

## Program

### CZWARTEK, 17 września 2009

9.00 Otwarcie konferencji

Marszałek Województwa Pomorskiego  
Rektor Uniwersytetu Gdańskiego  
Dyrektor Nadbałtyckiego Centrum Kultury

9.30 sesja przedpołudniowa **Świadectwa i reprezentacje (1)**

Piotr Mitzner (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)  
*Słów szukając na Campo di Fiori... Czesław Miłosz wobec kryzysu języka*

Władysław Zawistowski (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich)  
*Rozstrzelana warta honorowa. Niespełniony mit Września 1939*

Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski)  
*Postawy polskich pisarzy w czasie okupacji niemieckiej: życie codzienne - konspiracja - twórczość - walka (na podstawie zapisów autobiograficznych)*

Justyna Kowalska-Leder (Uniwersytet Warszawski)  
*Polacy z pomocą Żydom – problem poczucia winy i upokorzenia*

Przerwa kawowa

12.00 sesja południowa **Świadectwa i reprezentacje (2)**

Zofia Hulko (Uniwersytet Jagielloński)  
*Autobiograficzne narracje dziecięce w poszukiwaniu schronienia*

Piotr Weiser (Uniwersytet Jagielloński)  
*Ocaleńcy: między wyrzutami sumienia a dobrowolną śmiercią. Paradoksy przetrwania*

Wojciech Owczarski (Uniwersytet Gdański)  
*Wojenne sny Baczyńskiego*

Aleksander Madyda (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)  
*Obraz wojny w opowiadaniach Zygmunta Haupta*

Anita Jarzyna (Uniwersytet Adama Mickiewicza)  
*Wojna i wyobrażenia - w twórczości Tadeusza Nowaka*

Dyskusja i przerwa obiadowa

16.00 sesja popołudniowa **Świadectwa i reprezentacje (3)**

Michael Keren (Calgary University, Canada)

*Memory and the Holocaust*

Dariusz Szczukowski (Uniwersytet Gdański)  
*Zagłada w twórczości Mariana Pankowskiego*

Marek Wilczyński (Uniwersytet Gdański)  
*Najmniej słów. Holocaust w opowiadaniach Idy Fink*

Anna Filipowicz (Uniwersytet Gdański)  
*Zagłada w poezji Marcina Świetlickiego*

Tomasz Łysak (Uniwersytet Warszawski)  
*Realizm filmowy a realia Zagłady w filmach Andrzeja Wajdy*

Rudolph Glitz (Amsterdam University)  
*Se questo è homo ludens: Collapsing Gameworlds and the Holocaust in Georges Perec's "W  
ou le souvenir d'enfance" and Roberto Benigni's "La vita è bella"*

**PIĄTEK, 18 września 2009**

**9.00** sesja przedpołudniowa **Jak wyrazić? W poszukiwaniu języka i formy**

Jarosław Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)  
*Tradycja i Wyniszczenie*

Robert Pruszczyński (Uniwersytet Warszawski)  
*Kamuflaż i mity czyli „Medaliony”. Opowiadania Zofii Nałkowskiej jako przykład literatury  
stopnia zero*

Krzysztof Lipowski (Filologiczne Studia Doktoranckie UG)  
*„Doktor martyrologii” Bronisław Linke i jego poszukiwanie wyrazu dla pokatastrofalnej  
rzeczywistości*

Beata Piątek (Uniwersytet Jagielloński)  
*„To make a people ... with gas, with electricity, with shit, with fire.” The Paradox of  
Backward Causation and the Holocaust in Martin Amis's *Time's Arrow**

Tomasz Wiśniewski (Uniwersytet Gdański)  
*The Void beyond Us: Kazuo Ishiguro - Graham Swift - Complicite*

Dyskusja i przerwa kawowa

**12.00** sesja południowa **Kobiece doświadczenia i kobiece narracje**

Aleksandra Orłowska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)  
*Kim jest łączniczka? Stereotyp, uproszczenie i (nie całkiem przestonięta) droga do prawdy*

Joanna Krakowska (IS PAN)

*Kontrabanda i teatr, którego nie było* (o Halinie Mikołajskiej)

Danuta Dąbrowska (Uniwersytet Szczeciński)  
*Nie sami swoi. KobiECE doświadczenia końca wojny*

