

WOFIKA I stopnia (studia stacjonarne) I rok semestr zimowy 2025/2026
 sesja podstawowa od 02.02.2026 – 15.02.2026 sesja poprawkowa od 23.02.2026 – 08.03.2026

Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	uwagi
Warsztat historyka kina (ćwiczenia)	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-09	12.00	4.50	przesłanie pracy zaliczeniowej
Wiedza o mediach I (wykład)	dr Marta Tymińska	2026-02-04	11:30	4.3	egzamin
Podstawy filozofii (wykład)	dr hab. Maciej Michalski, prof. UG	2026-02-02	11.30-13	1.45	
Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie (wykład)	dr Ewelina Szatkowska	2026-11-26	1000-12:00	4.56/57	projekty przedstawione w toku zajęć
Historia sztuki I (wykład)	dr Dorota Grubba-Thiede	2026-02-05	11.00-12.00	4.69	
Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia. (konwersatorium)	dr hab. Sebastian Jakub Konefał	2026-02-03	11.30-13.00	4.56/4.57	egzamin pisemny
Praca z tekstem (creative writing) (ćwiczenia)	dr hab. Sebastian Jakub Konefał	2026-02-03	13:15-15.00	4.56/4.57	ocena i ewaluacja prac stworzonych w cyklu zajęć
Podstawy fotografii (ćwiczenia)	dr hab. Karolina Aszyk-Treppa	2026-02-13	18.00	online	ocena opracowanych prac zaliczeniowych stworzonych w cyklu zajęć
Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii. (ćwiczenia)	dr Bartosz Filip	2026-01-27	16:45-18:15	4.69	referaty przedstawione w toku zajęć - podsumowanie
Podstawy animacji kultury filmowej (konwersatorium)	dr Bartosz Filip	2026-01-21	16:45-18:15	4.3	referaty przedstawione w toku zajęć - podsumowanie
Historia myśli filmowej (wykład)	dr Grażyna Świętochowska	2026-02-06	11:30-13:00	4.69	egzamin pisemny
Kino nieme (wykład)	dr hab. Paweł Sitkiewicz	2026-02-15	12.00		
Fakultet: Współczesne kino niemieckie	dr P. Kurpiewski	2026-02-09	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Fakultet: Hollywoodzkie Sny polskich ekranów – geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz telewizji	mgr Ł. Krajnik	2026-02-15	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Fakultet: Off screen Studies: plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr G. Świętochowska	2026-02-13	12.00	online	na podstawie ocen cząstkowych i pracy zaliczeniowej

WOFIKA I stopnia (studia stacjonarne)**II rok semestr zimowy 2025/2026**

sesja podstawowa od 02.02.2026 – 15.02.2026

sesja poprawkowa od 23.02.2026 – 08.03.2026

Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	uwagi
Podstawy scenografii i kostiumologii (ćwiczenia)	mgr Maria Duffek-Bartoszewska	2026-01-12	9:45 - 13:00	4.49	wspólny projekt scenografii i kostiumu
Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo	dr Ewelina Szatkowska	2025-11-26	12:00 - 13.00	4.56	realizacja projektu i przedstawienie na zajęciach
Kultura literacka (wykład)	dr hab. Piotr Millati	2026-02-13	10.00-11.00	3.7	
Kino autorów I (wykład)	dr Grażyna Świętochowska	2026-02-09	10-11.30	4.3	
Warsztat operatorski (ćwiczenia)	mgr Kamil Bryl	2026-02-13	12.00-13.00		praca zaliczeniowa - termin nadesłania
Historia filmu polskiego II (wykład)	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-02	09.00-12.00	4.58	egzamin ustny
Język angielski (lektorat)	mgr Izabela Dłużyk				
(konwersatorium)	dr Grzegorz Fortuna-Skowron	2026-01-29	13.15-14.00	4.58	kolokwium po zakończeniu godzin kursowych (15h)
(ćwiczenia)	dr hab. Sebastian Jakub Konefał	2026-02-03	10.00-11.30	4.56/4.57	ocena i ewaluacja prac stworzonych w cyklu zajęć
Poetyka i historia kina dokumentalnego (wykład)	dr hab. Krzysztof Kornacki	2026-02-04			
Przedmiot fakultatywny I – Biografia rzeczy, antropologia kolekcji	mgr Kora Kowalska	2026-01-30	12.00		zaliczenie z oceną na podstawie esejów pisemnych
Przedmiot fakultatywny I – Hollywoodzkie sny polskich ekranów - geneza i kulturowe znaczenie	mgr Łukasz Krajnik	2026-02-09	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Przedmiot fakultatywny I – Komunikacja międzykulturowa	dr Magdalena Brzezińska	2026-02-09	12.00	4.61	na podstawie ocen cząstkowych
Przedmiot fakultatywny I – Marilyn Monroe: aktorka, artystka, kobieta – w stulecie urodzin	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	2026-02-10	11.00	4.36	na podstawie ocen cząstkowych
Przedmiot fakultatywny I – Musical teatralny i filmowy: motywy, konteksty, transformacje	dr Barbara Pitak-Piaskowska	2026-02-15	12.00		składowych jak: obecność na zajęciach w ciągu semestru,
Przedmiot fakultatywny I – Off screen studies: plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr Grażyna Świętochowska	2026-02-13	12.00	online	na podstawie ocen cząstkowych i pracy zaliczeniowej
Przedmiot fakultatywny I – Kino niemieckie	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-09	12.00		na podstawie ocen cząstkowych

