## PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/24

**WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY**
**KIERUNEK: FILOLOGIA KLASYCZNA**
**PROFIL: OGÓLNOAKADEMICKI**

**SPECJALNOŚCI:**
**WIEDZA O LITERATURZE, KSIĄŻCE I TEATRZE**
**CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA**

| Lp. | Przedmiot* | Rozkład godzin i punktów ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Forma zaliczenia po semestrze | | | I rok - rok akademicki 2023/24 | | | | | | | | | | | II rok - rok akademicki 2024/25 | | | | | | | | | | III rok - rok akademicki 2025/26 | | | | | | | | | | Razem godz. | Razem ECTS |
| | | | | | 1 semestr | | | | | 2 semestr | | | | | 3 semestr | | | | | 4 semestr | | | | | 5 semestr | | | | | 6 semestr | | | | | | |
| | | E | ZO | Zal. | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | W | K | ĆW | S | ECTS | | |
| | **Przedmioty obligatoryjne grupy A** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Wprowadzenie do studiów filologii klasycznej | | 1 | | | 15 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 2 | Ćwiczenia z języka greckiego z gramatyką opisową I | | 1 | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 3 | Ćwiczenia z języka greckiego z gramatyką opisową II | | 2 | | | | | | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 4 | Ćwiczenia z języka greckiego z gramatyką opisową III | | 3 | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 5 | Ćwiczenia z języka greckiego z gramatyką opisową IV | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 6 | Ćwiczenia z języka greckiego z gramatyką opisową V | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 7 | Ćwiczenia z języka greckiego z gramatyką opisową VI | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | **30** | **3** |
| 8 | Ćwiczenia z języka łacińskiego z gramatyką opisową I | | 1 | | | | 90 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **90** | **6** |
| 9 | Ćwiczenia z języka łacińskiego z gramatyką opisową II | | 2 | | | | | | | | | 90 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **90** | **6** |
| 10 | Ćwiczenia z języka łacińskiego z gramatyką opisową III | | 3 | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 11 | Ćwiczenia z języka łacińskiego z gramatyką opisową IV | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **6** |
| 12 | Ćwiczenia z języka łacińskiego z gramatyką opisową V | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 4 | | | | | | | | | | | | **60** | **4** |
| 13 | Ćwiczenia z języka łacińskiego z gramatyką opisową VI | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | **30** | **3** |
| 14 | Język i kultura Włoch I | | 1 | | | | 60 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **3** |
| 15 | Język i kultura Włoch II | | 2 | | | | | | | | | 60 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **3** |
| 16 | Język i kultura Włoch III | | 3 | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **3** |
| 17 | Język i kultura Włoch IV | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | **3** |
| 18 | Język i kultura Włoch V | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 19 | Język i kultura Włoch VI | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | **30** | **3** |
| 20 | Literatura grecka - poezja I | | 1 | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 21 | Literatura grecka - poezja II | 2 | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 22 | Literatura grecka - proza I | | 3 | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 23 | Literatura grecka - proza II | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 24 | Literatura grecka - proza III | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 25 | Literatura rzymska - epoka archaiczna | | 1 | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 26 | Literatura rzymska - epoka cycerońska | 2 | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 27 | Literatura rzymska - epoka augustowska I | | 3 | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 28 | Literatura rzymska - epoka augustowska II | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 29 | Literatura rzymska - epoka cesarstwa | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 30 | Historia starożytnej Grecji | 1 | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 31 | Historia starożytnego Rzymu | 2 | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 32 | Gramatyka porównawcza języków indoeuropejskich | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 33 | Filozofia starożytna | 1 | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 34 | Wersyfikacja | | 2 | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| | **Razem przedmioty obligatoryjne grupy A** | | | | **120** | **15** | **210** | **0** | **26** | **90** | **30** | **210** | **0** | **26** | **60** | **0** | **180** | **0** | **19** | **60** | **30** | **180** | **0** | **23** | **60** | **0** | **150** | **0** | **18** | **0** | **0** | **90** | **0** | **9** | **1485** | **121** |
| | **Przedmioty obligatoryjne z dziedziny nauk społecznych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Historia książki i bibliotek | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 36 | Wykład wydziałowy z dziedziny nauk społecznych | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | **30** | **2** |
| | **Razem przedmioty obligatoryjne z zakresu nauk społecznych** | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **0** | **0** | **0** | **3** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **0** | **0** | **0** | **2** | **60** | **5** |
| | **Razem przedmioty obligatoryjne** | | | | **120** | **15** | **210** | **0** | **26** | **90** | **30** | **210** | **0** | **26** | **60** | **0** | **180** | **0** | **19** | **90** | **30** | **180** | **0** | **26** | **60** | **0** | **150** | **0** | **18** | **30** | **0** | **90** | **0** | **11** | **1545** | **126** |
| | **Przedmioty ogólnouczelniane** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | *Wykład ogólnouczelniany* | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | **30** | **2** |
| 38 | *Wychowanie fizyczne I* | | | 2 | | | | | | | | 30 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **0** |
| 39 | *Wychowanie fizyczne II* | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 30 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **0** |
| | **Razem przedmioty ogólnouczelniane** | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **0** | **0** | **0** | **2** | **90** | **2** |
