

Katedra Kultury i Sztuki
oraz
Katedra Kulturoznawstwa
Uniwersytetu Gdańskiego

zapraszają na
Ogólnopolską Konferencję Naukową

**SACRUM W KINIE
DEKADE PÓŹNIEJ**

7 – 9 GRUDNIA 2011

**BIBLIOTEKA GŁÓWNA UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO
ul. Wita Stwosza 53
80-308 Gdańsk**

Program konferencji

7 grudnia (środa)

11.00 Otwarcie konferencji

UNIWERSALIA

11.05 dr Zbyszek Dymarski, Między sacrum a sanctum, czyli o pewnej próbie uchwycenia rzeczywistości religijnej w erze ponowoczesnej.

11.30 ks. dr hab. Marek Lis, Epifania czy instrumentalizacja Boga w filmie? Spojrzenie na religijność twórców

11.55 dr Joanna Sarbiewska, Po dekonstrukcji - doświadczenie kenotyczne w kinie w świetle teologii negatywnej i mistycznej „nocy ciemnej”

12.20 dr Mariola Marczak, Między medytacją a dramatem. O pewnej tendencji w kinie religijnym początku XXI wieku.

12.45 dr Daria Mazur, Drogi do świętości w kinie ponowoczesnym. *Ludzie Boga i Hadewijch*

KINO AUTORSKIE, cz. 1

14.45 dr hab. Andrzej Szpulak, *Wyspa* i *Car* P. Lungina

15.10 dr Barbara Forsyewicz, Katechizm ojca Anatolija czyli człowiek wobec sacrum (*Wyspa*)

15.35 dr Seweryn Kuśmierczyk, Tarkowski - Zwiagincew

16.00 o. dr Marek Kotyński, Cudowny Bóg. Poszukiwanie transcendencji w *Lourdes* J. Hausner.

KINO AUTORSKIE, cz. 2 (Trójgłos o Bruno Dumoncie)

17.20 dr Małgorzata Kozubek, Świętość ateistyczna – „Poza szatanem” Bruno Dumonta

17.45 mgr Julia Gierczak, Duchowość ateistyczna według Bruno Dumonta

18.10 mgr Paweł Biliński, „Dojść do sacrum poprzez kino”. O filmach Brunona Dumonta

8 grudnia (czwartek)

PO POLSKU

9.30 prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak, „Krzyż” Ewy Stankiewicz – poszukiwanie czy degradowanie sacrum?

9.55 ks. Andrzej Luter („Więź”), Motywy religijne we współczesnym polskim kinie

10.20 mgr Michał Piepiórka, *Pamiętaj, abyś dzień święty święcił*, czyli katolicyzm po polsku (o filmie M. Cuske)

10.45 mgr Joanna Wróbel, Czy oni chodzą do kościoła? O polskich serialach codziennych

REWIZJE

12.10 prof. dr hab. Andrzej Zalewski, *Koncepcja sfery transcendentnej w twórczości późnego Bressona (ze szczególnym uwzględnieniem filmu Pieniądz)*

12.35 prof. dr hab. Marek Sokołowski, „Powołał go Pan na słup. Na słupie miał dom i grób”. Święty pustelnik. *Simon del desierto* Luisa Bunuela

13.00 dr Artur Jędrzejewicz, Luis Buñuel – *Sacrum* ukryte

13.25 mgr Piotr Kurpiewski, Obraz wiary i religii w filmach historycznych czasów Polski Ludowej

13.50 mgr Bartosz Filip, Kościół św. Krzyża - kadry z Powstania Warszawskiego

KINIE AUTORSKIE, cz. 3

16.00 prof. dr hab. Sławomir Bobowski, Mel Gibson i religia

16.25 dr Justyna Hołyńska, *Anioły w Ameryce*, a gdzie Bóg? Analiza sfery sacrum w miniseriale Mike'a Nicholasa

16.50 mgr Adrian Kowalski, Sacrum utracone w *Drzewie życia* Terrence'a Malicka

17.15 mgr Karolina Robaczek, To, co w życiu ważne – metafizyczne poszukiwania Darrena Aronofsky'ego

9 grudnia (piątek)

POPKULTURA, cz. 1

9.30 mgr Przemysław Zawrotny, Straszne i śmieszne filmy o Kościele. Krytyka religii i instytucji religijnych a kultura popularna

9.55 mgr Sylwia Kornaczewicz-Pieczoro, Święci i grzesznicy? *Jabłko Adama* Andersa Thomasa Jensena

10.20 mgr Łukasz Twaróg, Szamanistyczna wizja świata we współczesnym kinie superbohaterskim

10.55 prof. dr hab. Marek Adamiec, Zmysły, śmierć i diabeł w kulturze masowej

POPKULTURA, cz. 2

12.30 prof. dr hab. Jerzy Szyłak, *A.I.* – science fiction, jako przypowieść religijna

12.55 mgr Piotr Przytuła, Religia Hollywood – popkulturowe przetwarzanie sacrum w kinie popularnym ostatniej dekady

13.20 mgr Przemysław Dudziński, Niech moc Chrystusa będzie z wami – Kevin

Smith i (post)religijność pokolenia X

13.45 mgr M. Major, O tym jak Jezus zdetronizował Che Guevarę, czyli zmacdonaldyzowana religia w amerykańskiej produkcji telewizyjnej

POZA CHRZEŚCIJAŃSTWO

15.45 mgr Janusz Bohdziewicz, Święta prawda. Ukazywanie Abbasa Kiarostamiego

16.10 mgr Agata Lisek, *Kosmos* – wizja zbawienia według Rehy Erdema

16.35 mgr Magdalena Bartczak, Wśród duchów i cykad – sacrum w kinie Dalekiego Wschodu na przykładzie twórczości Apichatponga Weerasethakula

17.00 mgr Justyna Fruzińska, *Sita śpiewa bluesa*, czyli sacrum w kinie animowanym

17.25 – Dyskusja i zakończenie konferencji

Organizatorzy: Uniwersytet Gdański, Katedra Kulturoznawstwa, Instytut Filologii Polskiej

Współorganizatorzy: Naukowe Koło Filmoznawców UG, Biblioteka Główna UG

Partnerzy: Pomorska Fundacja Filmowa, Akademickie Centrum Kultury UG, Dyskusyjny Klub Filmowy *Miłość Blondynki* UG, *Panoptikum* Parlament Studentów UG, Restauracja MESA

Patroni medialni: Gazeta.pl, Gdyński Kwartalnik Artystyczny *Bliza*, Radio Gdańsk, e-wydawnictwo