

PLAN STUDIÓW NIESTACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/24

WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY

KIERUNEK: WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ

PROFIL: PRAKTYCZNY

Lp.	Przedmiot*	Forma zaliczenia po semestrze		Rozkład godzin i punktów ECTS																								Razem godz.	Razem ECTS		
				I rok - rok akademicki 2023/24										II rok - rok akademicki 2024/25						III rok - rok akademicki 2025/26											
				1 semestr					2 semestr					3 semestr			4 semestr			5 semestr				6 semestr							
				E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W			K	ĆW
MODUL 1: TEORIE KULTURY I METODOLOGIE BADAŃ																															
1	Podstawy filozofii		1		20				2																				20	2	
2	Filozofia i film		2							20				2															20	2	
3	Kultura i metody jej badania		5																									20	2		
razem					20	0	0	0	2	20	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	6	
MODUL 2: WIEDZA O SZTUCE																															
4	Historia sztuki I		1		20				2																				20	2	
5	Historia sztuki II		2							20				2															20	2	
6	Kultura literacka		3											20															20	2	
7	Kultura teatralna i podstawy performatyki		4																										20	3	
razem					20	0	0	0	2	20	0	0	0	2	20	0	0	0	2	0	20	0	0	3	0	0	0	0	0	80	9
MODUL 3: ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA FILMOWEGO																															
8	Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii		1				20		3																				20	3	
9	Historia myśli filmowej		1		20				3																				20	3	
10	Narracja w kinie		2							20				3															20	3	
11	Metody analizy filmu		2																										20	3	
razem					20	0	20	0	6	0	20	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	12
MODUL 4: HISTORIA KINA FABULARNEGO																															
12	Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia		1			10			2																				10	2	
13	Kino nieme		1		20				3																				20	3	
14	Kino klasyczne		2							20				2															20	2	
15	Kino autorów I		3											20															20	2	
16	Kino autorów II		4												20														20	2	
17	Kino najnowsze		5																										20	2	
18	<i>Kierunki i konteksty kina światowego - kanon i marginesy</i>		6																											15	2
	<i>Współczesna kultura audiowizualna - teoria i praktyka</i>																														2
razem					20	10	0	0	5	20	0	0	0	2	20	0	0	0	2	20	0	0	0	2	0	20	0	0	2	15	15
MODUL 5: TEORIA, HISTORIA I ESTETYKA NOWYCH MEDIÓW																															
19	Wiedza o mediach I		1		20				2																				20	2	
20	Wiedza o mediach II		2							20				2															20	2	
21	Seriale i inne gatunki telewizyjne		4													15													15	2	
22	Cyberkultura i gry komputerowe		5																										10	1	
23	Sztuka nowych mediów		5																										10	1	
razem					20	0	0	0	2	20	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	15	0	0	2	0	20	0	0	2	0	8

MODUL 6: WARSZTAT ARTYSTYCZNY																																										
24	Praca z tekstem (creative writing)	1				20		3																			20	3														
25	Podstawy fotografii	1				20		3																				20	3													
26	Warsztat scenarzysty	2									20		4															20	4													
27	Warsztat operatorski	3													20		3											20	3													
28	Podstawy scenografii i kostiumologii	3													10		2											10	2													
29	Podstawy udźwiękowania filmu	4																	10		3							10	3													
30	Warsztat aktorstwa	4																	20		3							20	3													
31	Warsztat reżyserski	4																	20		3							20	3													
32	Podstawy montażu filmowego	5																								20		4	20	4												
33	Warsztat krótkich form audiowizualnych	6																									15		3	15	3											
34	Warsztat filmu dokumentalnego	6																									15		3	15	3											
razem						0	0	40	0	6	0	0	20	0	4	0	0	30	0	5	0	0	50	0	9	0	0	20	0	4	0	0	30	0	6	190	34					
MODUL 7: ANIMACJA I POPULARYZACJA KULTURY FILMOWEJ																																										
35	Podstawy animacji kultury filmowej	1				10				2																										10	2					
36	Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie	3												10																							10	1				
37	Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga	3														20		4																			20	4				
38	Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy	5																									10										10	2				
39	Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami	5																										6									6	2				
40	Teoria i praktyka edukacji filmowej	5																										14										14	2			
41	Filmowa promocja regionu: regionalne fundusze filmowe i turystyka filmowa	6																																		6		2	6	2		
42	Warsztat historyka kina																																									
42	Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji	6																																		10		2	10	2		
42	Warsztat prelegentki																																									
razem						0	10	0	0	2	0	0	0	0	0	10	0	20	0	5	0	0	0	0	0	0	0	10	20	0	6	0	0	16	0	4	86	17				
MODUL 8: HISTORIA KINA POLSKIEGO																																										
43	Historia filmu polskiego I	2											20																									20	2			
44	Historia filmu polskiego II	3														20																							20	2		
45	Współczesne kino polskie	4																																					15	2		
46	Polskie kino gatunków**																																									
46	Polskie kino dokumentalne**	5																																					20	2		
razem						0	0	0	0	0	20	0	0	0	0	2	20	0	0	0	0	2	15	0	0	0	2	0	0	20	0	2	0	0	0	0	0	75	8			
MODUL 9: FILM I KORESPONDENCJA SZTUK																																										
47	Muzyka i film	4																																				20	2			
48	Poetyka i historia kina animowanego	4																																				20	2			
49	Kino awangardowe (eksperymentalne)	5																																				20	2			
razem						0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	0	0	4	0	20	0	0	2	0	0	0	0	60	6
MODUL 10: PODSTAWY ORGANIZACJI PRODUKCJI FILMOWEJ																																										
50	Globalny system medialny i filmowy	3																																					10	1		
51	Przemiany instytucjonalne współczesnego kina polskiego	4																																					10	2		
52	Podstawy produkcji filmowej	5																																					10	2		
53	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji	6																																						10	2	
razem						0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	1	0	10	0	0	2	0	10	0	0	2	0	10	0	0	2	0	10	0	2	40	7

MODUL 11: KINO DOKUMENTALNE																													
54	Poetyka i historia kina dokumentalnego		3																									20	2
55	Współczesne kino dokumentalne		4																									20	2
razem																													
MODUL 12: GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH – DO WYBORU																													
56	Język obcy I		2																										
57	Język obcy II		3																										
58	Egzamin kończący lektorat języka obcego	3																											
59	Przedmioty fakultatywne I***		1		20																								
60	Przedmioty fakultatywne II***		2																										
61	Przedmioty fakultatywne III***		3																										
62	Przedmioty fakultatywne IV***		4																										
63	Przedmioty fakultatywne V***		5																										
64	Przedmioty fakultatywne VI***		6																										
65	Seminarium licencjackie I****		5																										
66	Seminarium licencjackie II****		6																										
67	Praktyki zawodowe I*****		2																										
68	Praktyki zawodowe II*****		4																										
69	Praktyki zawodowe III*****		6																										
razem																													
RAZEM																													

W trakcie 1 semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK.

W trakcie 1 roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

* Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru.

** Zajęcia realizowane w cyklu co drugi rok akademicki.

*** Propozycja fakultetów zmienia się wraz z każdym rokiem akademickim.

**** Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej lub realizację pracy praktycznej.

***** Praktyki zawodowe łącznie w wymiarze 6 miesięcy.