego *Upiorów* Henrika Ibsena); dr Helena Garczyńska, 2019
443. Krawiec Nina: Om de mytologiske motivene i dataspill. Intertekstualitet på eksemplet av *God of War* og *Hellblade: Senua's Sacrifice* (O wątkach mitologicznych w grach komputerowych. Intertekstualność na przykładzie gier *God of War* i *Hellblade: Senua's Sacrifice*); dr Helena Garczyńska, 2019
444. Lis Danuta: Nødvendighed eller ej. Komparativ analyse af selvmordsmotiverne i *Kollektivt selvmord* af Arto Paasilinna og *Jo hurtigere jeg går, jo mindre er jeg* af Kjersti Annesdatter Skomsvold (Konieczność czy nie. Analiza porównawcza wątków samobójstwa w *Fantastycznym samobójstwie zbiorowym* Arto Paasilinny oraz *Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* Kjersti Annesdatter Skomsvold); dr Helena Garczyńska, 2019
445. Roman Joanna: Analys av den svenska översättningen av spanska namn i utvalda dramer av Federico García Lorca (Analiza szwedzkiego przekładu hiszpańskich imion w wybranych dramatach Federica Garcíi Lorki); dr Helena Garczyńska, 2019
446. Ścigacz Marta: Analyse av egennavn ved polsk og engelsk oversettelse av boken *Folk og røvere i Kardemomme by* av Thorbjørn Egner (Analiza nazw własnych w polskim i angielskim przekładzie książki *Folk og røvere i Kardemomme by* Thorbjørna Egnera); dr Helena Garczyńska, 2019

447. Tymińska Marta: Kvinnors emancipation i svensk idrott på 1970-1990-talet (Emancypacja kobiet w szwedzkim sporcie w latach 1970-1990); dr Helena Garczyńska, 2019
448. Wojenko Michał: Analys av diminutiver i svenska översättningen av Witold Gombrowicz's *Ferdydurke* (Analiza zdrobnień w szwedzkim przekładzie *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza); dr Helena Garczyńska, 2019
449. Romaniuk Marta: Analyysi saamelaishahmoista valikoiduiduissa nykykirjallisuuden romaaneissa (Analiza postaci Saamów w wybranych powieściach ze współczesnej literatury fińskiej); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
450. Zyganowska Adrianna: Sociale mediers påvirkning på popularisering af koreansk hudpleje i en analyse af de danske skønhedblogs (Wpływ mediów społecznościowych na popularyzację pielęgnacji koreańskiej w Danii. Analiza duńskich blogów); dr hab. Maja Chacińska, 2019
451. Gerowska Dominika: Sammenligning av frivillig arbeid i Polen og Norge – utvalgte aspekter (Porównanie sektora wolontariatu w Polsce i Norwegii); dr Maja Chacińska, 2019
452. Wiśniewski Filip: Różnorodność i polityka językowa Finlandii; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
453. Michalski Maksymilian: Sposoby adaptacji fińskiej leksyki informatycznej wywodzącej się z języka angielskiego; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
454. Graff Kinga: Leksyka deskryptywna w komiksach fińskich – analiza językowa (na podstawie komiksów *Villimpi Pohjola*, *Puskaradio* i *Fingerpori*); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
455. Lech Sabina: Nuorten suomalaisten aikuisten kättämä puhekieli YouTubu-videoissa (Język potoczny używany przez młodych Finów na podstawie filmów w serwisie YouTube); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
456. Gawel Zuzanna: Suomen ja sen asukkaiden kuva televisiomainoksissa – sanallinen ja sanaton analyysi kulttuurikontekstissa (Obraz Finlandii oraz jej mieszkańców przedstawiony w reklamach telewizyjnych – analiza werbalna i niewerbalna w kontekście kulturowym); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
457. Polewka Zuzanna: Isäkuva suomalaisessa ja puolalaisessa lastenkirjallisuudessa (Wizerunek ojca w fińskiej i polskiej literaturze dziecięcej); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
458. Szczerbowski Krzysztof: Moralisk relativism i *Sonen* av Jo Nesbø (Relatywizm moralny w *Synu* autorstwa Jo Nesbø); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
459. Majkowska Dominika: Miten slangiksi skrivataan? – Kielellinen analyysi Julle Tuuliaisen pakinoissa ja *Tsilari*-lehdessä käytetystä Stadin slangista (Miten slangiksi skrivataan? – analiza językowa slangu helsińskiego na podstawie tekstów publicystycznych Julle Tuuiainena z czasopisma *Tsilari*); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
460. Zając Kaja: Modernisering av gamle dramær i utgangspunkt med sammenligning av utvalgte

adaptasjoner av Henrik Ibsens *En Folkefiende* (Uwspółcześnianie starych dramatów z punktem wyjścia w porównaniu wybranych adaptacji *Wroga ludu* Henryka Ibsena); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2019

461. Urbaczewska Gabriela: Hvordan har politiske og lovlige omstændigheder påvirket dannelse af det civile samfund i Danmark? (Jaki wpływ miały uwarunkowania polityczne i prawne na rozwój społeczeństwa obywatelskiego w Danii?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2019
462. Gajlewicz Monika: Suomen ja suomalaisten kuvaus Sonja Gehringin ja Sanni Heinzmännin *Suomen mestari 1* – oppikirjassa (Obraz Finów i Finlandii w podręczniku do nauki języka fińskiego *Suomen mestari 1* autorstwa Sonji Gehring oraz Sanni Heinzmänn); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
463. Jaworska Eliza: Slangisanojen ja idiomien käännös Johanna Sinisalon romaanin *Ennen päivänlaskua ei voi puolalaisessa versiossa* (Przekład slangu i frazeologizmów z języka fińskiego na polski w powieści Johanny Sinisalo *Nie przed zachodem słońca*); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
464. Piech Agata: Kultura kulinarna Finlandii (wybrane aspekty analizy językowej); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
465. Jasiewicz Karina: Analiza sposobów tłumaczenia leksyki wulgarnej z języka fińskiego na polski na podstawie serialu *Karppi* (2018) w reżyserii Rike Jokeli; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
466. Gostyńska Patrycja: Hvordan forteller vi barna om sexualitet? Sammenligning av utvalgte midler som brukes i sexualundervisning i Polen på den ene side og i Norge og Sverige på den annen side (Jak mówimy dzieciom o seksualności? Porównanie wybranych materiałów używanych w edukacji seksualnej w Polsce zestawieniu z materiałami szwedzkimi i norweskimi); dr Maja Chacińska, 2019
467. Bartosik Lidia: Den rolle hytta spiller i norsk kultur, basert på romanen *Berge* af Jan Kjærstad (Rola natury i chatki – hytte – w kulturze norweskiej, na podstawie powieści *Berge* Jan Kjærstad); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
468. Sosińska Dorota: Rolle af romanen *Islands Klokke* af Halldor Kiljan Laxness i opbygningen af national identitet i Island (Rola powieści *Dzwon Islandii* Halldora Kiljana Laxnessa w budowie tożsamości narodowej w Islandii); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
469. Pawłowska Joanna: Kritikken av norske samfunnet i den første delen av trilogien om Andreas Doppler skrevet av Erlend Loe (Krytyka społeczeństwa norweskiego na podstawie pierwszej części trylogii o Andreasie Dopplerze autorstwa Erlenda Loe); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
470. Baliński Bartosz: Den fornnordiska religionens påverkan på den samiska religionen utifrån berättelsen om människans skapelse (Wpływ przedchrześcijańskiej religii nordyckiej na przedchrześcijańską religię saamską na przykładzie mitu o stworzeniu człowieka); dr Maja Chacińska, 2019

471. Yevdokymova Sofii: En analyse af den russiske oversættelse af Peter Høegs roman *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (Analiza rosyjskiego tłumaczenia powieści Petera Høega *Smilla w labiryntach śniegu*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
472. Fijałkowska Ada: Varför skiljer sig Sverige och Polen så mycket åt i grad av mediefrihet? Jämförelse av utvalda faktorer som ingår i mediefrihet i Sverige och Polen (Dlaczego Polska i Szwecja różnią się tak bardzo, jeżeli chodzi o wolność mediów? Porównanie wybranych uwarunkowań mediów w Szwecji i w Polsce); dr Maja Chacińska, 2019
473. Dzięcielski Stanisław: Når to verdener styrter – analyse av fantasy od science-fiction elementer i *Den Lengste Reisen* av Funcom AS (Zderzenie dwóch światów – analiza elementów fantasy i science-fiction w *Najdłuższej Podróży* studia Funcom AS); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
474. Radomska Katarzyna: Eugenik – en debat om den fortidige og moderne racehygiejne i danske medier i det 21. århundrede (Eugenika – debata na temat dawnej i współczesnej higieny rasowej w duńskich mediach w XXI w.); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
475. Labuda Michał: Porównanie polskiej i norweskiej polityki wspierającej zakup samochodów elektrycznych; dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
476. Skrzypczak Michał: Färöarnas nation branding och dess unikhhet (Branding narodowy Wysp Owczych oraz jego unikalność); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
477. Szymichowska Joanna: En sammenligning av allmennkringkasteroppdrags forutsetninger i Norge og i Polen (Porównanie założeń misji mediów publicznych w Norwegii i w Polsce); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
478. Nowak Rafał: Norske religiøse verdier i møte med det nye flerkulturelle samfunnet (Norweskie wartości religijne w nowym społeczeństwie wielokulturowym); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
479. Kurkowska Joanna: Framställningen av den svenska kvinnan i damtidningar *Husmodern* 1936–1952 (Obraz kobiety w szwedzkiej prasie kobiecej na przykładzie tygodnika *Husmodern* 1936–1952); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
480. Dobiecka Kinga: Sverige åt svenskarna – Sverigedemokraterna och den svenska yttrandefriheten (Szwecja dla Szwedów, czyli wolność słowa a przypadek partii Sverigedemokraterna); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
481. Krupa Magdalena: Kroppspress blant ungdommer i Norge (Presja społeczna dotycząca wyglądu wśród młodzieży norweskiej); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
482. Borowiecki Lucjan: En komparativ analyse av statlige monopoler som omhandler salg av alkohol i Sverige og Norge – Systembolaget og Vinmonopolet (Analiza porównawcza monopoli państwowych zajmujących się sprzedażą napojów alkoholowych w Szwecji i Norwegii – Systembolaget i Vinmonopolet); dr Helena Garczyńska, 2020

