

Propozycje fakultetów IBnK, sem. zimowy 2025/2026			
	tytuł fakultetu	prowadzący	krótki opis
1	Biografie rzeczy, antropologia kolekcji	mgr Kowalska Kora	Na wykładach połączonych z dyskusją poruszone zostaną zagadnienia z zakresu zwrotu materialnego w humanistyce, historii kultury materialnej i antropologii kolekcjonowania. Spróbujemy poszukać odpowiedzi na pytania o to, czym jest kolekcja, dlaczego ludzie zbierają i w jaki sposób można pisać o rzeczach. Będziemy przyglądać się relacjom rzeczy i ludzi z różnych perspektyw badawczych, archeologicznych, kulturoznawczych, muzealnych, a także poza akademickich i wernakularnych.
2	Marilyn Monroe: aktorka, artystka, kobieta - w stulecie urodzin	dr hab. Piotrowski Grzegorz, prof. UG	Celem zajęć jest refleksja nad sztuką aktorską Marilyn Monroe (1926–1962), jednej z największych gwiazd w historii kina i ikony globalnej kultury, odkrywanej - także we współczesnych interpretacjach feministycznych - jako wybitna aktorka i nieprzeciętna kobieta. Filmowe dokonania Monroe i jej aktorska ewolucja stanowią ciekawy materiał interpretacyjny, pokazujący zarówno mechanizmy kina klasycznego i star system, jak i recepcję Metody Lee Strasberga oraz dążenie do artystycznej i egzystencjalnej podmiotowości, zwłaszcza w dziełach mistrzów (Billy Wilder, John Houston).
3	Komunikacja międzykulturowa	dr Brzezińska Magdalena	Przedmiot dotyczy komunikacji międzykulturowej w interakcjach między osobami pochodzącymi z różnych kultur, jakie zachodzą we współczesnym świecie globalnych przepływów, komunikacji i mobilności. Przedstawione i przedyskutowane zostaną wybrane różnice kulturowe w wymiarze etnicznym, narodowym, regionalnym i kontynentalnym, zbadane z perspektywy antropologii i psychologii międzykulturowej. Zanalizujemy wspólnie szereg przypadków konkretnych interakcji międzykulturowych w kontekście podróży, migracji, pracy i edukacji. Położony zostanie nacisk na kształtowanie kompetencji z zakresie komunikacji międzykulturowej.
4	Musical teatralny i filmowy: motywy, konteksty, transformacje	dr Pitak-Piaskowska Barbara	Zapoznanie z rodowodem, losami i budową gatunku oraz sposobami włączania muzyki w obręb akcji dramatycznej spektakli musicalowych. Celem kursu jest również zwrócenie uwagi na proces wyraźnego odchodzenia w musicalu od tematów lekkich, łatwych i przyjemnych ku aktualnym problemom społecznym. Musical zostanie tutaj potraktowany jako tekst kulturowy, który nieść może ze sobą istotny przekaz. W ramach zajęć będą pokazywane prezentacje multimedialne oraz fragmenty nagrań muzycznych i filmowych. Nadrzędnym celem jest poszerzenie podstawowej wiedzy na temat musicalu. Dzięki pogłębionej analizie historii i rozwoju gatunku Słuchacze posiadą wiedzę dotyczącą kolejnych etapów powstawania musicalu, będą potrafili definiować i interpretować ten gatunek – jego strukturę i charakterystykę. W trakcie zajęć przeanalizują jego rozwój w kontekście społeczno-kulturowym. Uczestnicy będą potrafili podać definicję musicalu i wyróżnić jego charakterystyczne cechy jednocześnie umiejąc rozeznaczyć i wyodrębnić specyfikę produkcji z wybranego okresu. Będą też umieli wymienić najpopularniejszych twórców gatunku oraz główne dzieła, które przyczyniły się do jego rozwoju.
5	Off screen studies: plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr Świętochowska Grażyna	Fakultet stanowi świetne uzupełnienie programu studiów o tematyce lub specjalizacji powiązanej z filmem, ponieważ skupia się na tematyce filmowych paratekstów oraz sposobu promowania filmów. Off screen studies kładą szczególny nacisk na te metody opowiadania o kinie, których widz bardzo często nie dostrzega, skupiając się na dziele filmowym. Podczas fakultetu uczestnicy skupią się na analizie plakatów oraz trailerów dow wybranych filmów, poszerzając dotychczas zdobytą wiedzę o historii kina.
6	Hollywoodzkie Sny polskich ekranów – geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji	mgr Krajnik Łukasz	Tematem fakultetu będą: "amerykanizowanie" polskiego kina i seriali gatunku (reinterpretacje i inspiracje amerykańskim kinem sensacyjnym w polskich fabułach posttransformacyjnych, pomost pomiędzy śmiertelną powagą lat dziewięćdziesiątych a kampem i parodią "amerykańskości" lat zerowych, tradycja polskiego horroru "ludowego" skonfrontowana z polskim horrorem "amerykanizowanym", kulturowe znaczenie komercyjnego sukcesu polskiej "zamerykanizowanej" komedii romantycznej, "zamerykanizowany" krajobraz miejski nowoczesnej polskiej telenoweli telewizyjnej, dyskurs rodzimego kina gatunkowego wśród widzów, krytyków oraz samych twórców.
7	Kino niemieckie	dr Kurpiewski Piotr	Dzięki fakultetowi studenci zdobywają wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej w krajach niemieckojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Przykładowe zagadnienia poruszane w trakcie zajęć: klasyczne i współczesne kino niemieckie, austriackie i szwajcarskie; niemiecki ekspresjonizm filmowy; kino Republiki Weimarskiej; kino III Rzeszy Niemieckiej; niemieckie filmy ruin; nowe kino niemieckie (1962–1982); kino NRD; wielcy mistrzowie krajów niemieckojęzycznych.