

## PROGRAMA GENERAL DEL X SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISPANISTAS “ENCUENTROS 2024”

(FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UG, EDIFICIO “NEOFILOLOGIA”, C/ WITA STWOSZA 51, GDAŃSK)

miércoles, 25 de septiembre

8:00-9:00	Registro de los participantes / Café de bienvenida (planta baja)							
9:00-9:40	Inauguración (salón de actos “Sala teatralna”)							
9:40-10:25	Conferencia plenaria: <b>Gerardo Cruz (Boston College)</b> Escenarios de lo posthumano desde Latinoamérica (salón de actos “Sala teatralna”)							
10:25-11:10	Conferencia plenaria: <b>Joanna Wilk-Racięska (Universidad de Silesia en Katowice)</b> La imaginaria del autor frente a la imaginaria del traductor: Análisis cognitivo (salón de actos “Sala teatralna”)							
11:10-11:40	Café							
	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
11:40-11:55		<b>Sección 5</b> Presentación	<b>Sección 2</b> Presentación	<b>Sección 1</b> Presentación		<b>Sección 4</b> Presentación		<b>Sección 11</b> Presentación
11:55-12:20	12:05 <b>Sección 9</b> Presentación	<b>S5 Magda Potok</b> Del testimonio al activismo: la dimensión política de la novela gráfica sobre emigración	<b>S2 Małgorzata Gaszyńska- Magiera</b> Introducción: El traductor ante textos traumáticos	<b>S1 Marlena Krupa- Adamczyk</b> Vía simbolista: San Juan de la Cruz y Juan Ramón Jiménez		<b>S4 Matylda Urjasz-Raczko</b> ¿Expansión española en la antigua Europa centro-oriental a finales del siglo XVI? Guillén de San Clemente y su red de contactos	12:05 <b>Sección 7</b> Presentación	<b>S11 Michał Belina</b> Alguas oubserbaçones subre ls lhusismos ne la lhéngua mirandesa

	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
12:20-12:45	<p><b>S9 Katarzyna Moszczyńska-Dürst</b> ¿Seguir con el problema? Exclusión y rebeldía en <i>Multitudes</i> de María Reimóndez</p>	<p><b>S5 Olga Nowak</b> Política y violencia en la novela gráfica <i>Intachable. 30 años de corrupción</i> de Víctor Santos</p>	<p><b>S2 Hanna Połomska</b> Del trauma a la filosofía y ... la violencia de la traducción. Análisis contrastivo polaco - español – francés de algunos exponentes de oralidad de <i>Traktat o tuskaniu fasoli</i> de Wiesław Myśliwski</p>	<p><b>S1 Maksymilian Drozdowicz</b> Mística y misión. El lenguaje poético de Pedro Casaldáliga</p>		<p><b>S4 Marta Pitat-Zuzankiewicz</b> Circulación de las noticias sobre Polonia y Moscú en la España moderna. El caso de la traducción de la relación sobre el zarévich Demetrio a cargo de Juan Mosquera</p>	<p><b>S7 Santiago del Rey Quesada</b> La traducción de la (des)cortesía en la tradición dialógica lucianesca del Siglo de Oro</p>	<p><b>S11 María Boguszewicz</b> El paisaje como personaje en <i>Estiu 1993</i> y <i>Alcarràs</i> de Carla Simón</p>
12:45-13:10	<p><b>S9 Karolina Kumor</b> Distopía, crisis ecológica y exclusión en el teatro de Isabel Delgado</p>		<p><b>S2 Marta Eloy Cichocka</b> Entre el canon, el cliché y el clickbait: traduciendo a Pablo Neruda al polaco en el siglo XXI</p>	<p><b>S1 Almudena Vidorreta Torres</b> Reflejos de Teresa de Jesús en las escritoras latinoamericanas del siglo XX</p>		<p><b>S4 Aleksandra Ziober</b> Un documento de agosto del 1648 sobre los partidarios de la elección de Carlos Fernando Vasa</p>	<p><b>S7 Paula Albitre Lamata, María Amparo Soler Bonafont</b> Estudio de los mecanismos de (des)cortesía en la correspondencia privada de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Stormi y Gabriela Mistral</p>	<p><b>S11 José Antonio Calzón García</b> Horizontes especulativos y retrofuturistas en la literatura asturiana. El caso de <i>L'horru de vapor</i></p>

