PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/25

WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY
KIERUNEK: WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ
PROFIL: PRAKTYCZNY

Lp.	Przedmiot*	Forma zaliczenia po semestrze			Rozkład godzin i punktów ECTS																																			
					I rok - rok akademicki 2024/25										II rok - rok akademicki 2025/26										III rok - rok akademicki 2026/27										Razem godz.	Razem ECTS
					1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr					6 semestr						
		E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS		
MODUŁ 1: TEORIE KULTURY I METODOLOGIE BADAŃ																																								
1	Podstawy filozofii		1		30				2																										30	2
2	Filozofia i film		2							30				2																					30	2
3	Kultura i metody jej badania		5																						30				2						30	2
razem					**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**90**	**6**
MODUŁ 2: WIEDZA O SZTUCE																																								
4	Historia sztuki I		1		30				2																										30	2
5	Historia sztuki II		2							30				2																					30	2
6	Kultura literacka		3												30				2																30	2
7	Kultura teatralna i podstawy performatyki		4																	30				3											30	3
razem					**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**9**
MODUŁ 3: ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA FILMOWEGO																																								
8	Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii		1				30		3																										30	3
9	Historia myśli filmowej	1			30				3																										30	3
10	Narracja w kinie		2								30			3																					30	3
11	Metody analizy filmu		2									30		3																					30	3
razem					**30**	**0**	**30**	**0**	**6**	**0**	**30**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**12**
MODUŁ 4: HISTORIA KINA FABULARNEGO																																								
12	Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia		1			20			2																										20	2
13	Kino nieme	1			30				2																										30	2
14	Kino klasyczne	2								30				2																					30	2
15	Kino autorów I		3												30				2																30	2
16	Kino autorów II	4																		30				2											30	2
17	Kino najnowsze		5																							30			2						30	2
18	*Kierunki i konteksty kina światowego - kanon i marginesy*		6																											20				2	20	2
	Współczesna kultura audiowizualna - teoria i praktyka																																			
razem					**30**	**20**	**0**	**0**	**4**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**20**	**0**	**0**	**0**	**2**	**190**	**14**
MODUŁ 5: TEORIA, HISTORIA I ESTETYKA NOWYCH MEDIÓW																																								
19	Wiedza o mediach I		1		30				2																										30	2
20	Wiedza o mediach II	2								30				2																					30	2
21	Seriale i inne gatunki telewizyjne		4																		20			2											20	2
22	Cyberkultura i gry komputerowe		5																							15			1						15	1
23	Sztuka nowych mediów		5																							15			1						15	1
razem					**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**20**	**0**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**110**	**8**
MODUŁ 6: WARSZTAT ARTYSTYCZNY																																								
24	Praca z tekstem (creative writing)		1				30		3																										30	3
25	Podstawy fotografii		1				30		3																										30	3
26	Warsztat scenarzysty		2									30		3																					30	3
27	Warsztat operatorski		3														30		3																30	3
28	Podstawy scenografii i kostiumologii		3														15		2																15	2
29	Podstawy udźwiękowienia filmu		4																			15		2											15	2
30	Warsztat aktorstwa		4																			30		3											30	3
31	Warsztat reżyserski		4																			30		3											30	3
32	Podstawy montażu filmowego		5																								30		4						30	4
33	Warsztat krótkich form audiowizualnych		6																													20		3	20	3
34	Warsztat filmu dokumentalnego		6																													20		3	20	3
razem					**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**45**	**0**	**5**	**0**	**0**	**75**	**0**	**8**	**0**	**0**	**30**	**0**	**4**	**0**	**0**	**40**	**0**	**6**	**280**	**32**
MODUŁ 7: ANIMACJA I POPULARYZACJA KULTURY FILMOWEJ																																								
35	Podstawy animacji kultury filmowej		1			15			2																										15	2
36	Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie		3												15				2																15	2
37	Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga		3														30		4																30	4
38	Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy		5																							15			2						15	2

