

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikacja audiowizualna w edukacji (Ćw. audytoryjne), PG_00137691						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski angielski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Miłosz Wojtyła					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z wybranymi problemami dotyczącymi wykorzystania materiałów audiowizualnych oraz z elementami podstawowych metod badania i analizy komunikatów kultury i mediów audiowizualnych. Student poznaje szczegółowe zagadnienia związane z analizą retoryczną. Student zapoznaje się ze różnorodnymi przykładami historycznych i współczesnych komunikatów, tekstów, wytworów kultury, które charakteryzują się wysoce zorganizowaną strukturą nadawczo-odbiorczą oraz odnoszą do szerokiego spektrum tematycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach krajów anglojęzycznych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad językiem angielskim i literaturą anglojęzyczną.	zna wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach krajów anglojęzycznych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad komunikacją audiowizualną - K_W12;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_W13] Zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty.	zna wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty - K_W13;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_W15] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa anglisty.	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją audiowizualną oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa anglisty - K_W15.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_K05] Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji audiowizualnej - K_K05.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	jest gotów do śledzenia współczesnych trendów w zakresie komunikacji audiowizualnej w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym - K_K04;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu kultury audiowizualnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów - K_K02	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu komunikacji audiowizualnej - K_K01;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_U08] Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu historii, kultury i realioznawstwa krajów anglojęzycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim i polskim.	potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu komunikacji audiowizualnej w języku angielskim i polskim - K_U08.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Obraz jako tekst edukacyjny. Retoryka audiobooków. Narracja fotograficzna jako komunikat. Reportaż fotograficzny a retoryka narracji. Fotograficzna krytyka ładu społecznego. Dokumentacja a historia. Dyskursywność imago mundi. Relacyjność obrazu i dźwięku. Źródła polaryzacji kultury. Tyrania oka, pokora ucha?. Fenomenologia słuchu. Kult obrazu w kulturze współczesnej. - Związki literatury z dźwiękiem i obrazem. Powieść graficzna. Literatura udźwiękowiona. Adaptacje audiowizualne literatury. Wyzwania audionarratologii. Polityka głosu. Media a horror vacui. Retoryczna i formalna organizacja mediów audiowizualnych i społecznościowych a doświadczanie kultury. Relacja między formą a doświadczaniem: doświadczalność (experientiality) w komunikacji audiowizualnej. Symultaniczność, linearność, niedookreślenie, fragmentaryzacja.		

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	esej, wideoesej	50.0%	50.0%
	prezentacja	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnheim, Rudolf. Visual Thinking. Berkeley 2004.</li> <li>• Audiofilia. Teksty drugie, 5/2015.</li> <li>• Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative. Eds. J. Mildorf, T. Kinzel. Berlin 2016.</li> <li>• Barthes, Roland. The Image. The Rustle of Language. Berkeley 1989.</li> <li>• Barthes, Roland. Rhetoric of the Image. Image/Music/Text. New York 1977.</li> <li>• Berger, John. Ways of Seeing. London 1972.</li> <li>• Berger, John, and Jean Mohr. A Seventh Man. London 1975.</li> <li>• Berger, John, and Jean Mohr. Another Way of Telling. London 1982.</li> <li>• Debord, Guy. The Society of the Spectacle. London 2000.</li> <li>• Hill, Charles. Defining Visual Rhetorics. London 2004.</li> <li>• Mr. Robot, Universal Cable Productions, USA Network, 2015.</li> <li>• Ranciere, Jacques. The Future of the Image. London 2009.</li> <li>• Sontag, Susan. On Photography. New York 2001.</li> <li>• Spiegelman, Art. The Complete Maus. London 2003.</li> <li>• Szypulski, Paweł. Pozdrowienia z Auschwitz. Krakow 2015.</li> <li>• Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. From Comic Strips to Graphic Novels. Berlin 2013.</li> <li>• True Detective, HBO, 2014-2015.</li> <li>• Wojtyna, Miłosz. Retoryczno-narratologiczna analiza fotografii pośmiertnej, Portret trumienny. Studia i materiały. Pod red. A. Jankowskiego i B. M. Gawęckiej. Bydgoszcz 2020, s. 239-263.</li> <li>• Wojtyna, Miłosz. Nuda, dymy, podmiotowość: patostream jako gatunek. Tekstualia, 2019, nr 3 (58), s. 55-76.</li> <li>• Wojtyna, Miłosz. Narratology and Imagology. Tekstualia, 2018, nr 1 (4), s. 125-144.</li> <li>• Wojtyna, Miłosz. Narcyzm, obraz, disco polo, Zagadnienia rodzajów literackich, 2018, t. 61., z. 3, s. 213-7.</li> <li>• Wunenburger, Jean-Jacques. Filozofia obrazów. Gdansk 2012.</li> </ul>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barthes, Roland. Rhetoric of the Image. Image/Music/Text. New York 1977.</li> <li>• Berger, John. Ways of Seeing. London 1972.</li> <li>• Berger, John, and Jean Mohr. A Seventh Man. London 1975.</li> <li>• Berger, John, and Jean Mohr. Another Way of Telling. London 1982.</li> <li>• Debord, Guy. The Society of the Spectacle. London 2000.</li> </ul>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.