	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
13:10-13:35	<b>S9 Natalia Oliwia Mazurkiewicz</b> Explorando la distopía ecofeminista en <i>Las indignas</i> de Agustina Bazterrica: jerarquías, resistencia y biopolítica posthumana						<b>S7 Sascha Gaglia</b> Cambios lingüísticos en las formas de tratamiento: un análisis entre morfosintaxis, semántica dinámica y pragmática	
14:10-14:35		<b>S5 Gustavo Iñiguez Hernández</b> Cartografías de la migración centroamericana en México a través sus representaciones literarias: subjetivación e identidad en el espacio necroterritorializado		<b>S1 Inna Shaludko</b> La vena mística en la poesía de Pablo Neruda (aula 261)	14:20 <b>Sección 8</b> Presentación	14:20-14:45 <b>S4 Anna Dziatak-Szubińska</b> (Des)encuentros ibéricos? Europa de Leste no Livro de Arautos		14:20-14:45 <b>S11 Ana Garrido González</b> Las emigraciones forzadas durante la dictadura franquista y la evolución diaspórica gallega en <i>Niguén queda</i> de Brais Lamela
14:35-15:00	14:45 <b>Sección 10</b> Presentación	<b>S5 Judyta Wachowska</b> Ocupar el espacio que suplanta las narraciones oficiales sobre la migración actual o narrar desde las grietas	<b>S2 Daniel Bencomo</b> Pseudotraducción, traducción cultural y hackeo cultural en Al canto de los erizos. Antología de poetas de Europa del Este	<b>S1 Jadwiga Clea Moreno-Szypowska</b> El amor místico en León Hebreo y Elias Canetti (aula 261)	<b>S8 Raúl Fernández Jódar</b> Corpus oral vs. Corpus escrito para un análisis pragmático-contrastivo: el caso de la interjección polaca <i>O</i> y la española <i>Oh</i>	14:45-15:10 <b>S4 Marek Pavel</b> Bohemia hispánica: la difusión del español en el ambiente nobiliario checo en los siglos XVI y XVII	14:45 <b>Sección 14</b> Presentación	14:45-15:10 <b>S11 Carme Silva Domínguez</b> Retornados/as diaspóricos/as en Galicia: ¿neohablantes o aprendices de lengua de herencia?

