

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwencje literatury (Ćw. audytoryjne), PG_00137826						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Translatoryki Anglistycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Justyna Galant					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Joanna Stolarek dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim dr Justyna Galant					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy studentów o systemie literackim, zwłaszcza o konwencjach literatury współczesnej w kontekście ich historycznej ewolucji, oraz budowanie zaawansowanych umiejętności analitycznych i interpretacyjnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności dotyczącą konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie konwencji literatury anglojęzycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące konwencji literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Treści kursu zależą od Prowadzącego, który wybiera odpowiednie teksty teoretyczne i literackie, aby zilustrować wybrane konwencje literackie współczesnej literatury.</p> <p>Program kursu może zawierać zagadnienia takie jak, na przykład:</p> <p>Teoria rodzajów literackich - dyskusja o podstawowych konwencjach liryki, epiki i dramatu na podstawie wiedzy i doświadczenia kulturowego studentów;</p> <p>Gatunkowe zróżnicowanie literatury - dyskusja ze studentami oraz analiza fragmentów tekstów ilustrujących typowe cechy gatunkowe w obrębie gatunków litycznych, epickich i/lub dramatycznych;</p> <p>Mieszanie się konwencji rodzajowych i gatunkowych w pojedynczych tekstach literackich; konwencje ponadgatunkowe: modele światów literackich;</p> <p>Najważniejsze elementy literackiego świata przedstawionego: konwencje kształtowania czasoprzestrzeni, fabuły i postaci; analiza fragmentów tekstów z różnych epok ukazujących historyczną zmienność/ewolucję poszczególnych konwencji; multimedialny charakter elementów świata przedstawionego;</p> <p>Konwencje rodzajowe i gatunkowe dotyczące poziomu dyskursu: narracja, rodzaje narratorów, focalizacja, sytuacja narracyjna; podmiot liryczny, sytuacja liryczna; autor implikowany;</p> <p>Bardziej dogłębna analiza wybranego elementu/elementów dzieła literackiego: na przykład bohatera/protagonisty, postaci mężczyzny, kobiety czy dziecka lub istoty nieludzkiej - potwora - oraz ich ról w światach przedstawionych i/lub w fabule; elementu czasoprzestrzeni (np. dom, droga, rzeka, las); motywu fabuły (np. śmierć, miłość, walka, podróż); sposobów kształtowania podmiotu wypowiadającego (narratora lub podmiotu lirycznego) - w kontekście historycznej ewolucji wybranych konwencji ze szczególnym uwzględnieniem przykładów współczesnych i ich historycznych poprzedników.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie C1														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>czynny udział w zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>15.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>test ustny lub pisemny</td> <td>51.0%</td> <td>65.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%	prezentacja	51.0%	20.0%	test ustny lub pisemny	51.0%	65.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%													
prezentacja	51.0%	20.0%													
test ustny lub pisemny	51.0%	65.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach. Lista może zawierać teksty takie jak, na przykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Flatland: A Romance of Many Dimensions</i>, Edwin Abbott (1884) • <i>Women Talking</i>, Miriam Toews (2018) • <i>My Year of Rest and Relaxation</i>, Ottessa Moshfegh (2018); or <i>Lapvona</i>, Ottessa Moshfegh (2023) • <i>The Devils</i>, John Whiting (1961) • <i>Bug</i>, Tracy Letts (1996) • <i>M. Butterfly</i>, D.H. Hwang (1988) • <i>The Lottery</i>, Shirley Jackson (1948) • <i>The Wheel</i>, John Wyndham (1952) • <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i>, LeGuin • <i>In the Hills, the Cities</i>, Clive Barker (1984) • <i>Babels Children</i>, Clive Barker • <i>A story or two from H.P. Lovecraft + The Town Manager</i>, Thomas Ligotti (2006) • <i>Olive Kittridge</i>, Elizabeth Strout • Lucia Berlin, <i>Here Is Always Saturday</i> • <i>A story or two from George Saunders</i> • <i>Friday Black</i>, Nana Kwame Adjei Brenyah (2018) • <i>There Will Come Soft Rains</i>, Ray Bradbury • <i>Things</i>, Peter Watts 													

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przykładowa lista lektur uzupełniających</p> <p>David Duff, <i>Modern Genre Theory</i>, Routledge 2000</p> <p>Elizabeth Fowler, <i>Literary Character</i>, Cornell UP, 2003</p> <p>James Phelan, <i>Reading People, Reading Plots</i>, University of Chicago Press, 1989</p> <p>Andrzej Zgorzelski, <i>Born of the Fantastic</i>, WUG 2004</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób konwencje horroru i elementy satyry wpływają na siebie w danym tekście?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.