PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2020/2021

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
KIERUNEK: WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ

PROFIL PRAKTYCZNY

						Siatka godzin																														
Lp.	**Przedmiot***	**kod**	forma zaliczenia po semestrze			**I rok**										**II rok**										**III rok**										**Razem godz.**	**Razem ECTS**
						1 semestr					**2 semestr**					**3 semestr**					**4 semestr**					**5 semestr**					**6 semestr**						
			E	**ZO**	**Z**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**		
MODUŁ 1: TEORIE KULTURY I METODOLOGIE BADAŃ																																				
1	Podstawy filozofii			**1**		30				2																									30	2
2	Kultura i metody jej badania			**2**							30				2																				30	2
razem						**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**4**
MODUŁ 2: WIEDZA O SZTUCE																																				
3	Historia sztuki			**1,2**		30				2	30				2																				60	4
4	Literatura XX i XXI wieku			**3,4**												30				2	30				2											60	4
5	Język teatru współczesnego i podstawy performatyki			**5**																							30			2						30	2
razem						**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**150**	**10**
MODUŁ 3: ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA FILMOWEGO																																				
6	Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii			**1**				30		3																									30	3
7	Narracja w kinie			**2**								30			3																				30	3
8	Historia myśli filmowej			**1**		30				3																									30	3
9	Metody analizy filmu		**2**	**2**									30		3																				30	3
razem						**30**	**0**	**30**	**0**	**6**	**0**	**30**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**12**
MODUŁ 4: HISTORIA KINA FABULARNEGO																																				
10	Kino nieme			1		30				2																									30	2
11	Kino klasyczne		**2**	2							30				2																				30	2
12	Kino autorów		**4**	**3**												30				2	30				2											60	4
13	Kino najnowsze			**5**																							30			2						30	2
14	*Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia* *Kino azjatyckie*			**6**																												20			2	20	2
razem						**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**20**	**0**	**0**	**2**	**170**	**12**
MODUŁ 5: TEORIA, HISTORIA I ESTETYKA NOWYCH MEDIÓW																																				
15	Wiedza o mediach		**2**	**1**		30				2	30				2																				60	4
16	Seriale i inne gatunki telewizyjne			**4**																		20			2											20	2

17	*Cyberkultura i gry komputerowe* *Sztuka nowych mediów*			**5**																							15			2						15	2
	razem					**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**20**	**0**	**0**	**2**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**95**	**8**
MODUŁ 6: WARSZTAT ARTYSTYCZNY																																						
18	Praca z tekstem (creative writing)			1				30		4																										30	4
19	Warsztat scenarzysty				2								30		4																					30	4
20	Warsztat aktorstwa				3													30		4																30	4
21	Podstawy scenografii i kostiumologii				5																		15		2											15	2
22	Podstawy udźwiękowienia filmu				4																		15		2											15	2
23	Podstawy montażu filmowego				4																		30		4											30	4
24	Warsztat reżyserski				3													30		4																30	4
25	Podstawy fotografii				1			30		4																										30	4
26	Warsztat krótkich form audiowizualnych				6																												20		4	20	4
27	Warsztat operatorski				5																							30		4						30	4
28	Warsztat filmu dokumentalnego				6																												20		4	20	4
	razem					**0**	**0**	**60**	**0**	**8**	**0**	**0**	**30**	**0**	**4**	**0**	**0**	**60**	**0**	**8**	**0**	**0**	**60**	**0**	**8**	**0**	**0**	**30**	**0**	**4**	**0**	**0**	**40**	**0**	**8**	**280**	**40**
MODUŁ 7: ANIMACJA I POPULARYZACJA KULTURY FILMOWEJ																																						
29	Podstawy animacji kultury filmowej			**1**			15			2																										15	2
30	Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga			**3**														30		4																30	4
31	Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie			**3**												15				2																15	2
32	Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy			**5**																							15			2						15	2
33	Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami			**5**																								10		2						10	2
34	Teoria i praktyka edukacji filmowej			**5**																								20		2						20	2
35	*Filmowa promocja regionu: regionalne fundusze filmowe i turystyka filmowa* *Warsztat historyka kina*			**6**																													10		2	10	2

36	*Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji*				6																												15		2	15	2
	Warsztat prelegencki																																					
	razem					**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**25**	**0**	**4**	**130**	**18**
MODUŁ 8: HISTORIA KINA POLSKIEGO																																						
37	Historia filmu polskiego			**2,3**							30				2	30				2																60	4
38	Współczesne kino polskie		**4**	**4**																	30				2											30	2
39	*Polskie kino gatunków*			**5**																								30		2						30	2
	Polskie kino dokumentalne																																					
	razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**8**
MODUŁ 9: FILM I KORESPONDENCJA SZTUK																																						
40	Muzyka i film			**3**													30			2																30	2
41	Kino - komiks - animacja			**3**													30			2																30	2
42	Kino awangardowe (eksperymentalne)			**5**																							30			2						30	2
	razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**0**	**4**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**90**	**6**
MODUŁ 10: PODSTAWY ORGANIZACJI PRODUKCJI FILMOWEJ																																						
43	Globalny system medialny i filmowy			**3**													15			2																15	2
44	Przemiany instytucjonalne współczesnego kina polskiego			**4**																		15			2											15	2
45	Podstawy produkcji filmowej			**5**																							15			2						15	2
46	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji			**6**																												15			2	15	2
	razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**0**	**15**	**0**	**0**	**2**	**60**	**8**
MODUŁ 11: KINO DOKUMENTALNE																																						
47	Poetyka i historia kina dokumentalnego			**3**												30				2																30	2
48	Współczesne kino dokumentalne			**4**																		20			2											20	2

razem					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**20**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**50**	**4**
49	*Język obcy*		**3**	**2,3**									60		4			60		4																120	8
50	Kultura języka mówionego i pisanego			**2**									20		2																					20	2
51	*Zajęcia fakultatywne***			**1, 2, 3, 4, 5,6**			30			2		30			2		30			2		30			2		30			2		30			2	180	12
52	*Wykład ogólnouczelniany*			**2**							30				2																					30	2
53	*Wychowanie fizyczne*				2,3								30					30																			60	0
54	*Seminarium dyplomowe****				5, 6																									30	4				30	6	60	10
55	*Praktyka zawodowa*****				2,4,6										4										4											8	0	16
razem						**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**30**	**30**	**110**	**0**	**14**	**0**	**30**	**90**	**0**	**6**	**0**	**30**	**0**	**0**	**6**	**0**	**30**	**0**	**30**	**6**	**0**	**30**	**0**	**30**	**16**	**470**	**50**
RAZEM						**150**	**45**	**90**	**0**	**26**	**180**	**60**	**170**	**0**	**34**	**135**	**105**	**180**	**0**	**34**	**34**	**85**	**60**	**0**	**26**	**0**	**165**	**90**	**30**	**28**	**0**	**65**	**65**	**30**	**32**	**1795**	**180**

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

*Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru.

**Propozycja fakultetów zmienia się wraz z każdym rokiem akademickim.

**Seminarium dyplomowe obejmuje napisanie pracy licencjackiej.

****Praktyka zawodowa – 6 miesięcy.