483. Brokos Inez: Återgivningen av kulturbundna element i den svenska översättningen av Dorota Masłowska *Polsk-ryskt krig under rödvit flagga* (Przekład realiów kulturowych w szwedzkim tłumaczeniu *Wojny polsko-ruskiej pod flagą biało-czerwoną* Doroty Masłowskiej); dr Helena Garczyńska, 2020
484. Kałuża Matylda: Analys av egennamn i den polska och engelska översättningen av romanen *Störst av allt* av Malin Persson Giolito (Analiza nazw własnych w polskim i angielskim przekładzie powieści *Störst av allt* Malin Persson Giolito); dr Helena Garczyńska, 2020
485. Konopko Zuzanna: På jakt etter mytologiske spor – intertekstualitet i *Magnus Chase* og gudene fra Åsgard-serien av Rick Riordan (W poszukiwaniu mitologicznych tropów – intertekstualność w serii *Magnus Chase* i bogowie Asgardu Ricka Riordana); dr Helena Garczyńska, 2020
486. Małolepszy Wiktor: Svenska folktraditioner i Ari Asters film *Midsommar* – en analys med hjälp av Stuart Halls representationsteori (Szwedzkie tradycje ludowe w filmie *Midsommar* Ariego Astera – analiza z wykorzystaniem teorii reprezentacji Stuarta Halla); dr Helena Garczyńska, 2020
487. Tokarzewska Izabela: Bilder av far i de norske bildebøkene *Sinna Mann* av Gro Dahle og Svein Nyhus og *Pappa!* av Svein Nyhus (Obraz ojca w norweskich książkach obrazkowych na podstawie *Sinna Mann* Gro Dahle i Sveina Nyhusa oraz *Pappa!* Sveina Nyhusa); dr Helena Garczyńska, 2020
488. Wiszenko Olga: Stockholmska samer i hemtrakter. Om svårigheter förbundna med hemkomst med utgångspunkt i boken *Sms från Soppero* av Ann-Helén Laestadius (Sztokholmscy Saamowie w rodzinnych stronach. O trudach powrotu do korzeni na przykładzie książki Ann-Helén Laestadius *Sms från Soppero*); dr Helena Garczyńska, 2020
489. Magnuski Michał: Analysen av sisu-motivet i Väinö Linnas roman *Ukjent soldat* (Analiza motywu sisu w powieści Väinö Linny *Żołnierz nieznany*); dr Justyna Haber-Biały, 2020
490. Turchan Natalia: Utanförskap och stigmatisering av homosexuella samt hiv-positiva män i Jonas Gardells trilogi *Torka aldrig tårar utan handskar* (Wykluczenie i stygmatyzacja mężczyzn homoseksualnych oraz zarażonych HIV w trylogii Jonasa Gardella *Nigdy nie ocieraj łez bez rękawiczek*); dr Justyna Haber-Biały, 2020
491. Kavalierchyk Yuliya: Är det lätt att vara ung? Rave subkulturens avbildning i filmen *Fucking Åmål* (1998) av Lukas Moodysson (Czy łatwo jest być młodym? Obraz subkultury rave'u w filmie *Fucking Åmål* (1998) Lukasa Moodyssona); dr Justyna Haber-Biały, 2020
492. Lipińska Zuzanna: Den trellbundne kroppen i diktsamlingen *Der ganze Weg* av Kristin Berget (Zniewolone ciało w tomie wierszy *Der ganze Weg* autorstwa Kristin Berget); dr Justyna Haber-Biały, 2020
493. Cichocka Zuzanna: Danska och svenska fördomar och hur de framställs i TV-serien *Bron/Broen* (Duńskie i szwedzkie stereotypy oraz ich przedstawienie w serialu *Most nad Sundem*); dr Helena Garczyńska, 2020

494. Malicka Martyna: Humor i oversettelse. Analyse av utvalgte dikt av Wisława Szymborska (Humor w przekładzie. Analiza wybranych wierszy Wisławy Szymborskiej); dr Helena Garczyńska, 2020
495. Seyda Laura: Kulturbundna element som refererar till Gdańsk i den svenska översättningen av Paweł Huelles roman *Weiser Dawidek* (Realia kulturowe Gdańska w szwedzkim przekładzie powieści Pawła Huelle *Weiser Dawidek*); dr Helena Garczyńska, 2020
496. Żebrakowska Ewa: Komparativ analyse af Ole Jastraus lejlighed som det centrale narrative rum i Tom Kristensens *Hærværk* og i romanens filmatisering (Analiza porównawcza mieszkania Ole Jastaua jako głównej przestrzeni narracyjnej w powieści Toma Kristensena *Zniszczenie* i w jej adaptacji filmowej); dr Agata Lubowicka, 2020
497. Biłanicz Szymon: Den færøske femme fatale i romanen af Jørgen-Frantz Jacobsen *Barbara* (Farerska femme fatale w powieści Jørgena-Frantza Jacobsena *Barbara*); dr Justyna Haber-Biały, 2020
498. Partyka Karolina: Representation av samisk identitet i Ann-Helén Laestadius *Soppero-kvarteten* (Przedstawienie tożsamości saamskiej w serii książek *Soppero-kvarteten* Ann-Helén Laestadius); dr Agata Lubowicka, 2020
499. Niepołomska Marta: Hur blir Greta Thunberg och hennes åsikter beskrivna av höger-vänster-skalan politiker? Komparativ analys av polska och svenska tendenser (Jak Greta Thunberg i jej postulaty są opisywane przez prawicowych i lewicowych polityków? Analiza porównawcza polskich i szwedzkich tendencji); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
500. Pleśniak Przemysław: Whisky i Maridalsvannet. Den norske radikale venstresiden og folkeavstemningen i 1972 (Whisky w Maridalsvannet. Skrajna lewica a norweskie referendum w roku 1972); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
501. Kosela Katarzyna: Framställning av samer och deras kultur i svenska medier. Analys av TV-serien *Midnattssol* (Obraz saamów i ich kultury w szwedzkich mediach. Analiza serialu *Midnattssol*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
502. Łukowska Anna: Digitaliseringens påverkan på den svenska musikbranschen (Wpływ digitalizacji na rynek muzyczny w Szwecji); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
503. Ramotowska Weronika: Filmen *Häxan* av Benjamin Christensen: en sammenligning av verkets utvalgte elementer med historiske fakta om trolldomsprosesser i Europa (Film *Häxan* Benjamina Christensena: porównanie wybranych elementów dzieła z wiedzą historyczną na temat europejskich procesów o czary); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
504. Fiszer Karolina: Att måla med ord. Impressionistiska drag i romanen *Putkinotko* av Joel Lehtonen (Słowem malowane. Cechy literackiego impresjonizmu w powieści *Putkinotko* Joela Lehtonena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
505. Romanowicz Aleksandra: Vilka svar på filosofiska frågor ger Leena Krohn i boken *Tainaron: brev från en annan stad* (Jakich odpowiedzi na pytania filozoficzne udziela Leena Krohn w powieści *Tainaron: listy z innego miasta?*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020

506. Mnichowski Kamil: Filmen *Brødre* (2004) og dens amerikanske remake *Brothers* (2009) – en sammenlignende analyse (Film *Brødre* (2004) i jego amerykański remake *Brothers* (2009) – analiza porównawcza); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
507. Grądzka Martyna: En sammenligning mellem kvindelig skihop i Norge og Polen (Porównanie skoków narciarskich kobiet w Norwegii i w Polsce); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
508. Wierzbna-Sowińska Barbara: En "hevnroman" eller "en annen versjon av virkeligheten"? En sammenligning av Helga Hjorths *Fri vilje* og Vigdis Hjorths *Arv og miljø* („Powieść-zemsta” czy „inna wersja rzeczywistości”? Porównanie powieści *Fri vilje* Helgi Hjorth z powieścią *Arv og miljø* Vigdis Hjorth); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
509. Podjaska Aleksandra: Jämförande analys av den moderna familjebilden i Sverige och Sydkorea baserat på Ruben Östlunds *Turist* och Bong Joon-hos *Parasit* (Analiza porównawcza obrazu współczesnej rodziny w Szwecji i w Korei Południowej na przykładzie filmów *Turysta* Rubena Östlunda i *Parasite* Bong Joon-ho); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
510. Płatek Natalia: *Kejsarn av Portugallien* som en historia om Gud? Sökandet efter kristna värderingar och anknytningar till Bibeln i Selma Lagerlöfs verk (*Tętniące serce* jako historia o Bogu? W poszukiwaniu wartości chrześcijańskich i nawiązań do Biblii w dziele Selmy Lagerlöf); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
511. Maciejewska Małgorzata: Fornærmedes stilling i polsk strafferett i lys av Nils Christies konsept om gjenopprettende prosess. I hvilken grad realiserer polsk strafferett ideen om gjenopprettende justis? (Pozycja pokrzywdzonego w polskim prawie karnym w świetle koncepcji procesu naprawczego Nilsa Christiego. W jakim stopniu polskie prawo karne realizuje ideę sprawiedliwości naprawczej?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
512. Figura Agata: Yahya Hassan: kan poesi fungere som et terapeutisk middel til at håndtere traumatiske barndoms- og ungdomsoplevelser? (Yahya Hassan: czy twórczość poetycka może być sposobem na poradzenie sobie z traumatycznymi doświadczeniami okresu dzieciństwa i dorostania?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
513. Łuniewska Olga: En fallen engel, heslige og vakre hekser: en analyse av fantasimotivene i *Sagaen om Isfolket* av Margit Sandemo (Upadły anioł, straszliwe wiedźmy i piękne czarownice: analiza motywów fantastycznych w *Sadze o Ludziach Lodu* Margit Sandemo); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2020
514. Mazurek Zuzanna: (U)sosialt rom. Ikke-verbal kommunikasjon og merkevarebygging i IKEAs interiørdesign (Przestrzeń (od)społeczna. Komunikacja niewerbalna i branding w architekturze wnętrza IKEA); dr Helena Garczyńska, 2020
515. Ulewicz Adam: Etnisk identitet i romanen *Trommereisen* av Ailo Gaup (Tożsamość etniczna w powieści *Podróż na dźwiękach szamańskiego bębna* autorstwa Ailo Gaupa); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021