	259	260	262	263	264	265	266	267
15:00-15:25	<p><b>S10 Tomasz Pindel</b> El compromiso o una pose: ¿puede la magia salvar el mundo de la catástrofe natural? Reflexiones sobre Distancia de rescate de Samanta Schweblin</p>	<p><b>S5 Minerva Peinador Pérez</b> Ser <i>marrón</i> en Europa. Migración latinoamericana en España, entre el postcolonialismo, ética y los derechos humanos</p>	<p><b>S2 Adrián Izquierdo</b> 1984 en Cuba: censura, traducción y manipulación paratextual</p>	<p><b>S1 Javier Helgueta Manso</b> Sobre el concepto postsecular y su aplicación a la poesía contemporánea de tendencia mística (aula 261)</p>	<p><b>S8 Xavier Pascual López</b> La perspectiva diacrónica aplicada a la fraseología: el proceso de fraseologización de la locución <i>en un abrir y cerrar de ojos</i></p>	<p>15:10-15:35 <b>S4 Jerzy Achmatowicz</b> Las controversias entorno de la figura de Fray Bernal Boyl, primer vicario apostólico para Indias Occidentales</p>	<p><b>S14 Martin Hummel</b> El caso de los sintagmas preposicionales con función adverbial (ej. <i>en extremo &gt; a los extremos, a lo extremo, a las extremas</i>)</p>	<p>15:10-15:35 <b>S11 Aitor Arruza Zuazo</b> Los métodos de la étnología sistematización de ritos expuestos por E. Frankowski ante la sociedad de Estudios Vascos y su influencia en la antropología vasca</p>
15:25-15:50	<p><b>S10 Zofia Grzesiak</b> Especulación ficticia/ficción ensayística argentina: hacia un género patafísico</p>			<p><b>S1 Margarita León Vega</b> Luce López-Baralt: una mística contemporánea (aula 261)</p>			<p><b>S14 Witold Sobczak</b> Acerca del uso de los nombres de color procedentes de flores y frutos, y su camino hacia la conversión en adjetivos de “pleno derecho” en el español contemporáneo</p>	
15:55-16:40	<p>Conferencia plenaria: <b>Agnieszka Kłosińska-Nachin (Universidad de Łódź)</b> Sobre encuentros. Estudios subalternos post-autoritarios” (salón de actos “Sala teatralna”)</p>							
16:40-17:10	Café							

	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
17:10-17:35	<b>S10 Nina Pielacińska</b> (Re)escritura de la identidad en <i>Abuelos</i> de Martín Caparrós	<b>S5 Marta Kobiela-Kwaśniewska</b> Aporofobia, marginación y exclusión en la realidad sociopolítica de la España actual: <i>Silencio administrativo</i> y <i>Un incendio invisible</i> de Sara Mesa y <i>Lectura fácil</i> de Cristina Morales	<b>Sección 15</b> Presentación (aula 261)	17:20 <b>Sección 3</b> Presentación	<b>S8 Joanna Drzazgowska</b> Formas de tratamiento na língua portuguesa. Algumas observações de carácter contrastivo português europeu – polaco	17:20 <b>Sección 6</b> Presentación		17:20 <b>Sección 12</b> Presentación
17:35-18:00	<b>S10 Ewa Kobytecka Piwońska</b> Lenguajes de la sangre. Memoria transcultural en <i>Los abuelos</i> de Martín Caparrós	<b>S5 Aina Pérez Fontdevila</b> Discursos sujetados/sujetos del discurso en <i>Lectura fácil</i>	17:25 <b>S15 Camilo Enrique Díaz Romero</b> Consideraciones dialectales históricas a partir de la comparación de dos variables fonológicas en el español neogranadino (aula 261)	<b>S3 Adriana Sara Jastrzębska</b> Narcoliteraturas: el paradigma narco en Colombia y México	<b>S8 Justyna Wiśniewska,</b> Os atos de falas nas <i>Cartas de Portugueses à PIDE</i>	<b>S6 Agata Zapłotna</b> Análisis de la imagen de la familia en los libros de ELE		<b>S12 Katarzyna Wągradzka</b> Escribir en el aire: la historieta peruana a la luz de la teoría de la heterogeneidad de la literatura peruana de Antonio Cornejo Polar
18:00-18:25	<b>S10 Marcin Kotakowski</b> Tendencias y desafíos en la representación de la exclusión social en la narrativa argentina contemporánea		17:50 <b>S15 Emérita Escobar Zapata</b> Presencia de indigenismos en el castellano de Huarochirí. Léxico inédito en el a'karu de Julio C. Tello (aula 261)	<b>S3 Nina Pluta-Podleszańska</b> Los géneros populares, el canon y la crítica social en la literatura hispánica del s. XXI		<b>S6 Magdalena Krzyżostaniak</b> Las actividades de mediación empleadas en los materiales didácticos de ELE		<b>S12 Katarzyna Kowalska</b> Narrar en la voz bifronte: la crónica contemporánea como un relato entre-medio