Aleksandra Ubertowska (Uniwersytet Gdański)  
*Archeologie pamięci. Współczesne kobiety narracje o wojnie*

Monika Szuba (Filologiczne Studia Doktoranckie UG)  
*“Restless Men and the Rattle of Wind Against Loose Metal Somewhere”: Contemporary British Women Authors on War*

Bożena Kucała (Uniwersytet Jagielloński)  
<<*Like Blind Fishes Swimming in a Net*>>: Philip Marsden’s “*The Bronski House*”

Dyskusja i przerwa obiadowa

16.00 sesja popołudniowa **Pamięć, postpamięć**

Mieczysław Dąbrowski (Uniwersytet Warszawski)  
*Późna mowa wojenna: Białoszewski, Odojewski, Wojdowski*

Bartosz Dąbrowski (Uniwersytet Gdański)  
*Gdańska proza korzenna. Postpamięć, lokalność i trauma*

Robert Cieślak (Uniwersytet Szczeciński)  
*Palimpsesty pamięci – estetyczne ślady obrazu wojny w twórczości Tadeusza Różewicza. Próba analizy fenomenologicznej*

Andrzej Zieniewicz (Uniwersytet Warszawski)  
*"Nożyk profesora", "chleb ze szmalcem", "tajemnica wiersza" - post-pamięć wojny jako osnowa poetyki późnych utworów Tadeusza Różewicza*

Piotr Millati (Uniwersytet Gdański)  
*Fantazmat esesmana w zbiorowej świadomości Polaków*

Dyskusja

od godz. 15.00 w Gabinetce Burmistrza prezentowany będzie film dokumentalny „Klisze pamięci Mariana Kołodzieja” prod. Chrześcijańskie Stowarzyszenie Rodzin Oświęcimskich (35min.)

**SOBOTA, 19 września 2009**

**9.00** sesja przedpołudniowa **Mity, legendy - antylegendy**

Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)  
*Legenda Westerplatte w literaturze polskiej*

Artur Nowaczewski (Uniwersytet Gdański)

*Żywotność mitu polskiego września*

Anna Malcer-Zakrzacka (Filologiczne Studia Doktoranckie UG)

*Żołnierze i dowódcy, bohaterstwo i bohaterszczyzna w reportażu wojennym Melchiora Wańkowicza*

Jacek Kopciński (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)

*"Żadna ulica nie ma sensu". Mit wojennej Warszawy w twórczości młodych pisarzy i reżyserów*

Przerwa kawowa

David Malcolm (Uniwersytet Gdański)

*"Traffic with the Enemy: The Traitor in Elizabeth Bowen's *The Heat of the Day*, Rebecca West's *The Meaning of Treason* and Francis Stuart's, *Black List, Section H*"*

Ryszard Tokarski (Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej)

*"...A po wojnie czas na miłość". O satyrycznej „Rozmowie” Mariana Hemara*

Marek Paryż (Uniwersytet Warszawski)

*"Philip Roth's *The Plot Against America*: Transgressive Historical Fiction"*

Marzena Sokołowska-Paryż (Uniwersytet Warszawski)

*"German Occupation of Britain? How Absolutely THRILLING!: *It Happened Here* (1965) by Kevin Brownlow and Andrew Mollo – The Movie and Its Making"*

Dyskusja i przerwa obiadowa

14.30 sesja popołudniowa **Zimne, brudne, domowe**

Mariusz Zawodniak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

*Wojna w tużpowojennym dyskursie publicystycznym i krytycznoliterackim*

Katarzyna Hauzer (Uniwersytet Jagielloński)

*"Remembering the Past, Predicting the Future. John Steinbeck's Intimate Glimpses of Cold War Russia in *A Russian Journal*"*

Wojciech Tomasik (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

*Bronię "Tarczy". Wistawy Szymborskiej wiersz o "brudnej wojnie"*

Helga Schwalm (Humboldt University, Berlin)

*"Investigating *Granta* & *The British Jihad*"*

Michał Moch (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

*Wojna domowa jako doświadczenie formujące pamięć i tożsamość chrześcijan libańskich*

Monika Milewska (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich)

*„Gestapo! Gestapo!” - czyli o wojnie polsko-jaruzelskiej*

Dyskusja

Zbigniew Majchrowski (Uniwersytet Gdański)  
*Podsumowanie obrad*