


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu			Kod ECTS
Literatura niemiecka - ćwiczenia I			9.2.0537
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Dariusz Pakalski; prof. dr hab. Marion Brandt; dr Eliza Szymańska; dr hab. Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Ossowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Formy zajęć			3
Ćw. audytoryjne			30 godzin - udział w zajęciach;
Sposób realizacji zajęć			30 godzin - przygotowanie do zajęć oraz
zajęcia w sali dydaktycznej			samodzielna lektura;
Liczba godzin			15 godzin - przygotowanie do kolokwium
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			zaliczeniowego.
			Razem: 75 godzin = 3 ECTS.
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- niemiecki w wymiarze 95.00%	
		- polski w wymiarze 5.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, referaty - Praca w grupach		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none">• pozytywnie ocenionych wypowiedzi na zajęciach (10%);• Thesenblatt (20%) na temat wybrany z listy zaproponowanej przez prowadzącego (ew. jako praca dodatkowa referat wraz z handoutem oraz bibliografią);• kolokwium zaliczeniowego (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium zaliczeniowe	praca zaliczeniowa	analiza przeczytanych tekstów z dyskusją	praca grupowa (weryfikacja przez obserwację)
	Wiedza			
K_W02	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U01	+	+	+	+
K_U02		+	+	+
K_U09		+	+	+
K_U10		+	+	+
K_U12		+		
	Kompetencje społeczne			
K_K01		+	+	+
K_K02		+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak.

B. Wymagania wstępne

Znajomość j. niemieckiego umożliwiającą czynny udział w zajęciach.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literaturą niemiecką od początku XVIII wieku do roku 1800 w kontekście historycznym i kulturowym. Na zajęciach studenci ćwiczą umiejętność interpretacji utworów XVIII wieku. Ponadto nauczanie historii literatury służy również zrozumieniu kultury niemieckiego obszaru językowego oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.

Treści programowe

Literatura niemiecka XVIII wieku: oświecenie, okres burzy i naporu, klasycyzm weimarski; Christian Fürchtegott Gellert (bajki), Gotthold Ephraim Lessing (bajki, Emilia Galotti, Nathan der Weise; Literaturbriefe); wczesna twórczość Johann Wolfganga Goethego (liryka, Die Leiden des jungen Werther); wczesna twórczość Friedricha Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe); klasycyzm weimarski, Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie auf Tauris, Faust I, ballady), Friedrich Schiller (ballady).

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć :**

- D'Aprile, Iwan-Michelangelo, Siebers, Winfried, Das 18. Jahrhundert: Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2008.
- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett).
- Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
- von Borries, Ernst, Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. München 1991.
- Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.
- Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
- Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.
- Zumbusch, Cornelia, Weimarer Klassik: Eine Einführung. J.B. Metzler 2019.

A.1.1**Zestaw lektur w semestrze 2:**

- Ch.F. Gellert, bajki (wybór).
- Immanuel Kant: Was ist Aufklärung?
- Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (lub:) Nathan der Weise, Briefe, die neueste Literatur betreffend (17. Brief), Hamburgische Dramaturgie (fragmenty), bajki (wybór).
- G.A. Bürger, Lenore, J.G. Herder, "Erlkönigs Tochter".
- Friedrich Schiller: Kabale und Liebe; ballady: Der Taucher (lub:) Die Kraniche des Ibykus.
- J.W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers, Iphigenie auf Tauris, Faust I, wybór wierszy.

Literatura pomocnicza:

- Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001.

- Glaser, Horst Albert (Hg.), Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg, 1992.
- Haas, Agnieszka: Zur Funktion des Oxymorons und der Antithese in der Darstellung widersprüchlicher Gefühle. Am Beispiel der Briefromane von J.W. von Goethe und J.M.R. Lenz. Linguistische Treffen in Wrocław, 2020, vol. 18, s.121-135.
- Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig, 2002.
- Hofmann, Michael, Aufklärung. Tendenzen – Autoren – Texte, Stuttgart, 1999.
- Jeßing, Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005.
- Jørgensen, Sven Aage, Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik: 1740-1789. München 1990.
- Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02
K_U01, K_U02, K_U09, K_U10, K_U12
K_K01, K_K02

Wiedza

Student:

- zna gatunki literackie typowe dla epoki oświecenia i charakterystyczne dla niej zjawiska literackie (K_W02);
- wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej XVIII wieku (K_W02).

Umiejętności

Student:

- wyszukuje, analizuje, ocenia i użytkuje informacje ze źródeł pisanych i mówionych, potrafi je udokumentować i stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01);
- potrafi korzystając z różnych źródeł zebrać informacje na temat danego zjawiska literackiego, gatunku, dzieła lub pisarza (K_U02);
- potrafi analizować i interpretować dzieła literackie XVIII w. (K_U09);
- potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów oraz samodzielnie formułować wnioski (K_U10);
- ma umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych historii literatury XVIII w. (K_U12).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie literatury niemieckiej XVIII w. (K_K01);
- podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści (K_K01);
- potrafi ocenić, kiedy do rozwiązania problemu z zakresu literatury niemieckiej XVIII w. potrzebna jest wiedza eksperta, nawiązać kontakty i zwrócić się o pomoc (K_K02).

Kontakt

agnieszka.haas@ug.edu.pl