	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
18:15-18:40			<b>S15 Jakub Szymański</b> Nahuatlismos y mexicanismos del refranero alimentario mexicano (aula 261)					
18:40-20:00	Entrega de los premios de la Asociación Polaca de Hispanistas (PSH) (salón de actos "Sala teatralna")							

jueves, 26 de septiembre

8:45-9:30	<p style="text-align: center;">Conferencia plenaria:  <b>Marta Segarra (Centre National de la Recherche Scientifique)</b>                      Nuevo animismo y agencia más que humana: Irene Solà                      (salón de actos “Sala teatralna”)</p>							
	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
9:40-10:05		<p><b>S5 Alfons Gregori</b>                      El componente político de los relatos no miméticos en <i>La oscuridad es un lugar</i> de Ariadna Castellarnau</p>	<p><b>S15 Manuel Rivas Zacarrón</b>                      Presencia y pervivencia de los indigenismos en la prensa colonial de la Nueva España</p>	<p><b>S3 Marcin Sarna</b>                      Miradas críticas en el género negro hispanoamericano</p>	<p><b>S8 Anna Nowakowska-Głuszak</b>                      Estrategias argumentativas en los textos de desinformación: caso de Sputnik Mundo</p>	<p><b>S6 Weronika Urbanik-Pęk</b>                      Las estrategias para el desarrollo de la competencia fónica en la clase de ELE</p>	<p><b>S14 Gael Vaamonde, Inmaculada González Sopena</b>                      «Y a mi madre no la digas nada de esto». Reconstrucción dialectal del laísmo en el español clásico y moderno</p>	<p><b>S12 Julia Madajczak</b>                      Los cantos híbridos de los nahuas: la “nueva” tradición oral del siglo XVI</p>
10:05-10:30	<p><b>S9 María Xesús Nogueira Pereira</b>                      Distopía y transhumanismo en la narrativa gallega: Coidadora [Cuidadora], de María Marco</p>	<p><b>S5 Noelia Suárez García</b>                      Que la casa os sea leve. Mujer, pueblo, caciquismo, represión y memoria a través de <i>Carcoma</i>, de Layla Martínez</p>	<p><b>S15 Sofía Kamenetskaia</b>                      Léxico minero de Joseph Sáenz de Escobar</p>	<p><b>S3 Magalena Tosik</b>                      La memoria de la Matanza de Tlatelolco en la serie Belascoarán de Paco Ignacio Taibo II. El neopolicial latinoamericano como la narrativa del trauma colectivo</p>	<p><b>S8 Agnieszka Gwiazdowska</b>                      Fórmulas rutinarias como actos de habla complejos y polifuncionales: una propuesta de análisis desde la perspectiva pragmalingüística</p>	<p><b>S6 Sandra Lozano González</b>                      La gestión de los turnos de palabra: análisis exploratorio de manuales utilizados en los estudios de español de las universidades polacas</p>	<p><b>S14 Barbara Mazurek</b>                      &lt;Dever (a) + infinitivo&gt; en las cantigas gallego-portuguesas medievales</p>	<p><b>S12 Katarzyna Szoblik, Ewa Kubiak</b>                      San Francisco en los cantos y en el arte novohispano de los siglos XVI y XVII</p>