39	Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami		5																								10		2						10	2
40	Teoria i praktyka edukacji filmowej		5																								20		2						20	2
41	*Filmowa promocja regionu: regionalne fundusze filmowe i turystyka filmowa*		6																													10		2	10	2
	Warsztat historyka kina																																				
42	*Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji*		6																													15		2	15	2
	Warsztat prelegencki																																				
razem					**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**25**	**0**	**4**	**130**	**18**
MODUŁ 8: HISTORIA KINA POLSKIEGO																																					
43	Historia filmu polskiego I		2							30				2																					30	2
44	Historia filmu polskiego II	3													30				2																30	2
45	Współczesne kino polskie	4																		30				2											30	2
46	*Polskie kino gatunków* **		5																								30		2						30	2
	Polskie kino dokumentalne **																																				
razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**8**
MODUŁ 9: FILM I KORESPONDENCJA SZTUK																																					
47	Muzyka i film		4																		30			2											30	2
48	Poetyka i historia kina animowanego		4																		30			2											30	2
49	Kino awangardowe (eksperymentalne)		5																							30			2						30	2
razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**0**	**4**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**90**	**6**
MODUŁ 10: PODSTAWY ORGANIZACJI PRODUKCJI FILMOWEJ																																					
50	Globalny system medialny i filmowy		3													15			1																15	1
51	Przemiany instytucjonalne kina polskiego		4																		15			2											15	2
52	Podstawy produkcji filmowej		5																							15			2						15	2
53	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji		6																												15			2	15	2
razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**0**	**1**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**60**	**7**
MODUŁ 11: KINO DOKUMENTALNE																																					
54	Poetyka i historia kina dokumentalnego		3												30				2																30	2
55	Współczesne kino dokumentalne		4																		20			2											20	2
razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**20**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**50**	**4**
MODUŁ 12: GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH – DO WYBORU																																					
56	*Wykład ogólnouczelniany*		2							30				2																					30	2
57	*Język obcy I*		2									60		4																					60	4
58	*Język obcy II*		3														60		3																60	3
59	*Egzamin kończący lektorat języka obcego*	3																	1																0	1
60	*Wychowanie fizyczne I*			2								30		0																					30	0
61	*Wychowanie fizyczne II*			3													30		0																30	0
62	*Przedmioty fakultatywne I****		1			30			2																										30	2
63	*Przedmioty fakultatywne II****		2								30			2																					30	2
64	*Przedmioty fakultatywne III****		3													30			2																30	2
65	*Przedmioty fakultatywne IV****		4																		30			2											30	2
66	*Przedmioty fakultatywne V****		5																							30			2						30	2
67	*Przedmioty fakultatywne VI****		6																												30			2	30	2
68	*Seminarium licencjackie I*****		5																									30	4						30	4
69	*Seminarium licencjackie II*****		6																														30	6	30	6
70	*Praktyki zawodowe I******		2											7																					0	7
71	*Praktyki zawodowe II******		4																					7											0	7
72	*Praktyki zawodowe III******		6																															10	0	10
razem					**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**30**	**30**	**90**	**0**	**15**	**0**	**30**	**90**	**0**	**6**	**0**	**30**	**0**	**0**	**9**	**0**	**30**	**0**	**30**	**6**	**0**	**30**	**0**	**30**	**18**	**450**	**56**
RAZEM					**150**	**65**	**90**	**0**	**26**	**180**	**60**	**150**	**0**	**34**	**135**	**45**	**165**	**0**	**26**	**90**	**145**	**75**	**0**	**34**	**30**	**150**	**90**	**30**	**28**	**20**	**45**	**65**	**30**	**32**	**1810**	**180**

W trakcie 1 semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK.

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

*** *Kursywą* oznaczono przedmioty do wyboru.**

**** Zajęcia realizowane w cyklu co drugi rok akademicki.**

***** Propozycja fakultetów zmienia się wraz z każdym rokiem akademickim.**

****** Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej lub realizację pracy praktycznej.**

******* Praktyki zawodowe łącznie w wymiarze 6 miesięcy.**