KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI
Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego
UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu

Literatura Gdańska i regionu

Kod ECTS

8.0.10446

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej

Studia

wydział	kierunek		
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie

Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)

prof. UG, dr hab. Marion Brandt; prof. UG, dr hab. Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk

Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin

Formy zajęć

Wykład

Sposób realizacji zajęć

zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej

Liczba godzin

Wykład: 15 godz.

Liczba punktów ECTS

1

Zajęcia z bezpośrednim udziałem prowadzącego:
wykład – 0,5 ECTS
Praca własna studenta – 0,5 ECTS

Termin realizacji przedmiotu

2023/2024 letni

Status przedmiotu

obowiązkowy

Język wykładowy

niemiecki

Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją
- Dyskusja
- Wykład konwersatoryjny
- Wykład problemowy
- Wykład z prezentacją multimedialną

Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne

Sposób zaliczenia

Zaliczenie (zal)

Formy zaliczenia

- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- aktywność na zajęciach
- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników

Podstawowe kryteria oceny

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:
obecności (na 80 % zajęć) i pracy zaliczeniowej - 100 %

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt kształcenia	Aktywność na zajęciach	Praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W16	+	
K_W17		+
	Umiejętności	
K_U05		+
K_U09	+	+
K_U10	+	+
K_U12		+
K_U18	+	+
	Kompetencje	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K05	+	+
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

zaliczenie II roku studiów filologii germańskiej

B. Wymagania wstępne

dobra znajomość języka niemieckiego, umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, podstawowa wiedza o historii literatury niemieckiej

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami historii literatury w Gdańsku od XVI wieku do literatury współczesnej. Omówienie twórczości wybitnych pisarzy, przekazanie wiedzy o wybranych zagadnieniach z literatury Gdańska i Pomorza. Literackie imaginacje Gdańska.

Treści programowe

Literatura XVI i XVII wieku (poezja barokowa, panegiryka). Gdańsk jako miasto różnych kultur (J. Schopenhauer, P. Scheerbart, Deotyma, W. Gomulicki, M. Konopnicka). Gdańsk w poezji niemieckojęzycznej (J. v. Eichendorff, W. Omankowski, E. Ruschkewitz, V. Braun, R. Kunze). Niemiecka literatura o Gdańsku i nacjonalizm, literatura w okresie nazistowskim (E. Wichert, P. Enderling, M. Halbe). Gdańsk w literaturze niemieckiej i polskiej po 1945 roku (F. Fenikowski, G. Grass, P. Huelle, St. Chwin, B. Zwarra, B. Piórkowska, S. Janesch, literatura kryminalna). Autobiografia gdańskich Żydów (F. Meisler). Literatura kaszubska (H. Derdowski, A. Majkowski).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

W czasie wykładu analizowane są krótkie teksty oraz fragmenty wspomnień i powieści wybranych autorów z Gdańska i Pomorza.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Do wyboru: J. Schopenhauer: Jugendleben und Wanderbilder (fragmenty), J. Trojan: Mein Vater, der Kaufmann, Zwei Monate Festung (fragmenty); P. Scheerbart: wybrane opowiadanie; G. Grass: Blaszany bębenek (pierwsza książka); St. Chwin: Krótka historia pewnego żartu (1 część); P. Huelle: Weiser Dawidek (lub:) wybrane opowiadanie; wiersze: J. v. Eichendorff, P. Neruda, V. Braun, R. Kunze

Artykuły o wybranych pisarzach niemieckich w czasopiśmie „30 dni"

B. Literatura uzupełniająca

- Borzyszkowska-Szewczyk, Miłosława: Jüdische Gedächtnistopographinen im Grenzraum: autobiographik nach 1945 von Autoren jüdischer Herkunft aus dem Pommernland (Pommerellen und Hinterpommern). Gdańsk 2019.
- Borzyszkowska-Szewczyk, Miłosława: Gdańsk Grassa, w: Przegląd Polityczny 2018, nr 151-152, s. 88-92.
- Brandt, M.: „Abschied von der Republik. Kommentare zur Preußischwerdung Danzigs in der deutschsprachigen Literatur um 1800" [w:] Convivium. Deutsch-polnisches Jahrbuch für Germanistik. Bonn 2015, s. 271-282.
- Brandt, M.: „Das Nachdenken über den Totalitarismus als Teil des Dialogs polnischer Schriftsteller mit Günter Grass" [w:] Freipass. Forum für Literatur, Bildende Kunst und Politik. Schriften der Günter und Ute Grass Stiftung 2. Berlin 2016, s. 192-210.
- Brandt, M.: „Das Bild der deutsch-polnischen Beziehungen im Roman Ambra von Sabrina Janesch" [w:] Migrantenliteratur im Wandel. Junge Prosa mit (nicht nur) polnischen Wurzeln in Deutschland und Europa / Literatura migracyjna w procesie. Młoda proza (nie tylko) polskiego pochodzenia w Niemczech i w Europie. Red. Brigitta Helbig-Mischewski, Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz. Leipzig 2017, s. 91-99.
- Kotarski, E.: Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997
- Loew, P. O.: Gdańsk literacki (1793-1945), Gdańsk 2005.
- Loew, P. O.: Das literarische Danzig 1793-1945. Bausteine für eine lokale Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W16, K_W17 K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06	Absolwent/ka • wymienia i charakteryzuje instytucje w krajach niemieckiego obszaru językowego zajmujące się historią literatury i kultury niemieckiej w Europie Wschodniej (K_W16), • charakteryzuje twórczość wybranych niemieckojęzycznych pisarzy związanych z Gdańskiem i Pomorzem (K_W17)
	Umiejętności
	Absolwent/ka • samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do poszerzania posiadanej wiedzy o literaturze i kulturze Gdańska i regionu korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego (K_U05) • analizuje i interpretuje teksty literackie z zastosowaniem odpowiednich metod filologicznych (K_U09) • uzasadnia formułowane tezy krytycznie wykorzystając poglądy innych autorów, formułuje wnioski oraz komunikuje je zróżnicowanym kręgom adresatów (K_U10) • napisze pracy pisemne w języku niemieckim dotyczące zagadnień szczegółowych z zakresu literatury o regionie, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U12) • poszerza swoją wiedzę śledząc rozwój literatury i kultury Gdańska (K_U18)
	Kompetencje społeczne (postawy)
	Absolwent/ka • ma świadomość swojej wiedzy o literaturze Gdańska i regionu oraz swoich umiejętności analitycznych, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści (K_K01) • potrafi ocenić, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta, nawiązać kontakty i zwrócić się o pomoc (K_K02) • ma świadomość znaczenia regionalnego dziedzictwa kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych; jest gotów/gotowa do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa (K_K05) • uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym regionu korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą i angażowania się na rzecz instytucji społecznych, inicjuje takie działania (K_K06)

Kontakt

marion.brandt@ug.edu.pl