516. Jewstafiew Jakub: Et bilde av det nordnorske felleskapet i Knut Erik Jensens film Heftig og begeistret (Obraz północnonorweskiej wspólnoty w filmie Knuta Erika Jensena Heftig og begeistret); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
517. Szkurlątowski Krzysztof: Filmen Valhalla Rising av Nicolas Winding Refn som et bilde av sammenstøtet mellom førkristne og kristne kulturer (Film Valhalla Rising w reżyserii Nicolasa Windinga Refna jako obraz starcia kultur przedchrześcijańskiej i chrześcijańskiej); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
518. Vasylenko Oleksandra: Bildet av Petsjengaklosteret i boken Klosteret i Petsjenga av Jens Andreas Friis (Obraz klasztoru w Pieczendze w książce Klosteret i Petsjenga Jensa Andreasa Friisa); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
519. Morawska Zuzanna M.: På sporet etter forestillingene til illustratørene av de norske folkeeventyrene. Intertekstualitet i Askeladden-filmene i regi av Mikkel Sandemose (Na tropie wyobrażeń ilustratorów norweskich baśni. Intertekstualność w filmach Mikkela Sandemose o Askeladdenie); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
520. Jedliński Szymon A.: Odin i Jante. En sammenligning av samfunnsbildet i Håvamål med det tilsvarende i Aksel Sandemoses roman En flyktning krysser sitt spor (Odyn w Jante. Porównanie obrazu społeczeństwa w Pieśni Najwyższego i w powieści Aksela Sandemose Uciekinier przecina swój ślad); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
521. Szczudlińska Alicja M.: Den mentale tilstanden til hovedpersonen i Forførerens dagbog. Søren Kierkegaards prosa lest fra et intertekstuellt perspektiv (Stan psychiczny głównego bohatera Dziennika uwodziciela. Proza S. Kierkegaarda czytana z perspektywy intertekstualnej); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
522. Szymańska Natalia: Oversættelsesteknikker i den danske oversættelse af tegneserien Kajko og Kokosz: Flyveskolen (Techniki translatoryczne w duńskim przekładzie komiksu Kajko i Kokosz: Szkoła latania); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
523. Mizera Małgorzata: Skogen som en liminell sfær. Analys av E. Loes roman Doppler ur ett psykoanalytisk perspektiv (Las jako przestrzeń liminalna. Analiza powieści E. Loe Doppler z perspektywy psychoanalitycznej); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
524. Kapica Katarzyna: Bildet av rasistisk diskriminering av samene i filmen Sameblod (Obraz dyskryminacji Saamów na tle rasowym w filmie Krew Saamów); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021
525. Jurgielewicz Anna: Matki, ojcowie i ich dzieci. Analiza relacji rodzinnych w Sadze Rodu z Laxdalu z perspektywy feministycznej (Mödrar, fäder och deras barn. En analys av familjeförhållandena i Laxdalingarnas Saga sett utifrån feministiskt perspektiv); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2021

526. Kureczyński Marcin: Højredrejningen i nordisk politik i det 21. århundrede med dansk folkeparti som eksempel (Zwrot w prawo w polityce nordyckiej w XXI wieku na przykładzie duńskiej partii ludowej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2021
527. Reczko Emilia: Folkediktning i norsk litteraturhistorie Sammenlikning av gamle og nye litteraturteoretiske kilder – Lorentz Dietrichson (1866) og Per Thomas Andersen (2011) (Literatura ludowa w historii literatury Norwegii. Analiza porównawcza starych i nowych źródeł teoretycznoliterackich – Lorentz Dietrichson (1866) i Per Thomas Andersen (2011)); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2021
528. Orłowski Karol: Den polsk-danske samproduktion College of Wizardry og samfundskritikken i larp spil. (Koprodukcja polsko-duńska College of Wizardry a krytyka społeczna w grach larpowych); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2021
529. Kaczorowski Michał: Analys av Sveriges dominanta position på e-sportmarknaden (Analiza silnej pozycji Szwecji na rynku esportowym); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
530. Adamek Tomasz: Ytringsfrihed som en del af den danske nationale identitet efter Muhammed- krisen (Wolność słowa jako część duńskiej tożsamości narodowej po publikacji karykatur Mahometa); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
531. Rybarczyk Jakub: Sociale medier, digital dannelse og unge – en sammenligning af situationen i Polen og Danmark (Media społecznościowe i edukacja medialna a młodzież – porównanie sytuacji w Polsce i Danii); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
532. Kawińska Angela: Att bilda och underhålla – analys av Sveriges Radio:s program Sommar i P1 (Edukacja przez rozrywkę – analiza szwedzkiego programu radia publicznego Sommar i P1); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
533. Ceynowa Paweł: Användning och betydelse av mobilapplikationer med Sverige som exempel (Wykorzystanie i znaczenie aplikacji mobilnych na przykładzie Szwecji); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
534. Johansson Julia: Hur politisk korrekthet påverkar svenska medier – en analys av kontroverser angående Det här är en svensk tiger av Aron Flam (Jak poprawność polityczna wpływa na szwedzkie media – analiza kontrowersji wokół książki Arona Flama Det här är en svensk tiger); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
535. Rymarczyk Wiktoria: Unge og sociale medier i Danmark (Młodzież w mediach społecznościowych w Danii); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
536. Kaczmarzyk Julia: Kønsneutrale legetøj og deres påvirkning på børns udvikling i Danmark og Polen – en sammenlignende analyse (Zabawki neutralne płciowo i ich wpływ na rozwój dziecka w Danii i w Polsce – analiza porównawcza); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
537. Drożdż Aleksandra: En sammenligning af skamkultursfænomenet i Polen og i Danmark (Porównanie kultury wstydu w Polsce i w Danii); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021

538. Wiśnik Sandra: Indflydelse af social tillid på samfundet i Danmark (Wpływ zaufania społecznego na społeczeństwo w Danii); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
539. Kępa Jędrzej: Zlatan Ibrahimovics bild i de svenska nyhetstjänsterna aftonbladet.se och svt.se – en jämförande diskursanalys (Porównanie obrazu Zlatana Ibrahimovica w szwedzkich serwisach internetowych aftonbladet.se i svt.se – porównawcza analiza dyskursu; dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
540. Baturu Zuzanna: En analys av den populariserade svenska livsstilsmodellen i youtubers ”videos of affinity” (Analiza szwedzkiego modelu stylu życia w „videos of affinity” youtuberów); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
541. Szulik Wiktoria: Norge som et viktig senter for fjellklatring (Norwegia jako ważne centrum wspinaczkowe); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
542. Szulik Julia: Speiderbevegelsen i Norge som en del av sivilsamfunnet og dens plass mellom andre folkebevegelser (Ruch skautowy w Norwegii jako element społeczeństwa obywatelskiego i jego miejsce wśród innych ruchów społecznych); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
543. Wiśniewska Dominika: Tatueringskultur i samhället – jämförelse mellan Sverige och Polen (Kultura tatuażu w społeczeństwie – porównanie między Szwecją a Polską); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
544. Piwowarska Ewa: De moderne spillemennene. Innflytelsen fra gammel folkekultur på nordisk musikk i det 21. århundret (Współcześni grajkowie. Wpływ dawnej kultury ludowej na muzykę nordycką XXI wieku); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
545. Zięba Klaudia: Analiza problemów ekologicznych w powieści dla dzieci Pelikan. Opowieść z miasta Leeny Krohn oraz powieści kryminalnej Pod wiatr Leeny Lehtolainen; dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
546. Jankowska Martyna: Starka, självständiga kvinnor – är de farliga? En analys av kvinnosynen i Sinuhe, egyptiern av Mika Waltari (Silne, niezależne kobiety – czy są niebezpieczne? Analiza obrazu kobiety w powieści Egipcjanin Sinuhe Miki Waltariego); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
547. Godlewska Natalia: „Są dni na rekord i dni na przetrwanie”. Porównanie motywu sisu w wybranych dziełach literatury fińskiej; dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
548. Gołdych Olga: Befrielse eller ufrihet? Fremstilling av kvinner i utvalgte nordiske romaner fra et feministisk perspektiv (Wyzwolenie czy zniewolenie? Wizerunki kobiet w wybranych utworach literatury nordyckiej w ujęciu feministycznym); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
549. Sibińska Sandra: Mumintrollen räddar miljön. En analys av Tove Janssons böckers påverkan på skyddet av Östersjön i kampanjen #vårthav (Muminki ratują środowisko. Analiza wpływu książek Tove Jansson na ochronę Morza Bałtyckiego w kampanii #oursea); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021