| | **Przedmioty grupy B** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | *Mitologia świata starożytnego lub (41)* | | 1 | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 41 | *Religie świata starożytnego lub (40)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | *Teoria literatury lub (43)* | | 1 | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 43 | *Historia estetyki lub (42)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | *Historia kultury starożytnej Grecji I lub (45)*** | | 2 | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 45 | *Historia kultury starożytnego Rzymu I lub (44)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | *Historia kultury starożytnej Grecji II lub (47)*** | | 3 | | | | | | | | | | | | | 15 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 47 | *Historia kultury starożytnego Rzymu II lub (46)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | *Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie I lub (49)*** | | 2 | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 49 | *Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie I lub (48)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | *Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie II lub (51)*** | | 3 | | | | | | | | | | | | | 15 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 51 | *Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie II lub (50)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | *Epigrafika lub (53) lub (54)* | | 3 | | | | | | | | | | | | | 15 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **2** |
| 53 | *Paleografia lub (52) lub (54)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | *Wstęp do papirologii lub (52) lub (53)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | *Translatorium greckie I lub (56)*** | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 56 | *Translatorium łacińskie I lub (55)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | *Translatorium greckie II lub (58)*** | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | **30** | **2** |
| 58 | *Translatorium łacińskie II lub (57)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | *Seminarium licencjackie I*** | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 6 | | | | | | | | | | | | **30** | **6** |
| 60 | *Seminarium licencjackie II*** | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 12 | | | | | | **30** | **12** |
| | **Razem przedmioty grupy B** | | | | **30** | **30** | **0** | **0** | **4** | **0** | **60** | **0** | **0** | **4** | **0** | **45** | **0** | **0** | **4** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **0** | **30** | **8** | **0** | **30** | **0** | **30** | **14** | **285** | **34** |
| | **Razem przedmioty obligatoryjne, ogólnouczelniane oraz grupy B** | | | | **150** | **45** | **210** | **0** | **30** | **90** | **90** | **240** | **0** | **30** | **60** | **45** | **210** | **0** | **23** | **90** | **30** | **180** | **0** | **26** | **60** | **30** | **150** | **30** | **26** | **60** | **30** | **90** | **30** | **27** | **1920** | **162** |
| | **Specjalność: WIEDZA O LITERATURZE, KSIĄŻCE I TEATRZE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | *Teatr i dramat grecki lub (62)* | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | *Teatr i dramat rzymski lub (61)* | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 |
| 63 | *Życie literackie i czytelnictwo w świecie starożytnym i epokach późniejszych* | | 3 | | | | | | | | | | | 15 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 64 | *Literatura antyczna w europejskich oficynach wydawniczych epoki renesansu* | | 3 | | | | | | | | | | | 15 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 65 | *Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu* | | 3 | | | | | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 66 | *Inspiracje antyczne w literaturze i sztuce nowożytnej* | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | **15** | **2** |
| 67 | *Badania proweniencyjne książki dawnej* | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 68 | *Literatura łacińska w Polsce I* | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 69 | *Literatura łacińska w Polsce II* | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | **30** | **3** |
| 70 | *Praktyki zawodowe**** | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | **0** | **2** |
| **Razem** | | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **30** | **30** | **30** | **0** | **7** | **0** | **15** | **30** | **0** | **4** | **30** | **0** | **0** | **0** | **4** | **30** | **0** | **0** | **0** | **3** | | **195** | **18** |
| **Specjalność: CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | *Antyczna geografia basenu Morza Śródziemnego* | | 3 | | | | | | | | | | | | 15 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **2** |
| 72 | *Starożytny Wschód w źródłach greckich i łacińskich* | 3 | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | **3** |
| 73 | *Biblia w antyku chrześcijańskim z elementami archeologii* | | 3 | | | | | | | | | | | | 15 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 74 | *Chrześcijaństwo w starożytności grecko-rzymskiej* | | 3 | | | | | | | | | | | 15 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 75 | *Historia sztuki starożytnej Grecji – wybrane zagadnienia lub (76)* | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 76 | *Historia sztuki starożytnego Rzymu – wybrane zagadnienia lub (75)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | *Zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej w piśmiennictwie greckim i łacińskim* | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | **15** | **1** |
| 78 | *Historia literatury i kultury bizantyńskiej* | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 79 | *Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu I* | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | **30** | **2** |
| 80 | *Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu II* | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | 3 | | | | **30** | **3** |
| 81 | *Praktyki zawodowe**** | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | **0** | **2** |
| **Razem** | | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **15** | **60** | **0** | **0** | **7** | **15** | **45** | **0** | **0** | **4** | **30** | **0** | **0** | **0** | **4** | **30** | **0** | **0** | **0** | **3** | | **195** | **18** |
| **Razem specjalność: Wiedza o literaturze, książce i teatrze** | | | | | **150** | **45** | **210** | **0** | **30** | **90** | **90** | **240** | **0** | **30** | **90** | **75** | **240** | **0** | **30** | **90** | **45** | **210** | **0** | **30** | **90** | **30** | **150** | **30** | **30** | **90** | **30** | **90** | **30** | **30** | | **2115** | **180** |
| **Razem specjalność: Cywilizacja śródziemnomorska** | | | | | **150** | **45** | **210** | **0** | **30** | **90** | **90** | **240** | **0** | **30** | **75** | **105** | **210** | **0** | **30** | **105** | **75** | **180** | **0** | **30** | **90** | **30** | **150** | **30** | **30** | **90** | **30** | **90** | **30** | **30** | | **2115** | **180** |

**W trakcie 1 semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK.**

**W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.**

* *Kursywą* oznaczono przedmioty do wyboru.

** Student wybiera jedną historię kultury i historię sztuki zawsze w następujących zestawieniach: *historia kultury starożytnej Grecji* i *historia sztuki starożytnego Rzymu* lub *historia kultury starożytnego Rzymu* i *historia sztuki starożytnej Grecji* . Do wyboru również seminarium greckie lub seminarium łacińskie. Student wybiera jedno seminarium zawsze w następujących zestawieniach: *seminarium greckie* i *translatorium łacińskie* lub *seminarium łacińskie* i *translatorium greckie* .