

WOFIKA I (studia niestacjonarne) I rok semestr zimowy 2025/2026 - zjazd sesyjny 31.01 - 01.02

Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	forma zaliczenia/uwagi
Podstawy filozofii	dr hab. M. Michalski, prof. UG	31.01.2026	9.00-10.30	4.69	
Historia sztuki	dr H. Baumann	01.02.2026	14.00-15.30	4.69	jestem w stanie być elastyczny co do godzin HB
Historia myśli filmowej	dr G. Świętochowska	15.02.2026	12.00	online	na podstawie ocen cząstkowych i pracy zaliczeniowej
Podstawy animacji kultury filmowej	dr B. Filip	24.01.2026	8.00	4.69	Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych
Wiedza o mediach	dr M. Tymińska	31.01.2026	w godzinach zajęć	4.69	egzamin pisemny, przeprowadzony na zastępstwo przez dr Helenę Draganik
Kino nieme	dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG	01,02,2026	13.00-14.00	4.69	egzamin pisemny
Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii	dr B. Filip	24.01.2026	9.40	4.69	Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych
Praca z tekstem	dr M. Dajnowski				
Podstawy fotografii	mgr M. Janiak	31.01.2026	23.59		Praca zaliczeniowa (seria fotografii)
Warsztat historyka kina	dr P. Kurpiewski	08.02.2026	15.00		praca zaliczeniowa
prawo autorskie	dr E. Szatkowska	do końca sesji	12.00		zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych
Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia	mgr M. Lewalski	01.02.2026	9:40-11:10	4.69	egzamin pisemny
Fakultet: Współczesne kino niemieckie	dr P. Kurpiewski	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Fakultet: Hollywoodzkie Sny polskich ekranów – geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji	mgr Ł. Krajnik	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Fakultet: Off screen Studies: plakaty, czółówki filmowe i komunikacja wizualna	dr G. Świętochowska	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen cząstkowych

WOFIKA II (studia niestacjonarne) I rok semestr zimowy 2025/2026 - zjazd sesyjny 31.01 - 01.02

Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	forma zaliczenia/uwagi
Historia filmu polskiego	dr P. Kurpiewski	2026-01-31	9.00-10.30	4.3	egzamin pisemny
Poetyka i historia kina dokumentalnego	dr hab. K. Kornacki, prof. UG	2026-02-01	12.00	4.59	
Kino autorów	dr G. Świętochowska	2026-01-31	11.30-13.00	4.69	egzamin pisemny
Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga	mgr M. Lewalski	2026-02-01	12:00-15:00	4.61	praca zaliczeniowa - recenzja/wideorecenzja (do 25.01.2026, prezentacja i omawianie prac 01-02 2026) + aktywność +
Globalny system medialny i filmowy	dr M. Malinowska	do końca sesji	-	-	praca pisemna - esej (do 5.02.2026) + aktywność + obecność
Warsztat operatorski	mgr K. Bryl	do końca sesji	-	-	praca projekt zaliczeniowy
Podstawy scenografii i kostiumologii	mgr M. Duffek-Bartoszewska	do końca sesji			wspólny projekt scenografii i kostiumu jako praca zaliczeniowa (prezentacje 7-12)
Kultura literacka	dr hab. P. Millati, prof. UG	2026-02-01	12.00-13.30	3.7	zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych
prawo autorskie	dr E. Szatkowska	do końca sesji			zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych
Lektorat jęz. angielskiego	mgr Ł. Krajnik	2026-02-01	9:00-12:50	4.69	egzamin ustny i pisemny
Fakultet: Współczesne kino niemieckie	dr P. Kurpiewski	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Fakultet: Hollywoodzkie Sny polskich ekranów – geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji	mgr Ł. Krajnik	12.00	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Fakultet: Off screen Studies: plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr G. Świętochowska	15.02.2026	12.00	online	na podstawie ocen cząstkowych i pracy zaliczeniowej

WOFIKA III (studia niestacjonarne) I rok semestr zimowy 2025/2026 - zjazd sesyjny 31.01 - 01.02

Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	forma zaliczenia/uwagi
Polskie kino dokumentalne	dr hab. K. Kornacki, prof. UG	2026-02-01	11.00	4.61	
Kino awangardowe (eksperymentalne)	dr M. Maciejewska	31.01	od 8:00	4.38	
Podstawy produkcji filmowej	dr J. Maj	do 15.02	20:00		zaliczenie na podstawie oceny za prezentację/pitching indywidualny
Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną	mgr P. Blindow	do 15.02			zaliczenie na podstawie ocen częściowych (projektów)
Kino najnowsze	dr P. Biliński	2026-02-01	10:00	1.47	kolokwium pisemne
Podstawy montażu filmowego	mgr M. Koldun	do 15.02.2026		4.4	zaliczenie na podstawie prac zaliczeniowych (samodzielny montaż)
Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy	mgr A. Bielska	2026-01-31	12:00	4.58	kolokwium pisemne
Sztuka nowych mediów	dr G. Świętochowska	2026-02-15	12.00	online	zaliczenie na podstawie pracy końcowej
Kultura i metody jej badania	dr H. Draganik	do 15.02	20.00		
Teoria i praktyka edukacji filmowej	dr M. Maciejewska	do 15.02	23:59		pracy)
Seminarium licencjackie	dr B. Filip	do 30.01.2026	23.59		ustalone indywidualnie z grupą
Seminarium licencjackie	dr M. Tymińska	do 30.01.2026	23:59		ustalone indywidualnie z grupą
Seminarium licencjackie	mgr P. Podolski	do 30.01.2026	23:59		ustalone indywidualnie z grupą
Cyberkultura i gry komputerowe	dr M. Tymińska	2026-01-25	w godzinach zajęć		ocena prezentacji zaliczeniowych
Fakultet: Współczesne kino niemieckie	dr P. Kurpiewski	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen częściowych
Fakultet: Hollywoodzkie Sny polskich ekranów – geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji	mgr Ł. Krajnik	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen częściowych
Fakultet: Off screen Studies: plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr G. Świętochowska	08.02.2026	12.00		na podstawie ocen częściowych