WOFIKA I stopnia (studia stacjonarne) III rok semestr zimowy 2025/2026 sesja podstawowa od 02.02.2026 – 15.02.2026 sesja poprawkowa od 23.02.2026 – 08.03.2026

Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	uwagi
Podstawy produkcji filmowej (konwersatorium)	dr Jakub Maj	do 15.02.2026	20:00		zaliczenie na podstawie oceny za prezentację/pitching indywidualny
Kultura i metody jej badania (wykład)	dr Helena Draganik	do 15.02.2026	20:00		zaliczenie na podstawie aktywnej obecności i znajomości metod w praktyce
Podstawy montażu filmowego (ćwiczenia)	mgr Mateusz Koldun	do 15.02.2026		4.4	zaliczenie na podstawie prac zaliczeniowych (samodzielny montaż)
Cyberkultura i gry komputerowe (konwersatorium)	dr Marta Tymińska	2026-01-30	23:59	online	zaliczenie na podstawie prac zaliczeniowych
Sztuka nowych mediów (konwersatorium)	dr Grażyna Świętochowska	2026-02-15	12.00	online	na podstawie pracy zaliczeniowej
Teoria i praktyka edukacji filmowej (ćwiczenia)	dr Marta Maciejewska	do 15.02.2026	23:59		przesłanie prac zaliczeniowych (prezentacji, prelekcji, kart pracy)
Kino awangardowe (eksperymentalne) (konwersatorium)	dr Marta Maciejewska	2026-01-29	09:45	4.38	kolokwium ustne
Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy (konwersatorium)	dr hab. Marcin Adamczak	2026-02-09	12.30-13.00	4.60	pisemne kolokwium zaliczeniowe
Kino najnowsze (konwersatorium)	dr Paweł Biliński	2026-02-05	09:45-11:15	4.59	pisemne kolokwium
Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną	mgr Patrycja Blindow	do 15.02			zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych (projektów)
Polskie kino dokumentalne (ćwiczenia)	dr hab. Krzysztof Kornacki	2026-02-02	15:00		
Przedmiot fakultatywny I – Biografia rzeczy, antropologia kolekcji	mgr Kora Kowalska	2026-01-30	12.00		obecności, aktywności oraz eseju zaliczeniowego na wybrany temat.
Przedmiot fakultatywny I – Hollywoodzkie sny polskich ekranów - geneza i kulturowe znaczenie amerykanizacji rodzimej kinematografii oraz	mgr Łukasz Krajnik	2026-02-15	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
Przedmiot fakultatywny I – Komunikacja międzykulturowa	dr Magdalena Brzezińska	2026-02-15	12.00	4.61	na podstawie ocen cząstkowych
Przedmiot fakultatywny I – Marilyn Monroe: aktorka, artystka, kobieta – w stulecie urodzin	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	2026-02-10	11.00	4.36	na podstawie ocen cząstkowych
Przedmiot fakultatywny I – Musical teatralny i filmowy: motywy, konteksty, transformacje	dr Barbara Pitak-Piaskowska	2026-02-15	12.00		składowych jak: obecność na zajęciach w ciągu semestru,
Przedmiot fakultatywny I – Off screen studies: plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr Grażyna Świętochowska	2026-02-15	12.00	online	na podstawie ocen cząstkowych i pracy zaliczeniowej
Przedmiot fakultatywny I – Kino niemieckie	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-09	12.00		na podstawie ocen cząstkowych