	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
10:30-10:55	<b>S9 Julia Roszewska</b> La representación de la sociedad distópica y el feminismo en <i>Codicia</i> de María Reimóndez: Un análisis desde la perspectiva de género y poder	<b>S5 Łukasz Smuga</b> El dedo en la llaga: amor, felicidad y conflictos ideológicos en la escritura de Elizabeth Duval	<b>S15 Julián Sancha Vázquez</b> A vueltas con los diccionarios ortográficos: el caso de Uruguay	<b>S3 Aleksander Trojanowski</b> Negociando lo verosímil. Estrategias para-documentales en la narrativa contemporánea en español (Roberto Bolaño, Javier Cercas) ante la no-ficción	<b>S8 Monika Lisowska</b> Pragmemas utilizados como respuestas al agradecimiento en español y polaco.	<b>S6 Paula Pulgar Alves</b> Literatura especulativa y educación. El mundo de Yarek como herramienta didáctica en Secundaria	<b>S14 Daniel M. Sáez Rivera</b> La duplicación clítica de objeto del español en perspectiva románica, balcánica y tipológica	<b>S12 Agnieszka Brylak</b> Quiénes eran Ipalnemoani y Tloque Nahuaque, o sobre el uso de los títulos divinos en náhuatl en el contexto novohispano
10:55-11:20	<b>S9 Ewa Śmitek</b> Cuerpo, deseo, escritura e identidad femenina. Huellas feministas en los caminos nómadas de algunas de las poetisas españolas del siglo XXI		<b>S15 Antonio M. López González</b> El uso de las variedades americanas del español en las tecnologías del lenguaje		<b>S8 Maciej Jaskot, Agnieszka Wiltos</b> Modalidad epistémica en las clases de ELE para filólogos: retos didácticos		<b>S14 Vicente J. Marcet Rodríguez</b> Las formas verbales compuestas en el leonés oriental medieval: caracterización morfosintáctica	<b>S12 Marta Wójtowicz-Wcisto</b> AMLO como trickster: “espiritualidad indígena” en la política mexicana
11:20-11:50	Café							
11:50-12:35	Conferencia plenaria: <b>Francisco García Marcos (Universidad de Almería)</b> Conflicto(s) lingüístico(s) en la Cataluña actual (salón de actos “Sala teatralna”)							
12:45-13:10			<b>S15 Verónica Del Valle Cacela</b> Las variedades del español en la audiodescripción (aula 261)	<b>S6 Alba Vivancos Sánchez</b> ELE en Alemania: análisis de las funciones discursivas translingües				

	aula 259	aula 260	aula 261	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
13:10-13:35	<p><b>S9 Brais González Arribas</b>            Posthumanismo (feminista) queer y crítica al petrosexorracismo en Paul B. Preciado</p>		<p><b>S15 Anna Kaganiec-Kamieńska</b>            Entre monolingüismo y plurilingüismo: Ideologías y actitudes lingüísticas en Puerto Rico, a partir de la encuesta de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española sobre el estado actual del español</p>	<p><b>S6 Aleksander Wiater</b>            La enseñanza y el aprendizaje del español en Polonia – estado actual y pronósticos para el futuro</p>		<p><b>S2 Pilar Arnau Segarra</b>            Memoria del terrorismo de estado en las traducciones de la obra de Laura Alcoba</p>	<p><b>S7 Andrzej Zieliński</b>            «Merced vos sea e fazednos este perdón». En torno al origen de los actos de pedir disculpa en la historia del español</p>	<p><b>S11 Bartosz Dondelowski</b>            Portuguesismos en a Fala de Xálima – estudio preliminar</p>
13:35-14:00	<p><b>S9 Helena González Fernández</b>            Contra la uniformidad letal: una lectura de <i>Obediencia</i> de Antón Lopo</p>		<p><b>S15 Ana María Reyes-Vujović</b>            Español y magüta en la Amazonia colombiana. Formas vocativas en los discursos cotidianos del ámbito escolar</p>	<p><b>S6 Agata Wolarska-Sobocińska</b>            Traducción en la didáctica, la didáctica de la traducción</p>	<p><b>S8 Diana Rivas Pagola</b>            La polaridad como fenómeno referencial</p>	<p><b>S2 Joanna Studzińska</b>            La violencia en <i>El bello mundo</i> de Francisco Javier Navarro Prieto y su traducción al polaco</p>	<p><b>S7 Giada Parodi</b>            Disculpas y agradecimientos en la historia del español y del italiano (s. XVII-XX): un estudio contrastivo</p>	<p><b>S11 Joana Sabadell Nieto</b>            Resignificaciones del deseo y el horror: hacia el campo, hacia el vacío?</p>
14:00-14:25	<p><b>Aránzazu Calderón Puerta</b>            (Universidad de Varsovia / Universidad de Turín):            Contaminaciones hilarantes del cuerpo femenino en los relatos de Emma Pedreira</p>				<p><b>S8 Bohdan Ulašin</b>            Socionomástica contrastiva: las diferencias entre el español y el eslovaco</p>		<p><b>S7 Ana Llopis Cardona</b>            La reconfiguración de la expresión del acuerdo en la segunda mitad del siglo XX</p>	<p><b>S11 Carmen Pereira Muro</b>            Ecocrítica y (no)modernidad en la poesía de Rosalía de Castro y la pintura de Ovidio Murguía</p>

