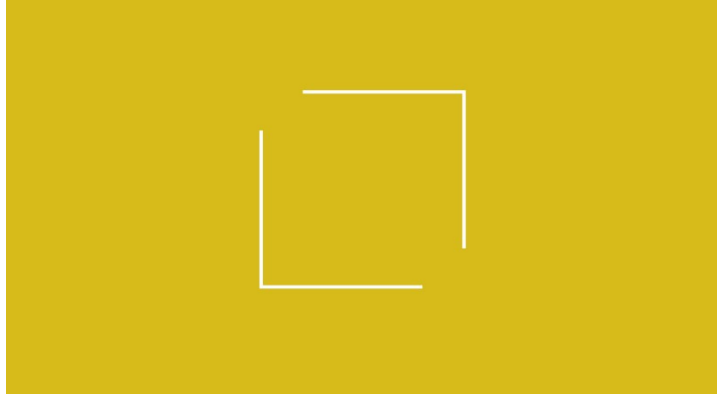


Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej

MAGISTERSKIE STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE
TRYB STACJONARNY

INFORMACJE

Informacje podstawowe



Profil kształcenia

Studia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej mają profil praktyczny i kształcić będą w zakresie realizacji form audiowizualnych, animacji kultury filmowej oraz teoretyczno-historycznym.

Ogólne cele kształcenia

Ogólnym celem kształcenia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej jest łączenie zajęć warsztatowych i praktycznych (poszerzających umiejętności studentów) z odpowiednio dobraną wiedzą historyczną i teoretyczną, która wspomaga moduły praktyczne oraz zapewnia narzędzia do samodzielnego rozwiązywania zadań związanych z wykonywanym w przyszłości zawodem.

Duży nacisk położony zostanie na własną pracę projektową studenta oraz praktyki zawodowe (patrz niżej).

Rekrutacja

Studentem MSU WoFIKA może zostać: absolwent studiów I stopnia WoFIKA oraz absolwenci innych kierunków studiów wyższych.

Limit przyjęć: 30 osób

Kryteria kwalifikacyjne:

- 1) Kryterium podstawowe: konkurs ocen na dyplomie* – max 100 pkt.
- 2) Kryterium dodatkowe (w przypadku, kiedy liczba osób z taką samą punktacją za ocenę na dyplomie może spowodować przekroczenie limitu przyjęć ustalonego dla kierunku): średnia ocen ze studiów**
- 3) Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa – max 50 pkt.

* Zasady przeliczania oceny na dyplomie na punkty określa § 7, ust. 2 i 3 Uchwały Senatu.

** Zasady obliczania i weryfikacji średniej określa § 7, ust. 1 i 2 Uchwały Senatu

Rodzaje przedmiotów



Studenci, którzy studiowali inne kierunki, w pierwszym roku studiów II stopnia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej osiągną zaległe efekty za pomocą e-learningu oraz zajęć wyrównawczych na studiach licencjackich. Zajęcia wyrównawcze zakończone zostaną egzaminem.

Na studiach nie będzie podziału na specjalności. Wszyscy studenci będą musieli uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Niemniej, w zależności od zainteresowania studenta (realizacyjno-artystycznych, animacyjnych lub teoretyczno-historycznych) zajęcia i zaliczenia będą tak profilowane, aby wyjść naprzeciw preferencjom studentów (patrz niżej).

Bloki zajęć

Zajęcia, w wymiarze 835 h, podzielone będą na 3 bloki

- blok zajęć teoretycznych i teoretyczno-praktycznych (ćwiczeń)
- blok zajęć warsztatowych z zakresu realizacji audiowizualnej oraz animacji kultury audiowizualnej
- ogólnouczelniane zajęcia obowiązkowe

Blok zajęć historycznych, teoretycznych i teoretyczno-praktycznych (analiz)

- Psychologiczna analiza filmu (sem. 1)
- Analiza obrazu filmowego (sem. 2)
- Do środka filmu (case study). Dogłębna analiza i interpretacja wybranych filmów (sem. 2 i 3)
- Antropologia i socjologia mediów (sem. 3)
- Konwergencja mediów (sem. 3)
- Filozofia a media (sem. 3) lub Wybrane kinematografie narodowe (sem. 3)

- Historia i współczesność kina amerykańskiego (sem. 2) lub Historia i współczesność kina azjatyckiego (sem. 2)
- Najnowsze kino polskie
- Najnowsze kino powszechne
- Najnowsze seriale

