

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/22

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ

PROFIL PRAKTYCZNY

Lp.		Przedmiot*		forma zaliczenia po semestrze		Plan studiów																								Razem godz.	Razem ECTS
						I rok						II rok						III rok													
						1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr										
E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS				
MODUŁ 1: TEORIE KULTURY I METODOLOGIE BADAŃ																															
1	Podstawy filozofii		1		30				2																				30	2	
2	Filozofia i film		2							30																			30	2	
3	Kultura i metody jej badania		2							30																			30	2	
	razem				30	0	0	0	2	60	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	6	
MODUŁ 2: WIEDZA O SZTUCE																															
4	Historia sztuki		1, 2		30				2	30																			60	4	
5	Literatura XX i XXI wieku		3, 4											2	30														60	4	
6	Język teatru współczesnego i podstawy performatyki		5																								30	2	30	2	
	razem				30	0	0	0	2	30	0	0	0	2	30	0	0	0	2	0	30	0	0	2	0	0	0	0	150	10	
MODUŁ 3: ANALIZA I INTERPRETACJA DZIEŁA FILMOWEGO																															
7	Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii		1				30		3																				30	3	
8	Narracja w kinie		2								30																		30	3	
9	Historia myśli filmowej	1			30																								30	3	
10	Metody analizy filmu		2																										30	3	
	razem				30	0	30	0	6	0	30	30	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	120	12	
MODUŁ 4: HISTORIA KINA FABULARNEGO																															
11	Kino nieme	1			30				2																				30	2	
12	Kino klasyczne	2								30																			30	2	
13	Kino autorów	4	3											2	30														60	4	
14	Kino najnowsze		5																								30	2	30	2	
15	<i>Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia</i>		6																										20	2	
	<i>Kino azjatyckie</i>																													2	
	razem				30	0	0	0	2	30	0	0	0	2	30	0	0	0	2	0	30	0	0	2	0	20	0	0	170	12	
MODUŁ 5: TEORIA, HISTORIA I ESTETYKA NOWYCH MEDIÓW																															

MODUŁ 11: KINO DOKUMENTALNE																																				
48	Poetyka i historia kina dokumentalnego		3											30					2															30	2	
49	Współczesne kino dokumentalne		4														20			2														20	2	
razem				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	2	0	20	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	4
50	Język obcy	3	2, 3									60		4			60		4																120	8
51	Kultura języka mówionego i pisanego		2									20		2																					20	2
52	Zajęcia fakultatywne**		1, 3, 4, 5, 6			30				2				30			2		30			2			30			2		30				2	150	10
53	Wykład ogólnouczelniany		2							30																								30	2	
54	Wychowanie fizyczne		2, 3									30		0			30		0															60	0	
55	Seminarium dyplomowe***		5, 6																								30	4					30	6	60	10
56	Praktyka zawodowa****		2, 4, 6																														8	0	16	
razem				0	30	0	0	2	30	0	110	0	12	0	30	90	0	6	0	30	0	0	6	0	30	0	30	6	0	30	0	30	16	440	48	
RAZEM				150	45	90	0	26	210	30	170	0	34	135	105	180	0	34	34	85	60	0	26	0	165	90	30	28	0	65	65	30	32	1795	180	

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK oraz ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

* Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru.

** Propozycja fakultetów zmienia się wraz z każdym rokiem akademickim.

*** Seminarium

**** Praktyka zawodowa – 6 miesięcy.