15:15-16:00	<p style="text-align: center;">Conferencia plenaria:  <b>Mercè Picornell (Universitat de les Illes Balears)</b>  Tener casa en la era de los desahucios. Recorridos por la literatura catalana y sus arrabales  (salón de actos “Sala teatralna”)</p>							
	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 266	aula 267
16:10-16:35	<b>S10 Dora Poláková</b> Los secretos del pez globo. Los desafíos cuentísticos de Andrés Neuman					<b>S2 Iwona Kasperska</b> Traducción de la nueva literatura indígena de México como proyecto editorial interlingüístico e intersemiótico	<b>S14 Ewa Stala</b> <i>Libro de guisados, manjares y potages</i> (1549): aspectos morfosintácticos	
16:35-17:00	<b>S10 Barbara Kowalewska</b> Las mujeres como botín de guerra – la historia de Silvia Labayru en “La llamada” de Leila Guerriero					<b>S2 Anna Jamka</b> Hacia la traducción sin violencia: el lenguaje no binario en la traducción al polaco y al español	<b>S14 Petr Čermák</b> Entre la morfología y la sintaxis: la causatividad en español y en checo	
18:20-19:30	<p style="text-align: center;">Visita guiada al casco antiguo de Gdańsk  a cargo de <b>Luis Aguirre Fortunio</b>, guía autorizado  (inicio: la Puerta Alta, “Brama Wyzynna”)</p>							
19:40	<p style="text-align: center;">Cena de gala  (Restaurante <i>Ołowianka</i>, <a href="http://www.olowianka.eu/">http://www.olowianka.eu/</a>)</p>							

viernes, 27 de septiembre

	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 261	aula 267
9:10-9:35		<b>S5 Elżbieta Joanna Bender</b> La narrativización en los relatos históricos: la historia de las Trece Rosas en las novelas de Jesús Ferrero y Carlos Fonseca			<b>S8 Natalia Wiśniewska</b> ¿Influencer o especialista? Explorando la identidad lingüística de dietistas en <i>Instagram</i>			<b>S12 Katarzyna Setkowicz-Szymanowicz</b> Cuando mienten los colofones... los tortuosos caminos de Andrés de Burgos
9:35-10:00	<b>S9 Mariola Pietrak</b> Estrógenos de Leticia Martin como una distopía contrasexual	<b>S5 Denisse Marie Martínez Sánchez</b> Crisis social y crisis del individuo en tres novelas de Isaac Rosa: <i>El país del miedo, La habitación oscura y Lugar seguro</i>	<b>S15 Katarzyna Popek-Bernat, Agnieszka Wiltos</b> Modalidad deóntica en el lenguaje constitucional centroamericano		<b>S8 Joanna Nowak-Michalska</b> Lenguaje no binario en la traducción: el caso de la versión española de la novela <i>Girl, Woman, Other</i> de Bernardine Evaristo		<b>S7 Víctor Fernández-Mallat, María Irene Moyna</b> “Somos mucho más que dos”: Visiones no binarias sobre las formas de tratamiento	<b>S12 Marcin Kurek</b> Mauricio Amster: entre artista y artesano
10:00-10:25	<b>S9 José González Palomares</b> Distopía ecoqueer en el Caribe: <i>La mucama de Omicunlé</i> de Rita Indiana	<b>S5 Katarzyna Gutkowska-Ociepa</b> <i>Literatura barata</i> : una novela perversa sobre la implacabilidad del mercado laboral	<b>S15 Zoe Selis Domínguez</b> El retroceso de valores evidenciales en el perfecto del español andino tucumano		<b>S8 Angela Macioszczyk</b> Diferencias a nivel de estilos conversacionales a través del análisis de las formas de tratamiento en la traducción audiovisual de los guiones cinematográficos de Pedro Almodóvar		<b>S7 Cristina Tabernero Sala</b> Descortesía verbal en interacciones de los siglos XVI y XVII: declaraciones de testigos en pleitos por injurias	<b>S12 Carolina Viñarás</b> La identidad femenina en el primer tercio del siglo XX a través de los espacios políticos y socioculturales: Magda Donato (1898-1966), embajadora de la querelle des femmes en La Edad de Plata española