- Kultura produkcji i film jako praktyka społeczna (sem. 4) lub Moviegoing i obsługa kin
- Marketing, reklama, PR i praktyka mediów społecznościowych

Blok zajęć warsztatowych z zakresu Realizacji form audiowizualnych

Na każdym z warsztatów student zobowiązany będzie do zrealizowania własnego projektu audiowizualnego (np. na warsztatach z filmu animowanego – film animowany, z videoklipu – videoklip, z wystaw – przygotować wystawę itp.). Jednocześnie, dla osób, które zainteresowane będą bardziej innymi treściami studiów (popularyzującymi lub teoretycznymi) istnieje będzie szansa grupowego zaliczenia projektu (jako np. wkład merytoryczny w przygotowanie scenariusza).

- Creative writing (sem. 1)

zajęcia traktowane jako, po pierwsze, przestrzeń do “rozpisania się” osób, które mają problem z literackim opracowaniem pomysłu, po drugie, jako warsztat pisania scenariuszy użytych przy realizacji projektów na innych warsztatach

- Formy internetowe (sem. 1)

realizacja wszystkich dostępnych internetowych form audiowizualnych, z wyłączeniem tych, którym poświęcone będą osobne zajęcia

- Kolaż - remiks – found footage (sem. 1)

- Film animowany (sem. 2)

- Wideoklip (sem. 2)

- Film o sztuce, video-art i net-art (sem. 2 i 4)

- Formy dokumentalne (sem. 3)

- Web documentary (sem. 3)

- Filmy oświatowe i e-learning (sem. 3)

na studiach położony będzie duży nacisk na tę formę audiowizualną ze względu na plany UG zintensyfikowania e-learningu

- Filmy korporacyjne i reklamy społeczne (sem. 4)

m.in. realizacja filmów i form audiowizualnych dla biznesu, filmów modowych, turystycznych filmów o miastach itp.

- Filmy okolicznościowe (sem. 4)

m.in. realizacja filmów z uroczystości rodzinnych, w tym filmów weselnych

- Realizacja filmu (sem. 1 - 4)

zajęcia praktyczne, które będą trwały przez 4 semestry i nastawione będą na realizację dużego projektu audiowizualnego (głównie fabularnego lub dokumentalnego, ale możliwe są także inne gatunki); zajęcia realizowane będą wg następującego terminarza: sem. 1 – dokumentacja i scenariusz, 2. - przygotowanie produkcji, 3 – realizacja zdjęć, 4 – montaż/postprodukcja; wszystkie etapy projektu realizowane będą pod opieką specjalistów

lub

- Opracowanie projektów animacji kultury audiowizualnej (sem 1 - 4)

zajęcia praktyczne, które będą trwały przez 4 semestry i nastawione będą na realizację dwóch dużych projektów z zakresu animacji kultury audiowizualnej (np. ścieżek filmowych, gry miejskiej, przeglądu filmowego lub av, warsztatów itp. itd.); zajęcia realizowane będą wg następującego terminarza: sem. 1 – dokumentacja i scenariusz projektu, sem. 2. - realizacja, sem. 3 – dokumentacja i scenariusz projektu, sem. 4 – realizacja; wszystkie etapy projektu realizowane będą pod opieką specjalistów

- Realne i wirtualne wystawy czasowe (sem. 2)

- Budżet projektu audiowizualnego (sem. 1) lub Budżet projektu animacji kultury audiowizualnej (sem. 1)
przygotowywanie budżetów na konkretne projekty realizowane podczas warsztatów praktycznych

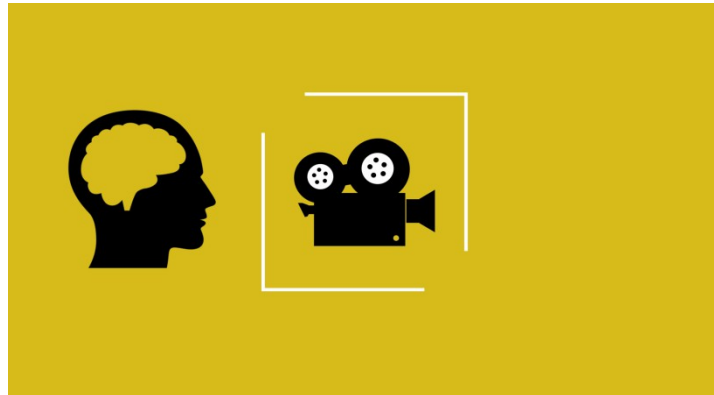
Blok ogólnouczeniowych zajęć obowiązkowych

Język obcy (sem. 1 i 2.)