550. Mossakowska Weronika: Doświadczenia imigrantów w Finlandii na podstawie utworów Pozycja słońca Ranyi Paasonen oraz My Cat Yugoslavia Pajtima Statovciego; dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
551. Czapska Anna: Hvordan kan man præsentere en skilsmisse til børn? En analyse af udvalgte billedbøger i Polen og i Norge (Jak przedstawić dzieciom rozwód? Analiza wybranych książek obrazkowych w Polsce oraz w Norwegii); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2021
552. Antowska Sabina: LEGO som populærkulturens ikon: analyse af de fænomener, der klassificerer LEGO som populærkultur (LEGO jako ikona kultury popularnej: analiza zjawisk klasyfikujących LEGO do kultury popularnej); dr Marta Grzechnik, 2021
553. Grzybowski Michał: At balancere mellem ytringsfriheden og religiøse følelser. Hvordan har Lars Vilks' karikaturtegning Muhammed som rondellhund påvirket terrorangrebet i København i 2015? (Balansując między wolnością słowa a poszanowaniem uczuć religijnych. W jaki sposób karykatura autorstwa Larsa Vilksa Muhammed som rondellhund wpłynęła na atak terrorystyczny w Kopenhadze w 2015 roku?); dr Marta Grzechnik, 2021
554. Janus Dagmara: Varför blev relationerna mellan Sverige och Gdansk så spända från slutet av 1580-talet till år 1660? (Przyczyny napiętych stosunków pomiędzy Gdańskiem a Szwecją od końca lat 80. XVI wieku do roku 1660); dr Marta Grzechnik, 2021
555. Koglin Dominika: Den svenska fängelsemodellen och dess effektivitets analys (Szwedzki system więziennictwa i analiza jego efektywności); dr Marta Grzechnik, 2021
556. Krupa Weronika: Hilma af Klint, en undervärderad pionjär för abstrakt konst. Orsaker till bristen på popularitet för Hilma af Klint i början av 1900-talet och skäl till hennes ökande rykte i slutet av 1900-talet och i början av 2000-talet (Hilma af Klint, niedoceniona pionierka sztuki abstrakcyjnej. Przyczyny braku uznania sztuki szwedzkiej artystki na początku XX wieku oraz możliwe powody jej rosnącej sławy na przełomie XX i XXI wieku); dr Marta Grzechnik, 2021
557. Lipowski Marcel: Hur utvecklat, progressivt och framstegsvänligt är det moderna Sverige? (Jak rozwiniętym, progresywnym i postępowym krajem jest współczesna Szwecja?); dr Marta Grzechnik, 2021
558. Motak Weronika: En sammenligning av norske og polske adopsjonsprosesser (Porównanie norweskiego i polskiego procesu adopcyjnego); dr Marta Grzechnik, 2021
559. Mykowska Magda: Komparativ analyse af de danske og tyske propagandaplakater i forbindelse med folkeafstemningskampagnen i 1920 (Analiza porównawcza duńskich i niemieckich plakatów propagandowych z okresu szlswickiej kampanii plebiscytowej w 1920 roku); dr Marta Grzechnik, 2021
560. Sidor Hanna: Rockmusik som ett av exempel på samband mellan musik och politik. En jämförande analys av Polens och Sveriges musikscener under 70- och 80-talet (Rock jako jeden z przykładów na powiązania między muzyką a polityką. Analiza porównawcza sceny muzycznej Polski oraz Szwecji w latach 70. i 80. XX w.); dr Marta Grzechnik, 2021

561. Wasilewska Kinga: Sammenligning av fattigdom i Norge og USA i årene 2017–2019 (Porównanie problemu ubóstwa w Norwegii i Stanach Zjednoczonych w latach 2017–2019); dr Marta Grzechnik, 2021
562. Kopko Weronika: Psykisk helse og psykisk lidelse i det polske og norske samfunnet (Obraz zdrowia i choroby psychicznej w Polsce i w Norwegii); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
563. Szamborowska Monika: Cycle chic – fra et billede til verdens fænomen. Analyse af den danske trend i polske byer (Cycle chic – od zdjęcia do światowego fenomenu. Analiza duńskiego trendu w polskich miastach); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2021
564. Hinz Julia: Tove Janssonin valittujen kertomusten suomalaiskäännösten ja niiden selkomukautusten kielellinen analyysi (Analiza językowa fińskich przekładów wybranych opowiadań Tove Jansson i ich uproszczonych wersji); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
565. Jagłowski Michał: Suomen kieli? Who cares – analiza językowa wybranych anglicyzmów w języku fińskim na podstawie serialu Aikuiset; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
566. Młynarczyk Kinga: Perspektywy rozwoju języka fińskiego na podstawie analizy wypowiedzi fińskojęzycznych użytkowników mediów społecznościowych; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
567. Napierała Matylda: Wybrane fińskie utwory rapowe – analiza językowa; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
568. Przygoda Weronika: Analiza językowa neologizmów ostatniej dekady w języku fińskim na materiale Vuoden Sanapöytä (Lista wybranych słów roku); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
569. Musiałowski Kamil: Prasa a cenzura. Wpływ i skutki cenzury carskiej w Wielkim Księstwie Finlandii i Królestwie Polskim; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
570. Kowalewska Justyna: Wybrane przejawy kulturowe zachowań mieszkańców fińskiego osiedla podmiejskiego w serialu Luottomies (analiza lingwokulturowa); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
571. Artwińska Alicja: Fenomen twórczości Akego Kaurismäkiego – lingwokulturowa analiza filmu Człowiek bez przeszłości; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2021
572. Antolak Julia: Verdensmester i sjakk Magnus Carlsen som et globalt merke (Mistrz świata w szachach Magnus Carlsen jako światowa marka); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
573. Gontarz Elżbieta: Moralsk dualisme i skandinaviske land (Dualizm moralny w krajach skandynawskich); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
574. Pielichowska Magdalena: Jämförelse mellan framställningen av det dystopiska i Karin Boyes Kalloccain och Lyra Kolis Allting växer (Porównanie obrazu dystopii w Kalloccainie Karin Boye i Allting växer Lyra Koli); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
575. Wiśniewski Bartosz: „Man måste lära sig att se. Exakt och tydligt som det är”. En intertextuell läsning av Per Olov Enquists drama Till Fedra („Musisz się nauczyć widzieć. Dokładnie i wyraźnie. Tak jak

jest”. Intertekstualne odczytanie dramatu Pera Olova Enquista Dla Fedry); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022

576. Wójcik Jagoda: „En dag ska vi ändå träffas igen”. Biblioterapeutisk potential i bilderboken Min syster är en ängel av Ulf Stark och Anna Höglund („Któregoś dnia się jeszcze spotkamy”. Biblioterapeutyczny potencjał książki obrazkowej Min syster är en ängel Ulfa Starka i Anny Höglund); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
577. Kemska Alicja: Illustrationens funktion i barnboken Humlan Hanssons hemligheter av Kristina Sigunsdotter och Ester Eriksson (Funkcja ilustracji w książce dla dzieci Humlan Hanssons hemligheter Kristiny Sigunsdotter i Ester Eriksson); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
578. Zaleska-Korziuk Zuzanna: En kriminalroman om kvinnor eller en feministisk kriminalroman? En feministisk lesning av kvinners sosiale problemer i Snöjungfrun av Leena Lehtolainen (Kryminał o kobietach czy kryminał feministyczny? Feministyczne odczytanie problemów społecznych kobiet w Kobiecie ze śniegu Leeny Lehtolainen); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
579. Rosenthal-Głuch Mirosława: Bildet av Maria Skłodowska-Curie i Per Olov Enquists roman Boken om Blanche och Marie (Wizerunek Marii Skłodowskiej-Curie w powieści Pera Olova Enquista Opowieść o Blanche i Marie); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
580. Kosacz Maja: Finlandssvenskans ställning i det finska samhället - en analys av den mediala debatten (Pozycja finlandssvenska w społeczeństwie fińskim – analiza debaty medialnej); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
581. Bartel Agata: En sammenligning av utvalgte aspekter ved Erik Skjoldbjærge's Insomnia og Christopher Nolans nyinnspilling av denne filmen (Porównanie wybranych aspektów filmu Bezsenność Erika Skjoldbjærge'a i remake'u Christophera Nolana); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
582. Osiecka Wiktoria: Svenskar i Islamiska staten – tv-serien „Kalifat” som medieexempel på radikalisering (Szwedzi w szeregach Państwa Islamskiego – serial „Kalifat” jako przykład medialny radykalizacji); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
583. Bekrycht Sonia: Selma Lagerlöfs Körkarlen och Charles Dickens En julsaga – en jämförande analys av utvalde inslag (Niewidzialny woźnica Selmy Lagerlöf i Opowieść wigilijna Charlesa Dickensa - analiza porównawcza wybranych aspektów); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
584. Strojczyk Kinga: Bilden av maskuliniteten i det skandinaviska dramat under 1800-talet – en jämförande analys av assessor Brack från Henrik Ibsens "Hedda Gabler" och Jean från August Strindbergs "Fröken Julie" (Obraz męskości w XIX-wiecznym dramacie skandynawskim – analiza porównawcza asesora Bracka z "Heddy Gabler" Henryka Ibsena i Jeana z "Panny Julii" Augusta Strindberga); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
585. Pochyluk Grzegorz: Den svenska dataspelindustrins utveckling och popularitet (Rozwój i popularność szwedzkiego rynku gier); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
586. Pozdniakov Maksym: Stockholms dagar och skuggor: den nutida bilden av Stockholmsförorterna

(Cienie i blaski Sztokholmu: współczesny obraz sztokholmskich przedmieść); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022

