

**CZWARTEK, 14 kwietnia, godz. 10.00, miejsce: Teatr na Plaży/Sopocka Scena Off de BICZ, Sopot**

**WYKŁAD: SO THIS IS THEATRE / OTO CZYM JEST TEATR**

Podczas wykładu *So This is Theatre*, Kenneth Pickering przedstawi fragmenty swojej najnowszej książki, zatytułowanej *Theatre: the First Stages*. Książka ta przywołuje magię wczesnych wspomnień o teatrze, które są w stanie ukształtować bieg życia. Czerpie zarówno z szeroko znanych jak i nieznanymi autorów; z faktu i z fikcji; z tych, którzy żyją i tych, którzy odeszli; z tych, którzy stali się sławni i tych, dla których teatr był tylko wczesnym niezatartym doświadczeniem, niezmiennie wzbogacającym ich życie. Książka prezentuje wczesne doświadczenia teatralne: dramaturgów, aktorów, naukowców, nauczycieli, pisarzy, jak również żołnierzy i bohaterów fikcyjnych.

**... a następnie warsztaty teatralne FINDING A VOICE / SZUKAJĄC GŁOSU**

Kształcenie brytyjskich aktorów oparte jest w dużej mierze na ćwiczeniu głosu i recytowaniu poezji. Podczas warsztatów Szukając głosu, profesor Pickering zaprosi uczestników do typowego ćwiczenia aktorskiego opartego na świadomym kształtowaniu głosu podczas recytacji poezji. Po wstępnej „rozgrzewce” i ćwiczeniach głosowych, uczestnicy będą mieli możliwość pracy w języku angielskim na wybranych fragmentach tekstu z doświadczonym nauczycielem dykcji.

**PIĄTEK, 15 kwietnia, godz. 11.30, miejsce: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, aula 1.45**

**WYKŁAD: A SPACE FOR POETRY / PRZESTRZEŃ DLA POEZJI**

Podczas wykładu profesor Kenneth Pickering przedstawi niezwykle okoliczności przywrócenia Poezji, w formie dialogu, nowoczesnemu teatrowi, dokonane w ówczesnym centrum eksperymentu i innowacji – w słynnej Katedrze w Canterbury. Począwszy od lat dwudziestych aż do późnych lat trzydziestych ubiegłego wieku, w Katedrze tworzono i przedstawiano całą serię dramatów pisanych wierszem. Poszukując nowego języka teatru, wskrzeszono tym samym zainteresowanie greckim dramatem, a także tradycyjnym brytyjskim sposobem kształcenia aktorskiego głosu. Niewątpliwie najważniejszym z powstałych wówczas dramatów jest dzieło Thomasa Stearnsa Eliota, o nieprzypadkowym tytule *Morderstwo w Katedrze*. Czerpiąc z nabytego w Katedrze w Canterbury doświadczenia aktorskiego i reżyserskiego, jak również z dostępnych tam materiałów archiwalnych, a także z bezpośredniej znajomości aktorów z oryginalnej obsady sztuki Eliota, profesor Pickering przedstawi dziedzictwo dramatów Johna Masefielda, T.S. Eliota, Christophera Fry i Dorothy L. Sayers. Kluczowe będzie dla niego pytanie dlaczego we wczesnych latach dwudziestego wieku tak wielu poetów zwróciło się w stronę pisarstwa scenicznego.

**PIĄTEK, 15 kwietnia, godz. 15.00, miejsce: Dworek Sierakowskich/Młody Byron, Sopot**

Jedną z innowacji dramatu T.S. Eliota *Morderstwo w Katedrze* jest wprowadzenie na współczesną scenę Chóru. Podczas warsztatów teatralnych Przestrzeń dla chóru, Kenneth Pickering, kształcony niegdyś przez aktora grającego w Chórze premierowej inscenizacji dramatu, będzie pracował z grupą nad kwestiami wypowiedzianymi przez Chór. Uczestnicy otrzymają tekst i będą eksplorować, na oczach widzów, potencjał niezwyklego rodzaju języka dramatycznego.

**BIOGRAM**

**Kenneth Pickering** jest profesorem honorowym na Uniwersytecie Kent w Canterbury, gdzie pracuje w Eliot College. W przeszłości profesor teatru na Uniwersytecie w stanie Washington w Stanach Zjednoczonych. Jego książka, *Drama in the Cathedral (Dramat w Katedrze)*, została uznana za najlepszą książkę na temat brytyjskiego dramatu poetyckiego z początków dwudziestego wieku. Jest także autorem *Key Concepts in Drama and Performance*, *Studying Modern Drama*, *Theatre Studies* oraz licznych dramatów i książek o teatrze. Grał rolę Thomasa Becketa w dramacie T.S. Eliota *Morderstwo w Katedrze*, a także reżyserował inscenizacje Sztuk misteryjnych (*Mystery Plays*) w wielu katedrach brytyjskich.

**www.BACK2.pl**

szukaj nas na twitterze: **@back2sopot**