

STRINDBERG: WSZECHSTRONNY WIZJONER

Konferencja w setną rocznicę śmierci Augusta Strindberga (1849-1912)

Poniedziałek (måndag) 26.03.2012

9.30-9.40 Otwarcie konferencji (Inledningsanförande)

9.40-11.10 Egil Törnqvist: *Miss Julie and the Media*

11.10-11.30 Przerwa (paus)

11.30-11.50 Kristina Nero: *Staying Alive in the Dance of Death*

11.50-12.10 Maria Sibińska: *Język a walka o władzę w Pannie Julii*

12.10-12.30 Dorota Janukowicz: *Paryskie doświadczenia a twórczość*

Strindberga w ostatnim trzydziestoleciu XIX wieku

12.30-12.40 Katarzyna Czapczyk: August Strindberg w wydaniu

muzycznym

12.40-13.00 Przerwa (paus)

13.00-13.40 Ewa Mrozek-Sadowska: „Czarujący melanż nieświadomego i świadomego”. *O malarstwie Augusta Strindberga.*

13.40-14.00 Helena Garczyńska: *Dystans i miłość w przekładzie Sonaty widm Augusta Strindberga*

14.00-14.20 Hanna Dymel-Trzebiatowska: *Bajka według Augusta Strindberga*

14.20-14.45 Dyskusja (diskussion)

Wtorek (tisdag) 27.03.2012

9.30-9.35 Wprowadzenie (Introduktion)

9.35-10.35 Fabian Göranson: *Inferno som serie*

10.35-11.00 Przerwa (paus)

11.00-11.20 Występ teatru SKANDal: *Inferno*

11.20-12.20 Mariusz Kalinowski: *W głowie Augusta Strindberga. O kryzysie Inferna*

12.20-12.40 Dyskusja/pytania (diskussion/frågor)

12.40-13.00 Przerwa (paus)

13.00-13.20 Jørgen Veisland: *The Ghost Sonata. Music and the Borders of the Self*

13.20-13.40 Hieronim Chojnacki: *Problem estetyzacji codzienności w opowiadaniach Augusta Strindberga*

13.40-14.00 Maja Chacińska: *Strindberg według*

Enquista – czyli Noc Trybad w Teatrze Powszechnym w Warszawie

14.00-14.15 Dyskusja

14.15 Zamknięcie konferencji (Konferensen avslutas)