

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura anglojęzyczna - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00141089						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Justyna Galant				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Justyna Galant				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	14.0	0.0	0.0	0.0	14
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest: 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny prozy 2) nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego. Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej w W. Brytanii i na świecie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_K04] Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu literatur anglojęzycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad współczesną prozą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, mającą zastosowanie w badaniach nad współczesną prozą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze w badaniach nad współczesną prozą anglojęzyczną, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących w analizie i interpretacji współczesnej prozą anglojęzycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę na temat współczesnej prozy anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Kurs stanowi wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej. Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej oraz ćwiczą zaawansowane umiejętności analizy i interpretacji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie C1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	opracowanie wymaganych lektur i czynny udział w zajęciach	51.0%	10.0%
	test ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
	prezentacja	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne:  Coetzee, J. M. Disgrace. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005.  Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York, NY: Vintage, 1990.  Amis, Martin. Money: A Suicide Note. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986.  McEwan, Ian. The Comfort of Strangers. New York, NY: Vintage International, 1997.  Martel, Yann. The Life of Pi. New York, NY: Harvest Books, 2003.  Doyle, Roddy. Paddy Clarke Ha Ha Ha. New York, NY: Penguin, 1995.  Atwood, Margaret. The Handmaids Tale. New York, NY: Anchor Books, 1998.  Smith, Zadie. White Teeth. New York, NY: Vintage, 2001  Prowadzący podaje studentom listę lektur na pierwszych zajęciach.	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przykładowa lektury uzupełniającej:</p> <p>Begley, Jon. Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's Money. <i>Contemporary Literature</i> 45, no. 1 (2004): 79-105. Béneyei, Tamás. The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's Money. In <i>Martin Amis: Postmodernism and Beyond</i>. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54. Bethlehem, Louise. A Primary Need as Strong as Hunger: The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid. <i>Poetics Today</i> 22, no. 2 (2001): 365-89. Childs, Peter. Zadie Smith: Searching for the Inescapable. In <i>Contemporary Novelists: British Fiction since 1970</i>. London, UK: Palgrave, 2004. Cole, Stewart. Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's Life of Pi. <i>Studies in Canadian Literature</i> 29, no. 2 (2004): 22-36. Cosgrove, Brian. Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha. <i>Studies: An Irish Quarterly Review</i> 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42. Dwyer, June. Yann Martel's Life of Pi and the Evolution of the Shipwreck Narrative. <i>Modern Language Studies</i> 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21. Forceville, Charles. The Conspiracy in The Comfort of Strangers: Narration in the Novel and the Film. <i>Language and Literature</i> 11, no. 2 (May 2002): 119-35. Gardiner, Juliet. Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s. <i>Papers of the Bibliographical Society of America</i> 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.] Hammer, Stephanie Barbé. The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in The Handmaids Tale. <i>Modern Language Studies</i> 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49. Herron, Tom. The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's Disgrace. <i>Twentieth Century Literature</i> 51, no. 4 (2005): 467-90. McElroy, Ruth. Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation. <i>European Journal of Cultural Studies</i> 5.3 (2002): 325-42. [On The Handmaids Tale.] Miner, Madonne. Trust Me: Reading the Romance Plot in Margaret Atwood's The Handmaids Tale. <i>Twentieth Century Literature</i> 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68. Seaboyer, Judith. Sadism Demands a Story: Ian McEwan's The Comfort of Strangers. <i>MFS: Modern Fiction Studies</i> 45, no. 4 (1999): 957-86. Stratton, Florence. Hollow at the Core: Deconstructing Yann Martel's Life of Pi. <i>Studies in Canadian Literature</i> 29, no. 2 (2004): 5-21. Strongman, Luke. Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha. <i>Canadian Journal of Irish Studies</i> 23, no. 1 (July 1997): 31-40. Thompson, Molly. Happy Multicultural Land? The Implications of an Excess of Belonging in Zadie Smith's White Teeth. In <i>Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature</i>. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40. Tomc, Sandra. The Missionary Position: Feminism and Nationalism in Margaret Atwood's The Handmaids Tale. <i>Canadian Literature</i> 138-139 (1993): 73-87. Trimm, Ryan S. Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in The Remains of the Day. <i>Lit: Literature Interpretation Theory</i> 16, no. 2 (2005): 135-61. Walters, Tracey L. Were All English Now Mate Like It or Lump It: The Black/Britishness of Zadie Smith's White Teeth. In <i>Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature</i>. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314-22.</p> <p>Prowadzący podaje wymaganą listę lektur na pierwszych zajęciach.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.