WOFIKA I MSU (studia stacjonarne) I rok semestr zimowy 2025/2026					
sesja podstawowa od 02.02.2026 – 15.02.2026			sesja poprawkowa od 23.02.2026 – 08.03.2026		
Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	uwagi
Gatunki internetowe i remiks – teoria i praktyka	mgr Jarosław Tokarski	do końca sesji			wideoesej na zaliczenie do końca sesji /kolokwium na ostatnich zajęciach
Realizacja filmu I (ćwiczenia)	mgr Paweł Podolski	2026-02-12	23:59		praca zaliczeniowa
Film i historia (ćwiczenia)	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-09	12.00		praca zaliczeniowa
Analiza obrazu filmowego (konwersatorium)	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-13	12.00		praca zaliczeniowa
Kino postklasyczne (wykład)	dr hab. Sebastian Jakub Konefał	2026-02-03	15.15-16.45	4.69	egzamin pisemny
Warsztat analizy i tworzenia tekstów naukowych (ćwiczenia)	dr Marta Maciejewska	do 15.02.2026	23:59		dosłanie brakujących ćwiczeń zaliczeniowych
Język angielski (lektorat)	mgr Łukasz Krajnik	semestr letni			egzamin pisemny
antropologia kolekcji	mgr Kora Kowalska	2026-01-30	12.00		obecności, aktywności oraz eseju zaliczeniowego na
polskich ekranów - geneza i kulturowe znaczenie	mgr Łukasz Krajnik	2026-02-15	12.00		na podstawie ocen cząstkowych
międzykulturowa	dr Magdalena Brzezińska		12.00	4.61	na podstawie ocen cząstkowych
aktorka, artystka, kobieta – w stulecie urodzin	UG	2026-02-10	11.00	4.36	na podstawie ocen cząstkowych
filmowy: motywy, konteksty, transformacje	dr Barbara Pitak-Piaskowska	2026-02-15	12.00		składowych jak:
plakaty, czołówki filmowe i komunikacja wizualna	dr Grażyna Świętochowska	2026-02-15	12.00	online	na podstawie ocen cząstkowych i pracy zaliczeniowej
Przedmiot fakultatywny I – Kino niemieckie	dr Piotr Kurpiewski	2026-02-09	12.00		na podstawie ocen cząstkowych

WOFIKA II MSU (studia stacjonarne)			II rok semestr zimowy 2025/2026		
sesja podstawowa od 02.02.2026 – 15.02.2026			sesja poprawkowa od 23.02.2026 – 08.03.2026		
Przedmiot	prowadzący	dzień	godz.	sala	uwagi
Najnowsze kino światowe (wykład)	dr Paweł Biliński	2026-02-02	10.00-11.30	1.47	
Wprowadzenie do groznawstwa (konwersatorium)	dr Marta Tymińska	2026-01-30	23:59	online	zaliczenie z oceną, ocena pracy zaliczenoowej
Najnowsze formy dokumentalne i web documentary – teoria i praktyka (ćwiczenia)	mgr Sławomir Podwojski	2026-02-09	23:59	online	praca zaliczeniowa
Do środka filmu. Warsztat analizy i interpretacji II (ćwiczenia)	mgr Maciej Franciszczak	2026-02-03	10.00-15.00	4.54	egzamin ustny:gabinet prof. K. Kornackiego
Najnowsze kino polskie (wykład)	dr hab. Krzysztof Kornacki	2026-02-05	11.00	4.61	
Realizacja filmu III (ćwiczenia)	mgr Paweł Podolski	2026-02-11	23.59		praca zaliczeniowa
Warsztat analizy i tworzenia tekstów naukowych III (ćwiczenia)	dr Grzegorz Fortuna - Skowron	2026-02-10	23.59	on-line	praca pisemna na maila grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl
Podstawy dziennikarstwa telewizyjnego (studio telewizyjne) (ćwiczenia)	mgr Tomasz Żółtowski	2026-02-02	12.00 - 13.30	studio tv	zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych, rozdanie prac - na prośbę studentów