587. Osińska Magdalena: Innovativ og bærekraftig byutvikling: Oslo som eksempel (Innowacyjność i zrównoważony rozwój miast: przykład Oslo); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
588. Macura Iga: Hvordan blir kjønnsroller og liksetilling fremstilt i norske og polske barneprogrammer i lys av gender teori og lovene om likestilling (Jak role płciowe i równouprawnienie są przedstawiane w norweskich i polskich programach dziecięcych w świetle teorii gender i praw o równouprawnieniu); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
589. Jaworska Aleksandra: Når en ikonotekst krysser grenser. En analyse av den polske oversettelsen av Gro Dahle og Kaia Dahle Nyhus' bildebok Krigen (Gdy ikonotekst przekracza granice. Analiza polskiego przekładu książki obrazkowej Wojna Gro Dahle oraz Kai Dahle Nyhus); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
590. Schulz Aleksandra: Bilden av barns rädsla i bilderboken "Om dagen tar slut" av Lisa Hyder och Per Gustavsson. Ett biblioterapeutiskt perspektiv (Obraz dziecięcego lęku w książce obrazkowej "Om dagen tar slut" Lisy Hyder i Pera Gustavssona. Perspektywa biblioterapeutyczna); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
591. Gasiulewicz Sara: Mellem nordisk- og Gdynia-modernisme i arkitekturen. Sammenlignende analyse af udvalgte bygninger (Między nordyckim i gdyńskim modernizmem w architekturze. Analiza porównawcza wybranych budynków); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
592. Kopacz Zuzanna: Billede af alkoholkultur blandt unge i nutidens Danmark. Analyse af fænomenet i Thomas Vinterbergs film Druk (Obraz kultury alkoholowej wśród młodzieży współczesnej Danii. Analiza zjawiska w filmie Thomasa Vinterberga Na Rauszu); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
593. Ludwik Magdalena: Videnskab for unge. Sproglige og æstetiske aspekter af en fagbog for unge med afsæt i Johan Olsens "Bogen om verden" (Wiedza dla młodych. Językowe i estetyczne aspekty książki popularnonaukowej dla dzieci na przykładzie "Bogen om verden" autorstwa Johana Olsena); dr Justyna Haber-Biały, 2022
594. Gałęcka Anna: Antroponymer i dansk og polsk oversættelse af Lewis Carrolls Alice's Adventures in Wonderland (Antroponimy w duńskim i polskim tłumaczeniu powieści Lewisa Carrolla Alice's Adventures in Wonderland); dr Justyna Haber-Biały, 2022
595. Majcherczyk Helena: Mottakelse av filmen Druk i de skandinaviske landene på bakgrunn av utvalgt anmeldelser i dagbladene Politiken, Aftenposten og Svenska Dagbladet (Odbiór filmu Druk w krajach skandynawskich na podstawie wybranych recenzji zamieszczonych w dziennikach Politiken, Aftenposten oraz Svenska Dagbladet); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
596. Warakomska Wiktoria: Naturens bilde i Bienes historie til Maja Lunde (Obraz natury w Historii pszczoł Mai Lunde); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
597. Świtajska Joanna: Bildet av en norsk politiker basert på Gro Harlem Brundtlands selvbiografi Mitt liv: 1939-1986 (Wizerunek norweskiego polityka na podstawie autobiografii Gro Harlem Brundtland

Mitt liv: 1939-1986); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022

598. Zamorowska Daria: Stereotyper og xenostereotyper om nordmenn – Herman Flesvigs serie Førstegangstjenesten som eksempel (Stereotypy i ksenostereotypy o Norwegach na przykładzie serialu Førstegangstjenesten Hermana Flesviga); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2022
599. Grzegorzewska Anna: Kvindelig identitet i moderskabets perspektiv – baseret på Dea Trier Mørchs roman Vinterbørn (Kobieca tożsamość z perspektywy macierzyństwa – na podstawie powieści Dei Trier Mørch Zimowe dzieci); dr Justyna Haber-Biały, 2022
600. Nowak Wojciech: Twórczość literacka Minny Canth jako narzędzie w walce o reformy społeczno-moralne Finlandii (analiza wybranych utworów); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2022
601. Jędrzejczyk Mikołaj: Obraz Rosji i Rosjan w fińskiej literaturze współczesnej na podstawie utworów: „Trolle Putina. Prawdziwe historie z frontów rosyjskiej wojny informacyjnej” Jessikki Aro oraz „Hytti nro 6” Rosy Liksom; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2022
602. Czyż Alicja: Negatiiviset tunteet ja emotionaaliset ongelmat esitelty Tove Janssonin Muumilaakson marraskuu -kirjassa (Negatywne uczucia oraz problemy emocjonalne ukazane w książce Tove Jansson Dolina Muminków w listopadzie); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2022
603. Szymańska Weronika: Sisu - przepis na szczęście, styl życia czy element tożsamości narodowej Finów? (studium językowo-kulturowe); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2022
604. Zaborowski Paweł: Nazwy dzielnic Helsinek (toponimia oficjalna i nieoficjalna w aspekcie socjolingwistycznym); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2022
605. Pietkun Kornelia: Hvordan minner om krigen påvirker menneskets liv? Tematisk analyse av romanen „Mormor danset i regnet” til Trude Teige (Jak wspomnienia o wojnie wpływają na życie człowieka? Tematyczna analiza powieści „Mormor danset i regnet” Trude Teige); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
606. Chrapczyńska Laura: Współczesne tendencje nadawania imion w Finlandii (perspektywa lingwokulturowa); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2022
607. Franczyk Paulina: Lysets rolle i nordisk modernistisk arkitektur. En komparativ analyse av Gunnar Asplunds Göteborgs rådhus og Arne Jacobsens Aarhus Rådhus (Rola światła w modernistycznej architekturze nordyckiej na przykładzie analizy porównawczej ratusza w Göteborgu i ratusza w Aarhus); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
608. Szweda Antonina: Hvordan skildre nordmenn seg selv? En analyse av elementer i norsk kultur med eksempler fra serien Hjem til jul regissert av Per-Olav Sørensen (Jak Norwegowie przedstawiają Norwegów? Analiza elementów kultury norweskiej w serialu Facet na święta w reżyserii Pera-Olawa Sørensen); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2022
609. Urbach Viktoria: H&M's manipulationsmekanismer i forbindelse med greenwashing på baggrund af udvalgte reklamer fra virksomheden (Mechanizmy manipulacji H&M w kontekście greenwashingu na podstawie wybranych reklam firmy); dr Justyna Haber-Biały, 2022

610. Wójcik Julia: Autofiktive tråde og virkelighedsbilledet i Knud Romers roman „Den som blinker er bange for døden” (Wątki autofikcyjne oraz obraz rzeczywistości w powieści Knuda Romera „Ten, kto mrugnie, boi się śmierci”); dr Justyna Haber-Biały, 2022
611. Siebiesiewicz Diana: Selvmord i Grønland. Analyse af fænomenet i dokumentar Byen hvor børn forsvinder (Samobójstwa na Grenlandii. Analiza zjawiska przedstawionego w filmie dokumentalnym Byen hvor børn forsvinder); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2022
612. Ścibek Magdalena: Symbolik og betydning af dyr i dagligdagen hos indbyggerne i Nordgrønland på baggrund af optegnelser fra ekspeditionen Nye mennesker af Knud Rasmussen (Symbolika i znaczenie zwierząt w życiu codziennym mieszkańców Grenlandii Północnej na podstawie zapisów z ekspedycji polarnej Nowi ludzie Knuda Rasmussena); dr Justyna Haber-Biały, 2022
613. Fopke Paulina: Varför var det Sverige som lanserade Spotify? Varför var det på 00-talet? Analys av den svenska strömningstjänstens framgång i ljuset av aktör-nätverks teori (Dlaczego Spotify powstało w Szwecji? Dlaczego w pierwszej dekadzie XXI wieku? Analiza sukcesu Spotify w świetle teorii aktora-sieci); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
614. Gradowska Aleksandra: Svensk fotografi i kampen för sexuella minoriteters rättigheter. En analys av utvalt verk av Elisabeth Ohlson Wallin (Szwedzka fotografia jako medium w walce o prawa mniejszości seksualnych. Analiza wybranych prac Elisabeth Ohlson Wallin); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
615. Olszewska Wiktoria: En komparativ analyse av virkningen av alkoholrestriksjoner på samfunnet i Polen og Norge (Porównanie wpływu polityki alkoholowej na społeczeństwo w Polsce i Norwegii.); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
616. Pulkowska Nicole: *The Northman* av Robert Eggers som eksempel på bruk av norrøn mytologi i kulturelle tekster (Film *The Northman* Roberta Eggersa jako przykład wykorzystania mitologii nordyckiej w tekstach kultury); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
617. Schmidt Weronika: Glorifiering eller realism? Analys av representationen av (ö)kände Clark Olofsson i biografiska filmatiseringar av Netflix och SVT (Gloryfikacja czy realizm? Analiza przedstawienia słynnego Clarka Olofssona w ekranizacjach biograficznych produkcji Netflixa i SVT); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
618. Spiczak-Brzezińska Zuzanna: Samhällsreklam i Sverige som ett exempel på social ingenjörskonst. Analys av det statliga Systembolagets marknadsföringsaktiviteter i ljuset av den svenska politiken för att motverka alkoholism (Reklama społeczna w Szwecji jako przykład inżynierii społecznej. Analiza działań marketingowych państwowego monopolu Systembolaget w świetle szwedzkiej polityki zapobiegania alkoholizmowi); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
619. Szymańska Marta: Förändringar i kvinnobilden i svensk reklam i samband med införandet av jämställdhetslagen (Zmiany w wizerunku kobiet w szwedzkiej reklamie w związku z wprowadzeniem ustawy o równości płci); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
620. Trepkowska Nikola: Balansen mellan kunglighet och normalitet - en analys av bilden av den svenska

kungafamiljen i sociala medier (Równowaga między królewskością a normalnością – analiza wizerunku szwedzkiej rodziny królewskiej w mediach społecznościowych); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023

