

	PFA ROK I	PFA ROK II	PFA ROK III
21/22.12	ZAJĘCIA ONLINE		
21.12			
8.00-9.30	Tok produkcji filmu, dr T. Kożuchowski	Realizacja formatów telewizyjnych, mgr J. Asendy	Sztuka cash-flow i symulacje przychodów, mgr N. Bednarska
9.40-11.10	Tok produkcji filmu, dr T. Kożuchowski	Realizacja formatów telewizyjnych, mgr J. Asendy	Sztuka cash-flow i symulacje przychodów, mgr N. Bednarska
11.20-12.50	Gospodarcza historia kina polskiego, dr T. Kożuchowski		Seminarium licencjackie, dr G. Fortuna-Skowron / Seminarium licencjackie, mgr P. Podolski
13.00-14.30	Gospodarcza historia kina polskiego, dr T. Kożuchowski		Seminarium licencjackie, dr G. Fortuna-Skowron / Seminarium licencjackie, mgr P. Podolski
15.20-16.50	Estetyka filmu, mgr S. Płatek		Fakultet: Polskie kino dokumentalne (razem z III WoFIKA), dr hab. K. Kornacki, prof. UG
17.00-18.30	Estetyka filmu, mgr S. Płatek		Fakultet: Polskie kino dokumentalne (razem z III WoFIKA), dr hab. K. Kornacki, prof. UG
18.40-20.10	Historia kina powszechnego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG		
22.12			
8.00-9.30	Fakultet: Praca z tekstem, mgr M. Białas	Lektorat jęz. angielskiego, mgr Ł. Krajnik	
9.40-11.10	Fakultet: Praca z tekstem, mgr M. Białas	Lektorat jęz. angielskiego, mgr Ł. Krajnik	Międzynarodowy rynek filmowy, mgr N. Bednarska
11.20-12.50	Historia kina polskiego, dr P. Kurpiewski	Kino najnowsze, seriale i programy tv - trendy produkcyjne, dr G. Fortuna-Skowron	Międzynarodowy rynek filmowy, mgr N. Bednarska
13.00-14.30	Historia kina polskiego, dr P. Kurpiewski	Kino najnowsze, seriale i programy tv - trendy produkcyjne, dr G. Fortuna-Skowron	Międzynarodowy rynek filmowy, mgr N. Bednarska
15.20-16.50	Fakultet: Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron	Zarządzanie procesem i zespołem produkcyjnym, mgr O. Bieniek	Festiwale filmowe: typologia i reguły selekcji: mgr M. Jendernal

17.00-18.30	Fakultet: Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron	Zarządzanie procesem i zespołem produkcyjnym, mgr O. Bieniek	Festiwale filmowe: typologia i reguły selekcji: mgr M. Jendernal
18.40-20.10	Historia, estetyka i systemy telewizji, dr M. Tymińska		Planowanie przebiegu produkcji, mgr O. Bieniek