Seminarium (sem. 1 - 4)

Wychowanie fizyczne (sem. 1)

Praktyki zawodowe



Kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej II stopnia (dalej: WoFiKA) jest realizowany zgodnie z profilem praktycznym, co oznacza, że student w trakcie czterech semestrów studiów odbywa trzymiesięczną praktykę zawodową, zaliczaną po ostatnim semestrze.

Rodzaj praktyki jest uzależniony od zainteresowań studentów (bardziej realizacyjno-artystycznych czy skoncentrowanych na popularyzacji kultury filmowej).

Praktyka na planie filmowym

Praktyka dla studentów zainteresowanych sztuką filmową odbywać się będzie – po pierwsze - na planie filmowym i obejmować trzy stopnie:

- praktyka na planie realizacji studenckich kierunku WoFiKA,
- praktyka na planie realizacji etiud i filmów dyplomowych Gdyńskiej Szkoły Filmowej
- praktyka na planie filmów i seriali telewizyjnych.

Student w trakcie praktyki pełnić będzie różne funkcje na planie, takie jak asystent reżysera obsadowego, asystent reżysera biurowego, asystent kierownika planu lub asystent sekretarza/sekretarki planu. Ponadto, w porozumieniu z kierownictwem produkcji, może wykonywać inne zadania związane z realizacją filmu, serialu i programu telewizyjnego. Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej realizować będzie praktyki na planie we

współpracy z Gdyńskim Centrum Filmowym i Pomorską Fundacją Filmową (które zadeklarowały pomoc w dostępie do profesjonalnego planu filmowego/telewizyjnego i opiekę specjalistów pracujących w branży filmowej).

Ilość osób uczestniczących w praktykach na planie filmowym będzie ograniczona (i nie przekroczy maksymalnie 50% studentów)

Praktyka realizacyjna

Studenci zainteresowani sztuką filmową mogą – po drugie - współpracować z uczelnią oraz innymi instytucjami kultury w charakterze realizatorów oraz pomocników realizatorów przy: produkcji filmów oświatowych i wykładów e-learningowych dla UG, technicznej obsłudze portalu internetowego, realizacji wystaw czasowych, rejestracji wydarzeń, notacji (z filmowcami, świadkami historii itp.), obsługi telewizji internetowej, rejestracji wykładów Akademii Polskiego Filmu, audiowizualnej obsłudze imprez kulturalnych organizowanych przez WoFiKA, produkcji wirtualnych aplikacji itp.

Praktyki realizacyjne odbywać się będą w oparciu o zaplecze technologiczne bogato wyposażonego Laboratorium Symulacji Nagrań Telewizyjnych i Dokumentacji Filmowej (które rusza pod koniec roku 2017 – patrz niżej).

Praktyka animacyjna

Studenci zainteresowani upowszechnianiem kultury filmowej i audiowizualnej przygotowywać będą merytorycznie (scenariuszowo) to, co „realizatorzy” robić będą w praktyce: zajmować się obsługą redakcyjną portalu internetowego oraz lokalnej telewizji internetowej. Oprócz tego studenci zajmować się będą przygotowaniem festiwali/przeglądów filmowych, obsługą merytoryczną akademii filmu oraz innych przeglądów filmowych, w tym jako prelegenci (Akademia Filmu Polskiego, która rusza od października 2017 roku, Akademia Filmu Dokumentalnego, planowane: Akademia Edukacji Audiowizualnej oraz DKF WoFiKA), a także krytyką filmową. Ważnym zadaniem, wliczanym do praktyki, będzie również aplikowanie o środki dla projektów animacyjnych. Praktyki również w tym wypadku będą realizowane we współpracy z partnerem - Gdyńskim Centrum Filmowym - a także dzięki uprzejmości zaprzyjaźnionych instytucji w regionie i w Polsce, takich jak Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, Gdańsk Doc Film Festival, Sopot Film Festiwal, Klub Żak, Europejskie Centrum Solidarności i in.

Praktyka obejmie również działalność badawczą, krytyczną i publikacyjną dotyczącą kina. Samodzielna i zbiorowa praca badawcza nad kinem i kulturą audiowizualną, publikowanie jej wyników, organizacja seminariów i konferencji naukowych, również będą wliczane do praktyk zawodowych.