621. Werda Ewa: *Young Royals* i *Ijuset* av representationsteori (Serial *Księżęta* w świetle teorii reprezentacji); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
622. Wojcieszek Maja: *Demokratisk og social dannelse i børnepressen. Analysen af den danske ugeavis Børneavisen* (Wartości społeczne i demokratyczne w duńskiej prasie dziecięcej na podstawie analizy tygodnika *Børneavisen*); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
623. Miranowska Nikola: *Kroppsnøytralisering og avseksualisering av menneskekroppen i program for barn og tenåringer „Newton-pubertet”* (Ciałoneutralność i desekszualizacja ludzkiego ciała w norweskim programie dla dzieci i młodzieży pt. „Newton – Pubertet”); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2023
624. Dobrzycki Stefan: *Analyse av tekstreduksjon i audiovisuell oversettelse basert på miniserien Forsvinningen – Lørenskog 31. oktober 2018* (Analiza redukcji tekstu w przekładzie audiowizualnym na podstawie miniserialu *Zaginiecie w Lørenskog*); dr Helena Garczyńska, 2023
625. Jankowska Aleksandra: *En analyse av oversettelsen av tiltaleformene i den polske oversettelsen av Vidunderbarn av Roy Jacobsen* (Analiza tłumaczenia form adresatywnych w polskim przekładzie *Cudownych dzieci* Roya Jacobsena); dr Helena Garczyńska, 2023
626. Laskowska Marta: *Jämförande analys av översättning till polska och tyska av kulturella inslag i boken Tomtemaskinen av Sven Nordqvist* (Analiza porównawcza przekładu elementów kulturowych w tłumaczeniu utworu *Niezwykły Święty Mikołaj* Svena Nordqvista na język polski i niemiecki); dr Helena Garczyńska, 2023
627. Siwiec Julia: *Analyse av oversettelsen av hispanismer i den norske oversettelsen av Disney-filmen Coco* (Analiza tłumaczenia hiszpanizmów w norweskim przekładzie filmu Disneya *Coco*); dr Helena Garczyńska, 2023
628. Świeczkowska Maja: *En analyse av idiomatiske uttrykk i den norske oversettelsen av Donna Tarts roman Den hemmelige historien* (Analiza wyrażen idiomatycznych w norweskim przekładzie powieści *The Secret History* Donny Tartt); dr Helena Garczyńska, 2023
629. Witkowska Wiktoria: *Analyse av oversettelsen av egennavn i den polske oversettelsen av serien Hjem til jul* (Analiza tłumaczenia nazw własnych w polskim przekładzie *Hjem til jul*); dr Helena Garczyńska, 2023
630. Wojnarowicz Marcel: *Shire eller Hobsyssel? Analyse av den norske oversettelsen av egennavn i J.R.R. Tolkiens Ringenes herre* (Shire czy Hobsyssel? Analiza norweskiego przekładu nazw własnych we *Władcy Pierścieni* J.R.R. Tolkiena); dr Helena Garczyńska, 2023
631. Wojtkowiak Antonina: *En komparativ analyse av tiltaleformer i norske oversettelser av romanen Hunden fra Baskerville av sir Arthur Conan Doyle* (Analiza porównawcza przekładu form adresatywnych w norweskich tłumaczeniach powieści *Pies Baskerville’ów* sir Arthura Conan

Doyle'a); dr Helena Garczyńska, 2023

632. Siejbik Magdalena: Intertextualitet i tecknade serier. Analys av framställningen av finsk mytologi i Minna Sundbergs tecknade serie *Stand Still, Stay Silent* (Intertekstualność w komiksie. Analiza przedstawienia mitologii fińskiej w komiksie *Stand Still, Stay Silent* autorstwa Minny Sundberg); dr Helena Garczyńska, 2023
633. Rybarczyk Julia: Klimatdystopi. Analys av Maja Lundes utvalda verk ur ekokritikens synvinkel (Dystopia klimatyczna. Analiza twórczości Mai Lunde w świetle krytyki ekologicznej na podstawie wybranych utworów); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2023
634. Koszela Martyna: Mellom guddom og natur – en komparativ analyse av panteistiske motiver i polsk og norsk poesi basert på utvalgte verk (Między bóstwem a naturą - analiza porównawcza motywów panteistycznych w poezji polskiej i norweskiej na podstawie wybranych utworów); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2023
635. Malinowska Kaja: Kuva kuolleiden maailmasta slaavilaisessa - ja suomalaisessa mytologiassa – vertailu (Obraz krainy umarłych w mitologii słowiańskiej i fińskiej – analiza porównawcza); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2023
636. Kuciun Agata: Suomalainen mytologia ja sen heijastukset populaarikulttuurissa Noita-videopelin esimerkkinä (Mitologia fińska i jej odzwierciedlenia w kulturze popularnej na przykładzie gry wideo „Noita”); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2023
637. Herrmann Alicja: Puolan ja suomen välisten leksikaalisten homonymien analyysi (Polsko-fińskie homonimy międzyjęzykowe - analiza leksykalna); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2023
638. Olkowska Zofia: Lapin kuva Juhani Karilan „*Pienen hauen pyydystys*” romaanissa ja sen heijastus puolalaisessa käännöksessä (Obraz Laponii w powieści „*Polowanie na małego szczupaka*” Juhaniego Karili i jego odzwierciedlenie w polskim przekładzie); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2023
639. Glaza Aleksandra: Maskulinitet i polske og norske kriminalromaner. En komparativ analyse av Elskede Poona av Karin Fossum og Dług honorowy av Wojciech Chmielarz (Męskość w polskich i norweskich kryminałach. Analiza kontrastywna Elskede Poona Karin Fossum i Długu honorowego Wojciecha Chmielarza); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
640. Jakubowski Jan: Den humoristiska bilden av sociala problem i Fredrik Backmans roman *Folk med ångest* (Humorystyczny obraz problemów społecznych w powieści Fredrika Backmana *Niespokojni ludzie*); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
641. Kornicki Maciej: Forskelle i skildring og udnyttelse af runer i audiovisuelle medier baseret på filmen *The Northman* og tv-serien *Vikings* (Różnice w sposobie przedstawiania i użyciu run w mediach audiowizualnych na podstawie filmu *Wiking* oraz serialu *Wikingowie*); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
642. Matera Maciej: Moderna tolkningar av Henrik Ibsens pjäser med utgångspunkt i Teatr Wybrzeżes föreställningar Nora och Gengångare (Współczesne interpretacje sztuk Henrika Ibsena na podstawie spektakli Teatru Wybrzeże Nora i Upiory); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023

643. Piszczek Marta: Det borgerliga samhällets inverkan på kvinnor. En jämförande analys av utvalda kvinnokaraktärer i Henrik Ibsens *Ett dockhem* och Gabriela Zapolskas *Żabusia* (Wpływ mieszczańskiego społeczeństwa na kobiety. Analiza porównawcza wybranych postaci kobiecych w dramatach *Dom lalki* Henryka Ibsena i *Żabusia* Gabrieli Zapolskiej); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
644. Rydzewska Weronika: Nordisk folkløse i Det Europæiske Melodi Grand Prix 2000-2022 (Elementy nordyckiego folkloru na Konkursie Piosenki Eurowizji w latach 2000-2022); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
645. Siwiec Olga: *Insomnia* av Erik Skjoldbjærg (1997) vs *Insomnia* av Christopher Nolan (2002). En sammenlignende sjangerundersøkelse med vekt på nordisk noir-fenomenet (*Insomnia* Erika Skjoldbjærga (1997) vs *Insomnia* Christophera Nolana (2002). Porównanie gatunkowe ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska nordic noir); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
646. Szatkiewicz Natasza: Mennesker med psykiske lidelser og det norske samfund – en analyse af filmen *Elling* af Petter Næss med udgangspunkt i Geert Hofstedes syn på individualisme (Osoby z chorobami i zaburzeniami psychicznymi a norweskie społeczeństwo – analiza filmu *Elling* Pettera Næssa z wykorzystaniem koncepcji społeczeństw indywidualistycznych Geerta Hofstede); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2023
647. Grabińska Monika: Eksistenspsykologi i udvalgte Ruben Østlunds film baseret på Karl Jaspers' teori om grænsesituationer (Psychologia egzystencjalna w wybranych filmach Rubena Østlunda z perspektywy teorii Karla Jaspersa o sytuacjach granicznych); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2024
648. Czernysz Laura: Mity o miłości we współczesnych nordyckich serialach dla młodzieży; dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2024
649. Białkowska Maja: Nordisk identitet på den globala mediamarknaden. Natur, miljöskydd och ekokritik i Netflix-serien Ragnarök (Tożsamość nordycka na globalnym rynku medialnym. Natura, ochrona środowiska i ekokrytyka w serialu Netflix Ragnarok); dr Marta Grzechnik, 2024
650. Gorączko Natalia: Relacje między społeczeństwem samskim a fińskim. Sytuacja Samów w Finlandii w XX i XXI wieku; dr Marta Grzechnik, 2024
651. Huzar Oliwia: Reprezentacja pojęcia zła według teorii Adama Mortona w wybranych filmach fińskiego kina dramatycznego z drugiej dekady XXI wieku; dr Marta Grzechnik, 2024
652. Kolbuszewska Zuzanna: Ellen Key och Maria Montessori – ett jämförelse och genomförande av deras pedagogiska idéer i Sverige (Porównanie koncepcji pedagogicznych Ellen Key i Marii Montessori oraz ich realizacja w Szwecji); dr Marta Grzechnik, 2024
653. Pieczarka Ewa: Svensk narkotikapolitik och dess effektivitet (Szwedzka polityka narkotykowa i jej skuteczność); dr Marta Grzechnik, 2024
654. Rafalak Anna: Grindefangst tradition på Færøerne i lyset af Anthony Giddens' strukturationsteori (Tradycja grindadráp na Wyspach Owczych w świetle teorii strukturacji Anthony'ego Giddensa); dr Marta Grzechnik, 2024

