


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura niemiecka - wykład I		9.2.0538	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Ossowski; dr Ewelina Damps; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; prof. dr hab. Marion Brandt; dr Dariusz Pakalski; dr hab. Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk, profesor uczelni; dr Eliza Szymańska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć oraz	
zajęcia w sali dydaktycznej		samodzielna lektura;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Wykład: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	- polski w wymiarze 5.00%		
	- niemiecki w wymiarze 95.00%		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	Zaliczenie na ocenę		
	Formy zaliczenia		
	zaliczenie ustne		
	Podstawowe kryteria oceny		
	Dopuszczalna nieobecność na dwóch wykładach ;		
	Zaliczenie z oceną na podstawie wypowiedzi ustnej (100%).		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		Zaliczenie ustne	
		Wiedza	
K_W02		+	
K_W17		+	
		Umiejętności	
K_U09		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01		+	
K_K02		+	
K_K05		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne

Zaliczenie 1. semestru studiów filologii germańskiej. W uzasadnionych wypadkach osoba prowadząca może odstąpić od tego wymogu.

B. Wymagania wstępne

Bez wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej w XVIII wieku z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.

Treści programowe**A. Problematyka wykładów:**

Oświecenie w Niemczech i Europie, prekursorzy (Thomasius, Leibniz, Wolff), liryka wczesnego Oświecenia (Johann Christian Günther, Albrecht von Haller, Friedrich von Hagedorn); reforma teatralna Johanna Christopha Gottscheda; Christian Fürchtegott Gellert, Friedrich Gottlieb Klopstock (Messias, Oden); Gotthold Ephraim Lessing (Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise; Literaturbriefe, Laokoon, Hamburgische Dramaturgie); Christoph Martin Wieland (Die Geschichte des Agathon, Die Abderiten); Okres burzy i naporu, koncepcja geniusza, Rousseau, kult Szekspira; Johann Gottfried Herder (Stimmen der Völker in Liedern, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit); wczesna twórczość Johanna Wolfganga Goethego (liryka, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers); Hainbund (Gottfried August Bürger); wczesna twórczość Friedricha Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe, Schaubühne als moralische Anstalt); klasycyzm weimarski, Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie, Torquatto Tasso, Hermann und Dorothea, Wilhelm Meister, Dichtung und Wahrheit, Faust; ballady; teksty autobiograficzne), Friedrich Schiller (Don Carlos, Maria Stuart, Wallenstein, Die Jungfrau von Orléan, Wilhelm Tell; ballady; Über naive und sentimentalische Dichtung).

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć :**

- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett).
- Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
- Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.
- Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.

Literatura pomocnicza:

- Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001.
- Glaser, Horst Albert (Hg.), Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg, 1992.
- Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig, 2002.
- Hofmann, Michael, Aufklärung. Tendenzen – Autoren – Texte, Stuttgart, 1999.
- Jeßing, Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005.
- Schlosser, D.T., dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.
- Turkowska, Ewa, Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet, Radom 2014.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W17
K_U09
K_K01, K_K02, K_K05

Wiedza

K_W02, K_W17

Student:

- zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim (K_W02);
- charakteryzuje epoki literackie; definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego (K_W17);
- charakteryzuje wybitnych twórców niemieckich XVIII wieku (K_W17);
- zna gatunki charakterystyczne dla tego okresu (K_W17);
- wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej XVIII wieku (K_W17);
- wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich w krajach niemieckojęzycznych a sytuacją historyczną (K_W17).

Umiejętności

K_U09

Student:

- potrafi dokonać interpretacji najważniejszych dzieł literatury niemieckiej XVIII wieku z zastosowaniem typowych metod filologicznych (K_U09);

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K02, K_K05

Student:

- ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie literatury niemieckiej XVIII wieku (K_K01);
- podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści (K_K01);
- jest gotów do sięgnięcia po wiedzę ekspercką w zakresie literatury niemieckiej XVIII wieku (K_K02);
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy (K_K05);
- ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych (K_K05).

Kontakt

mirosław.ossowski@ug.edu.pl