

**Uniwersytet Gdański**  
Instytut Filologii Polskiej  
Katedra Kulturoznawstwa  
Naukowe Koło Filmoznawców UG, Interdyscyplinarne Koło Doktorantów

zapraszają do udziału w konferencji naukowej

**SACRUM W KINIE – DEKADĘ PÓŹNIEJ**  
**7 – 9 grudnia 2011**

Przed dekadą spotkali się w Uniwersytecie Gdańskim filmoznawcy oraz kulturoznawcy, by zastanowić się nad formami obecności sacrum i tematyki religijnej w kinie. Efektem była wydana w 2002 roku publikacja pt. **„Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie”** zawierająca blisko 20 tekstów. Zarówno sesja, jak i tom posesyjny stały się jednym z najistotniejszych osiągnięć badawczych polskiego filmoznawstwa w dziedzinie związków kina i sacrum.

Po ponad dekadzie – okresie wystarczającym dla ewolucji problematyki - postanowiliśmy powrócić do tematu i zastanowić się nad pytaniami:

- Jaka jest dziś kondycja problematyki sacrum w kinie i filmu religijnego?
- Jacy autorzy, przy pomocy jakich strategii twórczych poszukują sacrum lub w jaki sposób je degradują?
- Na ile zmiana kontekstu medialnego i kulturowego, w którym funkcjonuje kino, wpłynęła na ekranowe opracowanie tematyki sacrum?

Stąd też hasło **Sacrum w kinie – dekadę później**. Finalnym celem projektu będzie publikacja pt. *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie, vol. 2*. Pragniemy, aby konferencja (a co za tym idzie także antologia) eksplorowała jak najszersze pole badacze relacji kino – sacrum, nie pominęła najistotniejszych obszarów problemowych charakterystycznych dla współczesności, i - w miarę możliwości - posiadała merytoryczną zwartość. Dlatego też - obok tradycyjnej w takich przypadkach formy otwartego zaproszenia do wszystkich zainteresowanych - kierujemy osobiste zaproszenia do badaczy specjalizujących się w wybranej problematyce.

Efekty prac filmoznawców i badaczy z innych dyscyplin chcielibyśmy zaprezentować podczas trzydniowej konferencji naukowej, która odbędzie się w dniach **7 – 9 grudnia 2011 roku** w Uniwersytecie Gdańskim.

Wszystkich zainteresowanych prosimy o potwierdzenie udziału, a także podanie tematu wraz z krótkim abstraktem do dnia **20 września 2011 r.** W przypadku większej ilości zgłoszeń zastrzegamy sobie prawo wyboru referatów. Szczegóły związane z udziałem w konferencji i pobytem w Gdańsku podamy po uzyskaniu zgłoszenia.

Jednocześnie informujemy, że opłata konferencyjna obejmująca koszty wyżywienia i noclegu wynosi 400 zł (200 zł dla osób niekorzystających z noclegu)

Wszelką korespondencję z ewentualnymi wątpliwościami prosimy kierować do organizatorów na jeden z adresów: [kornacki1@tlen.pl](mailto:kornacki1@tlen.pl), [kubakonefal@gmail.com](mailto:kubakonefal@gmail.com), [zellent@op.pl](mailto:zellent@op.pl), Formularz zgłoszeniowy wraz z abstraktem prosimy przysyłać na adres: [sacrumwkinie@ug.edu.pl](mailto:sacrumwkinie@ug.edu.pl), formularz do pobrania na stronie konferencji: [www.sacrumwkinie.strony.ug.edu.pl](http://www.sacrumwkinie.strony.ug.edu.pl)

prof. Mirosław Przyłipiak  
prof. Jerzy Szyłak  
dr Sebastian Konefał  
dr Krzysztof Kornacki  
mgr Magdalena Zelent (sekretarz konferencji)

## PROPONOWANA TEMATYKA

### Zagadnienia ogólne

Wokół kategorii sacrum (redefinicje)  
Sacrum w kinie ponowoczesnym  
Dystynkcja: kino metafizyczne - kino religijne  
Dystynkcja: film religijny - film o tematyce religijnej  
Kino religijne XXI wieku. Rozpoznanie zjawiska  
Tematyka religijna we współczesnym kinie gatunkowym  
Współczesne kino biblijne  
Sacrum we współczesnym kinie skandynawskim  
Sacrum we współczesnym kinie rosyjskim  
Sacrum we współczesnym kinie latynoskim  
Sacrum we współczesnym kinie Dalekiego Wschodu  
Tematyka religijna w kinie hinduskim  
Wizerunek islamu w kinie współczesnym  
Sacrum we współczesnym kinie polskim  
Religia w serialach (polskich i/lub obcych)  
Sacrum w kinie dokumentalnym (najważniejsze dzieła)  
Tematyka i topika religijna w kinie animowanym

### Przykładowe zagadnienia szczegółowe

Kobiety w kinie religijnym/o tematyce religijnej  
Sacrum we współczesnym kinie fantastycznym  
Apokryficzność współczesnego kina biblijnego  
Antropomorfizacja zaświatów  
Psychologizacja świętości  
Religijne aspekty twórczości autorów kina współczesnego (np. Lecha Majewskiego potyczki z religią; Pedro Almodovar i religia itp.)  
Apokalipsa, jako temat filmowy  
Fenomen *Kodu da Vinci*  
Fenomen *Władcy pierścieni* i *Opowieści z Narni*  
Fenomen *Pasji* Gibsona

### Wybrane, głośne filmy o tematyce religijnej

<b>ostatniej dekady</b>	Filmy Kim Ki-duka
Między piekłem a niebem	Ludzie Boga
Matrix	Złe wychowanie
Młyn i krzyż	Maria (Ferrary)
Siostry Magdalenki	Księga życia
Egzorcyzmy Emily Rose	Źródło (Aronofsky)
Requiem (Schmida)	Madeinusa
Requiem (Leszczyńskiego)	Antychryst
Lourdes	Anioły w Ameryce
Obóz Jezusa	Wyspa
Jak w niebie	Powrót
Jabłka Adama	Metanoia
Popiełuszko – wolność jest w nas	Milarepa
Dogma	Biała wstążka
Stygmaty	Wujek Boonmee
	<b>... i wiele innych</b>

**Partnerzy:** Akademickie Centrum Kultury UG, Dyskusyjny Klub Filmowy *Miłość Blondynki* UG, Parlament Studentów UG, Parlament Doktorantów UG

**Patroni medialni:** Gazeta.pl, Kulturaonline, Gdyński Kwartalnik Artystyczny *Bliza*, *Panoptikum*