655. Rutkowska Aleksandra: Jämförelse av de svenska och tyska rättsliga modellerna för prostitution och analys av deras effektivitet (Porównanie szwedzkiego i niemieckiego modelu prawnego dotyczącego prostytucji i analiza ich efektywności); dr Marta Grzechnik, 2024
656. Szałajko Natalia: Sammenligning af boligsituationen i Polen og Danmark i årene 2020–2023 (Porównanie sytuacji mieszkaniowej w Polsce i Danii w latach 2020–2023); dr Marta Grzechnik, 2024
657. Wroniewicz Milena: Dronning Kristina på baggrund af sin æra (Królowa Krystyna na tle swojej epoki); dr Marta Grzechnik, 2024
658. Wensierski Kacper: Situationen og anerkendelse af det danske sprog på Færøerne i lyset af postkolonial teorii (Sytuacja i uznanie języka duńskiego na Wyspach Owczych w świetle teorii postkolonialnej); dr Marta Grzechnik, 2024
659. Dąbrowska Anieli: En analys av situationen för de samtida svenska körerna (Analiza sytuacji współczesnej szwedzkiej chóralistyki); dr Marta Grzechnik, 2024
660. Długiński Kajetan: Bilden av höger-och vänsterextremism i Sverige under det kalla kriget och analys av deras ursprung (Obraz skrajnie prawicowych oraz lewicowych środowisk politycznych w Szwecji w okresie Zimnej Wojny oraz analiza przyczyn ich powstawania); dr Marta Grzechnik, 2024
661. Pawlukiewicz Szymon: Den svenska modellen och första arbetarrörelser i Sverige (Szwedzki model a pierwsze ruchy robotnicze w Szwecji); dr Marta Grzechnik, 2024
662. Marcinkiewicz Kamila: Bilden av Färöarna i polsk litteratur med utgångspunkt i kriminalromantrilogin av O. Løgmansbø och reportaget av M. Wasielewski och M. Michalski (Obraz Wysp Owczych w literaturze polskiej na podstawie trylogii powieści kryminalnych O. Løgmansbø oraz reportażu M. Wasielewskiego i M. Michalskiego); dr Katarzyna Maćkała, 2024
663. Lica Dorota: Ville Ellen Key ha likt barna i Astrid Lindgrens bøker? Ellen Keys påvirkning på Astrid Lindgrens forfatterskap (Czy Ellen Key polubiłaby dzieci z książek Astrid Lindgren? Wpływ Ellen Key na twórczość Astrid Lindgren); dr Katarzyna Maćkała, 2024
664. Marcinkowski Jan: Analys av samhället i ”Vi” av J. Zamjatin och ”Kallocain” av Karin Boye genom deras historiska bakgrunder (Analiza społeczeństwa w ”My” J. Zamjatina i ”Kallokainy” Karin Boye pod kątem ich historycznego kontekstu); dr Katarzyna Maćkała, 2024
665. Mętel Aleksandra: Bilder i politiken: En analys av den politiska diskursen på Vänsterpartiets och Lewicas Instagram inför riksdagsvalet (Obrazy w polityce: Analiza dyskursu politycznego na Instagramie Vänsterpartiet i Lewicy przed wyborami parlamentarnymi); dr Katarzyna Maćkała, 2024
666. Boraczyńska Weronika: Porównanie postaci archetypicznych w mitologii słowiańskiej i fińskiej; dr Katarzyna Maćkała, 2024
667. Włosek Kacper: Könroller i det moderna genombrottets dramatik – komparativ analys av kvinnokaraktärer i Anne Charlotte Lefflers „Sanna kvinnor” och August Strindbergs „Fadren” (Role płciowe w dramacie przełomu nowoczesnego – analiza porównawcza postaci kobiecych w dramatach „Sanna kvinnor” Anne Charlotte Leffler i „Ojciec” Augusta Strindberga); dr Katarzyna Maćkała,

668. Czarzasty Aleksander: En sammenlignende analyse af national identitet og udvandring samt arbejdsudvandring i dansk filmkunst baseret på Billie Augusts „Pelle Erobreren” og Lars von Triers „Riget-trilogi” (Analiza porównawcza obrazu tożsamości narodowej oraz emigracji zarobkowej w duńskiej sztuce filmowej na podstawie „Pelle Zwycięzcy” Billego Augusta oraz „Trylogii Królestwa” Larsa von Triera); dr Katarzyna Maćkała, 2024
669. Bąk Aleksandra: Femininitet, køn og identitet i essayet Voldtægt af Suzanne Brøgger (Kobiecość, płęć i tożsamość w eseju Voldtægt Suzanne Brøgger); dr Katarzyna Maćkała, 2024
670. Chudziński Remigiusz: Stereotyp fremstilling af Grønlander i de danske billedmedier: postkolonialisme i „Borgen – Riget, Magten og Æren” (Stereotypowe przedstawienie Grenlandczyków w duńskich mediach wizualnych: postkolonializm w „Rząd - Królestwo, władza i chwała”); dr Katarzyna Maćkała, 2024
671. Czerniawska Zuzanna: Outsider-skikkelsen i romanene *Ringens sluttet* av Knut Hamsun og *En flyktning krysser sitt spor* av Aksel Sandemose (Postać outsidera w powieściach *Ringens sluttet* Knuta Hamsuna i *En flyktning krysser sitt spor* Aksela Sandemose); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
672. Gawrońska Barbara: Kan podcasts tjene som pædagogiske værktøjer? En komparativ analyse af tre podcasts skabt til at lære dansk (Czy podcasty mogą służyć jako narzędzia edukacyjne? Analiza porównawcza trzech podcastów stworzonych do nauki języka duńskiego); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
673. Klim Natalia: Bilden av en dysfunktionell familj i Ingmar Bergmans filmer „Höstsonaten” och „Fanny och Alexander” (Obraz rodziny dysfunkcyjnej w filmach „Jesienna sonata” oraz „Fanny i Aleksander” Ingmara Bergmana); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
674. Marzec Zuzanna: Komparativ analyse af work-life balance konceptet i Danmark og i Polen (Analiza porównawcza koncepcji work-life balance w Danii i w Polsce); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
675. Musiał Dominika: Et billede af Rasmus Paludans aktiviteter i udvalgte danske og polske netmedier (Obraz działalności Rasmusa Paludana w wybranych duńskich i polskich mediach internetowych); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
676. Nawrocka Monika: Sammenlignende analyse af diskursen om klimakrisen i offentlige medier i Danmark og Polen baseret på udvalgte artikler (Porównawcza analiza dyskursu na temat kryzysu klimatycznego w mediach publicznych w Danii i Polsce na podstawie wybranych artykułów); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
677. Niewiadomska Amelia: Turismens påvirkning på Svalbards miljø (Wpływ turystyki na środowisko Svalbardu); dr Katarzyna Michniewicz-Veislund, 2024
678. Sztormowska Oliwia: Filmen „Syk pike” som svart komedie og en satire over en moderne 20-åring (Film „Chora na siebie” jako czarna komedia i satyryczny obraz współczesnego 20-latka); dr

679. Szumada Ewa: Norgehistoriens største flyktningstrøm - integrering av ukrainske flyktninger i Norge (Największy napływ uchodźców w historii Norwegii - uchodźcy z Ukrainy oraz proces ich integracji); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2024
680. Urowska Alicja: Moderne smykker som en måte å understreke samisk identitet på. Analysen basert på utvalgte produkter av skandinaviske smykeselskaper (Współczesna biżuteria jako sposób podkreślenia tożsamości saamskiej. Analiza na podstawie wybranych produktów skandynawskich marek biżuterii); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2024
681. Werulik Julia: Russefeiring som en norsk form for karneval (Russefeiring jako norweska forma karnawału); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2024
682. Bączyk Agata: Analiza nazw własnych w polskim przekładzie powieści „Spirala śmierci” Leeny Lehtolainen; dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
683. Wszeborowska Gabriela: Ideologisering i oversettelse. En analyse av de oversettelsene av H.C. Andersens eventyr ”Snedronningen” til polsk (Ideologizacja przekładu. Analiza tłumaczeń baśni „Snedronningen” H.C. Andersena na język polski); dr. hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
684. Ciszek Izabella: ”Det är svårt att låta någon man älskar gå”. Ett biblioterapeutiskt perspektiv på ”Min mormor hälsar och säger förlåt” av Fredrik Backman („Trudno pozwolić odejść tym, których kochamy”. Biblioterapeutyczny aspekt książki „Pozdrawiam i przepraszam” Fredrika Backmana); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
685. Podlas Julia: Bilden av kärlek ur det moderna genombrottets kvinnliga författares perspektiv (Obraz miłości z perspektywy pisarek przełomu modernistycznego); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
686. Średzińska Julia: Egennamn i översättning. En komparativanalys av de svenska och polska översättningarna av J.R.R. Tolkiens *Hobbiten* (Nazwy własne w tłumaczeniu. Analiza porównawcza szwedzkiego i polskiego przekładu *Hobbita* J.R.R. Tolkiena); dr. hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
687. Rosol Justyna: Analys av egennamn i den polska och svenska översättningen av roman „Striden om Olympen” av Rick Riordan (Analiza nazw własnych w polskim i angielskim przekładzie powieści „Ostatni Olimpijczyk” Ricka Riordana); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
688. Krzyż Karolina: Obraz kryzysu wieku średniego w powieści „Rok zająca” Arto Paasilinny w ujęciu teorii indywiduacji Carla Gustava Junga; dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
689. Lubelska Katarzyna: Antroponymer i den polske og engelske oversettelsen av Sigrid Undsets roman ”Kristin Lavransdatter. Kransen” (Antroponimy w polskim i angielskim przekładzie powieści „Krystyna, córka Lavransa. Wianek” autorstwa Sigrid Undset); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024

