

Chopinowskie Rezonanse
program jednodniowej sesji pracowników naukowych i studentów

8.30 początek obrad, koncert klawesynowy

Blok I 8:45 – 10:15

(prowadzenie: Martyna Wielewska)

prof. Bolesław Oleksowicz (IFP), *Ręce Chopina*

Grzegorz Drozdowski (IFP), *„Kuryer Szafarski” – próba portretu nastoletniego Chopina*

prof. Ewa Nawrocka (IFP), *Chopin w Heidelbergu* (komunikat)

mgr Hanna Dyktyńska (IFP), *Lato w tonacji h-moll. O „Lecie w Nohant” J. Iwaszkiewicza i jego inscenizacjach*

Agnieszka Kutuzow (IFP), *Analiza porównawcza „Lata w Nohant” Jarosława Iwaszkiewicza i „Błękitnej nuty” Andrzeja Żuławskiego*

mgr Paulina Ryterska (FSD), *Artyści o artystach. Portret filmowy Chopina w „Błękitnej nucie” A. Żuławskiego*

prof. Ewa Nawrocka (IFP), *Ostatni koncert Chopina w Warszawie. Kilka słów o sztuce Stanisławy Fleszarowej-Muskat* (komunikat)

dyskusja i przerwa kawowa

10:45 – 10:55 występ taneczny zespołu Jadwigi Moździerz do muzyki Chopina (*Etuda rewolucyjna*)

Blok II 11:00 – 12:45

(prowadzenie: Dobrosława Jackowicz-Korczyńska)

Piotr Maksymowicz (IFP), *Topos muzyczny w „Fantazji A-dur na tematy polskie” op. 13 Fryderyka Chopina*

dr Anna Chęćka-Gotkowicz (IFiS), *Niewinne słuchanie Chopina, czyli o tym, czego wykonawca może się nauczyć od melomana*

Aleksandra Andrearczyk (IFP, AM), *Problem interpretacji dzieła muzycznego w kontekście interpretacji dzieła literackiego. Przykłady interpretacji dzieł Fryderyka Chopina z XVI Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie*

dr Magdalena Horodecka (IFP), *Programowe interpretacje muzyki Chopina*

Marta Bąk (IFP), *Chopin natchniony. Pragnienie geniuszu*

Natalia Siwak (IFP), *„Tej garstce, która nas słucha, należy się piękno, ale także prawda...” Z refleksji nad twórczością rozbijającą ramy konwencji. O motywie niedocenienia twórcy i jego dzieła*

prof. Ewa Nawrocka (IFP), *Dlaczego Słowacki nie lubił muzyki Chopina?*

dyskusja i przerwa kawowa

Blok III 13:30 – 15:45

(prowadzenie: Anna Dobrowolska)

Małgorzata Zaworska (IFP), *Chopin wcielony w taniec, czyli o nowym obliczu melancholii*

dr Zbigniew Mańkowski (ASP), *Namalować muzykę! Chopin Delacroix*

Daria Tokaj (IFP), *Chopin w edukacji*

Karolina Bazela (IFP), *Fenomen kultu kompozytora i jego muzyki w Kraju Kwitnącej Wiśni*

Kamila Sarnowska (IFP), *„Chopin New Romantic” – kompozytor bohaterem komiksów*

Michał Zdunek (IFP), *Chopin i jego muzyka w grze komputerowej „Eternal Sonata”*

Elwira Kamola (IFP), *Chopin (dla) współczesnego odbiorcy. O Muzeum Chopina w Warszawie*

Maria Matusiak (IFP), *Fryderyk Chopin wielkim kompozytorem był! Refleksje nad naszym stosunkiem do wielkiego kompozytora w oparciu o analizę wypowiedzi na jego temat*

mgr Andrzej Kasperek (FSD), *„Scherzo h-moll” op. 20 Fryderyka Chopina w piosence Jacka Kaczmarskiego „Wigilia na Syberii”*

dyskusja, zakończenie konferencji