Formą praktyk będzie także przygotowanie koncepcji i aranżacja wystroju wnętrz zajmowanych przez kierunek (korytarze i sale dydaktyczne).

Realizacja trzymiesięcznych praktyk zawodowych będzie się odbywać równolegle z tokiem studiów. Student w swoim dzienniku praktyk będzie odnotowywał wszelkie formy aktywności wyznaczone przez regulamin praktyk, które następnie opiekun praktyk na kierunku WoFiKA przeliczy na godziny i na tej podstawie wpisze zaliczenie w portalu nauczyciela. System ten daje studentowi możliwość indywidualnego sprofilowania praktyki zawodowej.

Sprawą przyszłościową jest stworzenie lub objęcie organizacyjnym patronatem Kina WoFiKA o charakterze kina studyjnego (trwają prace koncepcyjne), w którym studenci mogliby także realizować praktyki.

Realizacja praktyk planowana jest także we współpracy z uczelniami zagranicznymi (aktualnie trwają rozmowy z uczelnią w Trondheim).

Zaplecze instytucjonalne i technologiczne



Laboratorium Symulacji Nagrań Telewizyjnych i Dokumentacji Filmowej

Kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej jest jednym z dwóch beneficjentów Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, w ramach którego Uniwersytet Gdański otrzymał dofinansowanie na utworzenie Laboratorium Symulacji Nagrań Telewizyjnych i Dokumentacji Filmowej. Laboratorium będzie obsługiwać znaczną część warsztatów realizacji krótkich form audiowizualnych. Istniejąca infrastruktura stwarzać będzie dobre warunki do prowadzenia wszystkich rodzajów zajęć na kierunku realizowanym w profilu praktycznym. Planowane otwarcie Laboratorium – do końca 2017 roku.

Platforma Medialna CINERAMA

Wieloaspektowa platforma medialna, która będzie miejscem prezentacji wszystkich praktycznych działań studentów (także doktorantów, pracowników, osób z zewnątrz), takich jak:

- Publicystyka (magazyn.cinerama.pl) – recenzje, artykuły, eseje;
- Wideo (tv.cinerama.pl) – materiały wideo (recenzje, poradniki, aktualności) + telewizja internetowa
- E-learning (nauka.cinerama.pl) – materiały edukacyjne; bezpłatny dostęp dla studentów + abonament dla ludzi z zewnątrz; edukacja teoretyczna (historia i estetyka) i edukacja praktyczna (filmy instruktażowe, ABC filmowania itp.);
- Galeria (galeria.cinerama.pl) – wirtualny pasaż i filmy studentów WoFiKA.

Zaplecze własne i Gdyńskiej Szkoły Filmowej

Kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej planuje stale wzbogacać własne zaplecze techniczne sprzętu realizacyjnego oraz korzystać - w razie potrzeb – ze sprzętu i pomieszczeń Gdyńskiej Szkoły Filmowej.

Pozostałe elementy infrastruktury animacji kultury filmowej (przygotowywane lub planowane)

- DKF WoFiKA
- Akademia Filmu Polskiego (prowadzona przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich i PISF, istniejąca w 5 miastach w Polsce, od października 2017 także w Gdańsku, przy Wydziale Filologicznym UG; 4 semestry);
- Sala wystaw czasowych (np. fotografii przygotowywanych przez studentów WoFiKA);
- Akademia Edukacji Audiowizualnej Trzeciego Wieku (cykl pokazów dla seniorów)
- Stowarzyszenie WoFiKA (którego zadaniem będzie wspieranie kierunku – właśnie rejestrowane)
- Pisma filmowe („Przezrocze”, „Panoptikum”, „Zeszyty Gdyńskiej Szkoły Filmowej SRIPT”)

Inne instytucje

Tak jak na studiach licencjackich studenci będą mieli wolny (lub ułatwiony) dostęp do przeglądów i imprez filmowych (DKF Miłość blondynki, DKF WoFiKA, All About Freedom Festival, Gdańsk Doc Film Festiwal, Netia Off Camera, Gdyńskie Centrum Filmowe, Festiwal Filmowy w Gdyni in.)

Dalsza nauka

Osoby zainteresowane będą mogły po skończonych studiach magisterskich starać się o przyjęcie na III etap nauki, czyli studia doktoranckie. Ponadto najzdolniejsi studenci WoFiKA będą mieli ułatwioną rekrutację do Gdyńskiej Szkoły Filmowej.