



ZESPÓŁ INTERDISCYPLINARNYCH
BADAŃ KSIĄŻKI OBRAZKOWEJ

Zespół Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej

Zaprasza na spotkanie z serii IKONOTEKSTY ONLINE, które odbędzie się
w środę 14. 06.23 / g. 18.00-19.30 w aplikacji Teams, na którym

dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, prof. UG wygłosi wykład

Kompozycja plastyczna a książka obrazkowa. Tradycja i nowe wyzwania

Prosimy o zapoznanie się z abstraktem oraz przesyłanie swoich propozycji!

Abstrakt:

Zasady kompozycyjne, które zwykle poznajemy w czasie nauki szkolnej są niestety niewystarczające, by zrozumieć sztuki plastyczne. Słownik terminów plastycznych definiuje kompozycję (łac. compositio – zestawienie, łączenie) jako jednolitą całość wizualną świadomie uzyskaną w dziele sztuki dzięki kontrastowaniu, harmonizowaniu i akcentowaniu plastycznych środków wyrazu, takich jak: bryły, linie, strefy waloru i barwy. Ponadto autorzy definicji podkreślają, że komponowanie jest intelektualnym czynnikiem twórczości, któremu od wieków teoretycy poświęcali dużo uwagi.

Książka obrazkowa stojąc na pograniczu literatury i sztuk wizualnych również podlega prawom kompozycji plastycznej, które współtworzą narrację. Dlatego też podczas wystąpienia postaram się na wybranych przykładach przybliżyć zasady kompozycyjne występujące w malarstwie i w książce obrazkowej oraz wykazać znaczenie formy na wymowę dzieła.

Uprzejmie proszę zainteresowanych o przesłanie mi do pięciu wybranych ilustracji lub rozkładówek, które Waszym zdaniem są problemowo związane z tematem wystąpienia, bym z punktu widzenia historii sztuki (czyli przy wykorzystaniu narzędzi tej dziedziny) mogła poddać je analizie. Z przyczyn organizacyjnych proszę, by przykłady tych ilustracji lub rozkładówek przesłać mi na adres magdalena.howorus-czajka@ug.edu.pl na minimum tydzień przed terminem spotkania.