

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska po 1914 - wykład (Wykład), PG_00137519						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski angielski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Joanna Stolarek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi kierunkami literatury angielskiej od i wojny światowej aż po współczesność (XXI wiek), podniesienie świadomości studentów na temat literatury jako nośnika kultury i sposobów, w jakich teksty literackie odnoszą się do kultury, z której pochodzą; motywowanie studentów do częstego czytania w języku angielskim' rozwijanie umiejętności samodzielnej oceny tekstów literackich i wyrażania swojego uznania za pomocą odpowiedniego dyskursu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Korzysta ze zdobytej wiedzy przedmiotowej podczas analizy, interpretacji i wyjasniania faktów, zjawisk i procesów z zakresu literatury brytyjskiej, używając pojęć i metod z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów ocenić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu literatury brytyjskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Umie mówić i pisać w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską, używając właściwej terminologii specjalistycznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Śledzi współczesne trendy literackie i kulturowe w krajach anglojęzycznych i aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia będące podstawową wiedzą z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna podstawowe metodologie badań i teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury angielskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

## Treści przedmiotu

Wprowadzenie do literatury I wojny światowej:

Thomas Hardy: *Neutral Tones*; *The Man He Killed*; *England to Germany in 1914*.

Rudyard Kipling: *Stories, If*, Rupert Brooke: *The Soldier, They*.

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*, *Anthem for Doomed Youth*, Siegfried Sassoon: *Base Details*.

Odrodzenie irlandzkie: William Butler Yeats *Sailing to Byzantium*, *The Second Coming*. Easter 1916.

Angielska poezja modernistyczna:

T. S. Eliot: *The Waste Land* Book 1 *Burial of the Dead*; *The Hollow Men*.

D. H. Lawrence selected poems

Angielska powieść i opowiadanie modernistyczne:

Katherine Mansfield, *The Garden Party*

Virginia Woolf *To the Lighthouse*

James Joyce: *Dubliners* selected stories

Angielska poezja po II wojnie światowej:

Poezja lat 30tych i 40tych:

W.H. Auden, *Musée des beaux Arts*, *Spain*

Luis McNeice *Prayer before Death*,  
Dylan Thomas, *Do Not Go Gentle into That Good Night*  
Philip Larkin, *Talking in Bed*

Poezja lat 50tych i 60tych:

Ted Hughes, *Hawk Roosting*, *Thistles*  
Sylvia Plath, *Daddy*, *Mirror/Lady Lazarus*

Poezja Irlandii Północnej - konflikt angielsko-irlandzki:

Seamus Heaney *The Tollund Man*

Poezja kobieca: Sylvia Plath selected poems

Teatr brytyjski po II wojnie światowej:

Teatr absurdu: Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

Młodzi Gniewni: John Osborne *Look back in Anger*

	Powiesc czasów apokalipsy:  Aldous Huxley <i>Brave New World</i>  George Orwell <i>1984</i>  Angielska powiesc katolicka: Graham Greene <i>The Power and the Glory</i> .		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa; znajomość języka angielskiego na poziomie B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	50.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	końcowe kolokwium	60.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Thomas Hardy: Neutral Tones; The Man He Killed; England to Germany in 1914.</p> <p>Rudyard Kipling: Stories, If, Rupert Brooke: The Soldier, They.</p> <p>Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est, Anthem for Doomed Youth, Siegfried Sassoon: Base Details.</p> <p>William Butler Yeats Sailing to Byzantium, The Second Coming. Easter 1916.</p> <p>T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Book 1 Burial of the Dead; <i>The Hollow Men</i></p> <p>D. H. Lawrence selected poems</p> <p>Katherine Mansfield, The Garden Party</p> <p>Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i></p> <p>James Joyce: <i>Dubliners</i> selected stories</p> <p>W.H. Auden, Musée des beaux Arts, Spain</p> <p>Luis McNeice Prayer before Death, Dylan Thomas, Do Not Go Gentle into That Good Night Philip Larkin, Talking in Bed</p> <p>Ted Hughes, Hawk Roosting, Thistles</p> <p>Sylvia Plath, Daddy, Mirror/Lady Lazarus</p> <p>Seamus Heaney The Tollund Man</p> <p>Feminist poetry: Sylvia Plath selected poems</p> <p>Samuel Beckett, Waiting for Godot</p> <p>John Osborne Look back in Anger</p> <p>Aldous Huxley <i>Brave New World</i></p> <p>George Orwell <i>1984</i></p> <p>Graham Greene <i>The Power and the Glory</i></p>
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Malcolm Bradbury, <i>The Modern British Novel</i> (1993)</p> <p>David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, <i>A Companion to Modernist Literature and Culture</i> (2005)</p> <p>Dominic Head, <i>Modern British Fiction, 1950-2000</i> (2002)</p> <p>Adrian Hunter, <i>The Cambridge Introduction to the Short Story in English</i> (2007)</p> <p>Christopher Innes, <i>Modern British Drama</i> (2002)</p> <p>Declan Kiberd, <i>Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation</i> (1996)</p> <p>Mary Luckhurst, <i>A Companion to Modern British and Irish Drama</i> (2006)</p> <p>Paul Poplawski (red.), <i>English Literature in Context</i> (2008)</p> <p>Neil Roberts, <i>A Companion to Twentieth-Century Poetry</i> (2003)</p> <p>Harry Blamires, <i>A Short History of English Literature</i>, London; New York: Routledge, 1994. Ronald Carter and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English</i>, New York and London: Routledge, 1997. Andrew Sanders, <i>Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Modernist novel, Modernist poetry, Irish Literary Revival, poetry of World War I, Theatre of the Absurd, Angry Young Movement, confessional poetry, Apocalypse novel, the Catholic novel.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.