690. Przybycień Laura: Sammenligning af visioner om dystopier i romanerne Kallocairn af Karin Boye og De ansatte af Olga Ravn (Porównanie wizji dystopii w powieściach Kallokaina Karin Boye i Załoga. Protokół z przyszłości Olgi Ravn); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
691. Woźna Malwina: Analiza funkcji intertekstualności w wybranych utworach Johanny Sinisalo); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
692. Haluk Wiktoria: Analiza kart tarota Ukon Pakka w odniesieniu do Talii Klasycznej oraz Kalevali. Perspektywa intertekstualna; dr. hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2024
693. Szymczak Anna: Sukupuolten kieli- ja kulttuurikuva valituissa suomalaisessa lasten kuvakirjoissa (Językowo-kulturowy obraz płci w fińskiej literaturze obrazkowej dla dzieci na podstawie wybranych utworów); dr Iwona Świąteczak-Wasilewska, 2024
694. Gajda Julia: En analyse av egennavn i den polske og norske oversettelsen av romanen „Tunneler” av Roderick Gordon og Brian Williams (Analiza tłumaczenia nazw własnych w polskim i norweskim przekładzie powieści „Tunele” Rodericka Gordona i Briana Williamsa); dr Helena Garczyńska, 2024
695. Zart Maria: Censuren i Sverige: en analys av 491 mot bakgrunden av filmgranskning (Cenzura w Szwecji: analiza 491 na tle ograniczeń filmu); dr Katarzyna Maćkała, 2024
696. Boduch Alicja: Bildet av Anne Pedersdotter i Vera Henriksens roman *Skjærsild* (Obraz Anny Pedersdotter w powieści Very Henriksen *Skjærsild*); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2024
697. Filas Justyna: Etniske aspekter av konflikten rundt Alta-saken i filmen „La elva leve” (Etniczne aspekty konfliktu wokół sprawy Alty w filmie „La elva leve”); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2024
698. Rogiński Michał: Bilden av platser och händelser med minnesmässig betydelse i Njåls saga (Obraz miejsc i wydarzeń związanych z pamięcią w Sadze o Njalu); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2024
699. Zemfler Filip: Vertaileva etymologinen analyysi puolan, kašubin ja suomen kielen kristillisestä sanastosta (Etymologiczna analiza porównawcza słownictwa chrześcijańskiego w językach polskim, kaszubskim i fińskim); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025
700. Świątek Kacper: En komparativ analyse af Enhedslistens og Dansk Folkepartis brug af propagandateknikker på Instagram (Analiza porównawcza wykorzystania technik propagandowych przez Enhedslisten i Dansk Folkeparti na Instagramie); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
701. Tabuła Julia: Den amerikanske drøm i en skandinavisk version: et billede af aspiration og jagten på succes i „Carmen Curlers” (Amerykański sen w skandynawskim wydaniu: obraz aspiracji i dążenia do sukcesu w „Carmen Curlers”); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
702. Rybka Karolina: Påvirkningen av den tradisjonelle norske lusekoftegenserens på dagens mote. En analyse basert på utvalgte produkter fra norske og utenlandske motemerker (Wpływ tradycyjnego norweskiego swetra lusekofte na obecną modę. Analiza na podstawie wybranych produktów norweskich oraz zagranicznych marek modowych); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
703. Krzemińska Otylia: Foreldrepermisjon i Norge - regjeringens tiltak for å oppnå likestilling (Urlop rodzicielski w Norwegii - działania rządu w dążeniu do równouprawnienia); dr Dominika Bartnik-

704. Sarnacka Milena: Ronja Rövardotter en jämförelse mellan Astrid Lindgrens bok och Netflix serie (Ronja, córka zbójnika porównanie książki Astrid Lindgren i serialu Netflixa); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
705. Kreihs Zuzanna: Et blikk innenfra: en medisinstudents erfaringer med pediatriisk praksis i polsk og norsk helsevesen (Spojrzenie od wewnątrz: doświadczenia studentki medycyny z praktyk pediatrycznych w polskim i norweskim systemie opieki zdrowotnej); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
706. Jesiotr Julia: Intertekstualitet i norske folkeeventyr av Peter Christen Asbjørnsen og Jørgen Moe med fokus på kristne motiver (Intertekstualność w baśniach norweskich Petera Christena Asbjørnsena i Jørgena Moe ze szczególnym uwzględnieniem motywów chrześcijańskich); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
707. Brzozowska Dominika: Analys och karaktärisering av kvinnors aktiviteter i den svenska kriminella världen baserat på tillgängliga data, mediepublikationer och dokumentärserien „Gängkrigen och kvinnorna” (Analiza oraz charakterystyka działalności kobiet w szwedzkim świecie przestępczym na podstawie dostępnych danych, publikacji medialnych oraz serialu dokumentalnego „Gängkrigen och kvinnorna”); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
708. Chwiłka Pola: Selv-repræsentation af punkkultur på basis af band The Nimbwits (Autoreprezentacja kultury punkowej na przykładzie zespołu The Nimbwits); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
709. Koszałka Jagoda: Våld, vampyrer och andra övergrepp. Jämförande analys av utvalda element ur John Ajvide Lindqvists roman „Låt den rätte komma in” och dess svenska filmatisering (Przemoc, wampiry i inne nadużycia. Analiza porównawcza wybranych elementów powieści Johna Ajvide Lindqvista „Låt den rätte komma in” i jej szwedzkiej adaptacji filmowej); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
710. Kibitlewska Oliwia: Om upprätthållandet av konstnärligt värde i poesiöversättning. Baserat på dikten „Skogsmoralitet” av Wisława Szymborska (O zachowaniu wartości artystycznej w tłumaczeniu poezji. Na podstawie wiersza „Moralitet leśny” Wisławy Szymborskiej); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
711. Kudła Milo: Uncja latynizmów w „Sklepach cynamonowych” – analiza porównawcza przekładu ludzkiego i automatycznego na przykładzie zapożyczeń w prozie Brunona Schulza; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025
712. Rybarczyk Daria: Przekład nazw własnych w fińskiej i polskiej wersji gry *The Sims 2* - analiza porównawcza; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025
713. Rumińska Zuzanna: Ekokrytyka w kulturze gier komputerowych – analiza ideologiczna gry *Włóczykij: Melodia Doliny Muminków*; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025
714. Ćwikła Magdalena: Sisu jako fiński fenomen kulturowy (na przykładzie książki „Odnaleźć sisu” Katji Pantzar); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025

715. Bobryk Agata: En komparativ analyse af udvalgte egennavne i den polske og danske dubbing af serien *Uglehuset* (Analiza porównawcza wybranych nazw własnych w polskim i duńskim dubbingu serialu *Sowi Dom*); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
716. Martyniuk Faustyna: Oversettelse av egennavn fra kinesisk til norsk i Mo Yans roman *Frosker* (Przekład nazw własnych w tłumaczeniu z języka chińskiego na norweski w powieści *Żaby Mo Yana*); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
717. Skowron Adriana: Oversettelse av egennavn i romanen *Kråkenes kunst* av Leigh Bardugo. En komparativ analyse av den norske og den polske oversettelsen (Tłumaczenie nazw własnych w powieści *Szóstka wron* Leigh Bardugo. Analiza porównawcza przekładu norweskiego i polskiego); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
718. Kwapisz Kalina: Det norske paradokset om bærekraftig utvikling – avvik mellom forutsetninger og gjennomføring av statens merkevare (Norweski paradoks zrównoważonego rozwoju – rozbieżności między założeniami a realizacją marki państwa); dr Marta Skorek, 2025
719. Wieczorek Marta: Oppfatninger av sosialisme i Norge og USA: En sammenligning av verdier, ideologier og praksis (Postrzeganie socjalizmu w Norwegii i Stanach Zjednoczonych: porównanie wartości, ideologii i praktyk); dr Marta Skorek, 2025
720. Matoga Nadia: Analyse af medie billedet af Det Europæiske Melodi Grand Prix 2024 (Analiza obrazu medialnego Konkursu Piosenki Eurowizji 2024); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
721. Szala Liwia: Abbas betydelse bland feminister och i HBTQ-samhället (Znaczenie Abby wśród feministek oraz w społeczności LGBT); dr Dominika Bartnik-Świątek, 2025
722. Chronowska Oliwia: Påvirkningen fra svensk kolonialisme på de utvalgte karakterene i romanen *Stöld* av Ann-Helén Laestadius (Wpływ szwedzkiego kolonializmu na wybranych bohaterów powieści *Kradzież* Ann-Helén Laestadius); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
723. Tyborska Natalia: Kvinne som forfatter – en komparativ analyse av Tove Ditlevsens *Barndom. Ungdom. Gift* og Sylvia Plaths *Glassklokken* (Kobieta jako pisarka – analiza porównawcza powieści *Trylogia kopenhaska* Tove Ditlevsen oraz *Szlany klosz* Sylvii Plath); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
724. Wolińska Natalia: Elementer av autofiksjon i Tove Janssons ikoniske serie om Mummitrollene (Elementy autofikcji w kultowej serii o Muminkach Tove Jansson); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
725. Bobkowska Adriana: Kielellinen variaatio ja sen vaikutus vastaanottajaan valituissa suomalaisissa televisiomainoskampanjoissa (Wariacja językowa i jej wpływ na odbiorcę w wybranych fińskich telewizyjnych kampaniach reklamowych); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025
726. Wodejko Hanna: Fińska tożsamość narodowa w malarstwie Złotej Ery (1890-1910); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2025
727. Bielicka Klaudia: Formidling af energieffektivitetsdirektivet af operatører af intelligente

målesystemer i Danmark (Komunikowanie dyrektywy o efektywności energetycznej przez operatorów inteligentnych systemów pomiarowych w Danii); dr Marta Skorek, 2025

728. Góral Zuzanna: Den polske diasporaen i Norge: Betydningen av og kjennetegn ved kulturelle virksomheter, med fra utvalgte organisasjoner og bestemt enkeltperson som eksempler (Polonia w Norwegii: Znaczenie i charakterystyka działalności kulturalnej na przykładzie wybranych organizacji oraz jednostki); dr Marta Skorek, 2025
729. Snoch Franciszek: Transkjønnet identitet i filmene *Fanfik* og *Something Must Break* i lys av Stuart Halls representasjonsteori (Tożsamość transpłciowa w filmach *Fanfik* i *Something Must Break* w świetle teorii reprezentacji Stuarta Halla); dr Marta Skorek, 2025
730. Żurowska Nina: Varumärket Ganni och dess miljöstrategier. En modern inställning till hållbart mode (Marka Ganni i jej strategię środowiskowe. Nowoczesne podejście do zrównoważonej mody); dr Marta Skorek, 2025
731. Góraj Michał: Analiza ekokrytyczna trylogii Timo Parveli „Strażnicy Sampo”; dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2025
732. Hau Lothar: Utvalgte elementer av vikingenes samfunn i lys av Feliks Konecznys sivilisasjonsteori – hvilken sivilisasjonstype tilhørte de? (Wybrane elementy społeczeństwa wikingów w świetle teorii cywilizacji Feliksa Konecznego – do jakiego typu cywilizacji należeli?); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025
733. Suchanek Aleksandra: Ugleøgleugle, bakmusa, dåsemikler og dårlig urk. Analyse av forfatterneologismer i den polske oversettelsen av bokserien *Reven og Grisungen* av Bjørn F. Rørvik (Sowosójkosowa, myszotyłka, pudłońce i zapalenie fumfa. Analiza neologizmów autorskich w polskim przekładzie serii książek *O Lisku i Prosiaczku* autorstwa Bjørna F. Rørvika); dr Katarzyna Michniewicz-Weisland, 2025