

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/24

WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY
KIERUNEK: KULTUROZNAWSTWO
PROFIL: OGÓLNOAKADEMICKI

SPECJALNOŚCI:
Krytyka i popularyzacja kultury
Animacja kultury
Kultura mediów elektronicznych i redakcja stron internetowych

Lp.	Przedmiot*	Forma zaliczenia po semestrze	Rozkład godzin i punktów ECTS																												Razem godz.	Razem ECTS						
			I rok - rok akademicki 2023/24										II rok - rok akademicki 2024/25										III rok - rok akademicki 2025/26															
			1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr				6 semestr											
E	ZO	Z	W	K**	ĆW	S	ECTS	W	K**	ĆW	S	ECTS	W	K**	ĆW	S	ECTS	W	K**	ĆW	S	ECTS	W	K**	ĆW	S	ECTS	W	K**	ĆW	S	ECTS						
MODUŁ 1. TEORIA KULTURY																																						
1	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia I		1				30		3																							30	3					
2	Wstęp do kulturoznawstwa - wykład I		1		15				2																						15	2						
3	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia II		2							30		3																			30	3						
4	Wstęp do kulturoznawstwa - wykład II***	2										15																			15	3						
5	Współczesne dyskursy kulturoznawcze	2										30																			30	3						
6	Filozoficzne podstawy kulturoznawstwa I		3											30																	30	3						
7	Filozoficzne podstawy kulturoznawstwa II	4																30													30	4						
8	Antropologia kultury I		3											30																	30	3						
9	Antropologia kultury II	4																30													30	4						
10	Socjologia kultury	5																													30	4						
11	Paradygmaty antropologii kultury		5																												30	4						
12	Kanon studiów kulturowych		6																												15	2						
RAZEM						15	0	30	0	5	45	0	30	0	9	60	0	0	0	0	6	60	0	0	0	8	30	30	0	0	8	0	15	0	0	2	315	38
MODUŁ 2. WARSZTAT KULTUROZNAWCZY																																						
13	Podstawy warsztatu pracy naukowej		1				30		3																						30	3						
14	Warsztat komunikacyjny		1				30		3																						30	3						
15	Analiza i interpretacja tekstów kultury I		1				30		3																						30	3						
16	Analiza i interpretacja tekstów kultury II		2							30		3																			30	3						
17	Warsztat badań własnych		4																												30	3						
18	Netnografia		5																												30	3						
RAZEM						0	0	90	0	9	0	0	30	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	3	0	30	0	0	3	0	0	0	0	180	18
MODUŁ 3. PRZESTRZENIE KULTURY																																						
19	Kalejdoskop kultury współczesnej		1			30			2																						30	2						
20	Kultura cyfrowa		1				30		3																						30	3						
21	Kultura filmowa I		1		30				2																						30	2						
22	Kultura filmowa II	2								30		3																			30	3						
23	Kulturowy wymiar sztuki I		1		30				2																						30	2						
24	Kulturowy wymiar sztuki II	2								30		3																			30	3						
25	Sztuka współczesna		3											30																	30	3						
26	Kultura literacka		3											30																	30	2						
27	Kultura muzyczna - ćwiczenia		3												15																15	2						
28	Kultura muzyczna - wykład I		3											30																	30	2						
29	Kultura muzyczna - wykład II		4															15													15	2						
30	Kultura teatralna i podstawy performatyki		4															30													30	3						
31	Kultura popularna - ćwiczenia		5																												30	3						
32	Kultura popularna - wykład		5																												30	3						
33	Teatr współczesny		6																													30	3					
RAZEM						60	30	30	0	9	60	0	0	0	6	60	0	45	0	9	45	0	0	0	5	30	0	30	0	6	30	0	0	0	3	420	38	

MODUL 7. Specjalność KULTURA MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH I REDAKCJA STRON INTERNETOWYCH																																			
62	Storytelling		2																								30	3							
63	Wprowadzenie do groźnawstwa		2																								30	3							
64	Warsztat e-pisarstwa i redakcji tekstów internetowych		3																								30	3							
65	Narzędzia komunikacji wizualnej I		3																								30	3							
66	Narzędzia komunikacji wizualnej II		4																								30	3							
67	Wizualność w nowych mediach		4																								30	3							
68	Marketing i social media		5																								30	3							
69	Problemy prawne i etyczne w Internecie		5																								30	3							
70	Antropologia nowych mediów		6																								30	3							
71	Specyfika pracy portalu internetowego (warsztat)		6																								30	4							
RAZEM																																			
MODUL 8. GRUPA TREŚCI OGÓLNYCH I KIERUNKOWYCH																																			
72	Język obcy I		2																								60	4							
73	Język obcy II		3																								60	3							
74	Egzamin kończący lektorat języka obcego		3																								0	1							
75	Wychowanie fizyczne I		2																								30	0							
76	Wychowanie fizyczne II		3																								30	0							
77	Przedmiot fakultatywny I		3																								30	2							
78	Przedmiot fakultatywny II		4																								30	2							
79	Przedmiot fakultatywny III		5																								30	2							
80	Przedmiot fakultatywny IV		6																								30	2							
81	Wykład ogólnounuczelniany		4																								30	2							
82	Seminarium licencjackie I****		5																								30	5							
83	Seminarium licencjackie II****		6																								30	10							
84	Praktyki zawodowe*****		6																								30	4							
RAZEM																																			
SPECJALNOŚĆ: KRYTYKA I POPULARYZACJA KULTURY				105	30	150	0	27	165	0	210	0	33	150	0	225	0	30	150	0	150	0	30	60	60	120	30	30	60	15	90	30	30	1800	180
SPECJALNOŚĆ: ANIMACJA KULTURY				105	30	150	0	27	165	0	210	0	33	150	0	225	0	30	150	0	150	0	30	60	60	120	30	30	60	15	90	30	30	1800	180
SPECJALNOŚĆ: KULTURA MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH I REDAKCJA STRON INTERNETOWYCH				105	30	150	0	27	165	0	210	0	33	150	0	225	0	30	150	0	150	0	30	60	60	120	30	30	60	15	90	30	30	1800	180

W trakcie I semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BIHK.
W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.
* Kursowa zaznaczono przedmioty i bloki przedmiotów do wyboru.
** Konwerstoria odbywają się dla całego roku lub całej specjalności.
*** Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z obu semestrów.
**** Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej.