

STANDBY STUDIO

Samuel Beckett – „Czekając na Godota”

Reżyseria&Scenariusz – Jan Orszulak

Obsada:

Dominika Gałązka – VLADIMIR

Grzegorz Gawlista - ESTRAGON

Tomasz Maciejewski - LUCKY

Katarzyna Malec – DOBRA DZIEWCZYNKA

Maria Dworzecka – ZŁA DZIEWCZYNKA

Paweł Kowalski – POZZO

Opis

Próba bezwstydnego obnażenia ludzkich lęków. Sztuka, w której każdy odczyta coś związanego z własnym losem. Sztuka, w której nie ma fabularnej akcji w tradycyjnym znaczeniu, a która dostarcza więcej rozrywki niż amerykańskie blockbustery. Sztuka o szaleństwie każdego z nas, aż wreszcie sztuka, pod wpływem, której można oszaleć. Nie bylibyśmy sobą, jeżeli nie narzucilibyśmy tej sztuce trochę satyrycznej pikanterii...

Od reżysera

Po zapoznaniu się z dramatem Becketta, od razu postanowiłem, że podejmę się jego teatralnej realizacji. Dramat wywołał we mnie tyle samo uśmiechu, co smutku. W edycji tekstu koncentrowałem się na pozostaniu przy oryginalnej konwencji, oczywiście po jej uproszczeniu oraz skróceniu. Ze względów obsadowych oraz narastającej kultury gender, postanowiłem przemianować „Chłopca” na „Dziewczynki”, które są siostrami. Tekst jednak pozostał ten sam, a wzmocniłem tylko jego wydźwięk. Po wielu próbach, uważam, że jest to najlepsze dzieło jakie udało nam się wspólnie wykreować, dlaczego? Dlatego, że zdołaliśmy znaleźć balans pomiędzy przegadaniem a ruchem, pomiędzy wartkimi dialogami, a ciszą, wreszcie pomiędzy Vladimirem, a Estragonem. Wydaje mi się, że żaden widz nie przejdzie obojętnie wobec naszej interpretacji tego arcydzieła, może wyjść obrażony, jak i szczęśliwy.