10:35-11:20	<p>Conferencia plenaria:  <b>Dolores Vilavedra (Universidade Santiago de Compostela)</b>  Afinidades emocionales y "experiencias de la nación": ¿una nueva hoja de ruta identitaria en la cultura gallega?  (salón de actos "Sala teatralna")</p>							
11:20-12:20	Café							
12:20-13:05	<p>Conferencia plenaria:  <b>Michèle Soriano (Université Toulouse - Jean Jaurès)</b>  Contactos y metamorfosis – generar parentescos en <i>Partes de lenguas</i> y <i>Lo que aprendí de las bestias</i> de Albertina Carri  (salón de actos "Sala teatralna")</p>							
	aula 259	aula 260	aula 262	aula 263	aula 264	aula 265	aula 261	aula 267
13:05-13:30	<b>S9 Małgorzata Marzoch</b> ¿Conquistadora o el Continente Desconocido? <i>Crónicas</i> de I. de Teresa Soto como redefinición del paradigma de la subjetividad	<b>S5 Concepción Martín Huertas</b> El conflicto de la infancia: reflexiones en torno a la educación, la escuela y la familia en la narrativa española actual		<b>S3 Miguel Carrera Garrido</b> <i>All Hail the King!</i> Reinterpretación del horror cósmico en <i>Dientes rojos</i> (2021), de Jesús Cañadas			<b>S14 Emilio Fernández Viejo</b> Configuración estructural y valor predicativo en construcciones encabezadas por <i>no obstante</i>	
13:30-13:55	<b>S9 Dominika Jarzombkowska</b> Gatos asesinos y perras suicidas: la domesticidad enajenada de Mariana Enríquez y Valeria Correa Fiz	<b>S5 Julia Śliwak</b> Entre márgenes. La narrativa social en el cine de Almodóvar		<b>S3 Alfonso Javier Castillo Peragón</b> Leopoldo María Panero. El poeta como sacerdote de la nada			<b>S14 Javier San Julián Solana</b> Desglose categorial y semántico de <i>(la mitad)</i>	
13:55-14:20				<b>S3 Carlos Fernando Dimeo Álvarez</b> La representación del giro político en la dramaturgia de Eduardo Pavlovsky			<b>S14 Borja Alonso Pascua</b> Difusión y asentamiento de la secuencia preposicional <i>a por</i> : ¿un ciclo cerrado en el español peninsular?	
14:30-14:50	<p>Clausura  (aula 260)</p>							

## Lista de las secciones:

- S1 ***Presencia de la mística en la literatura española e hispanoamericana contemporáneas***  
Responsables: Marlena Krupa-Adamczyk (Universidad de Wrocław), Javier HelguetaManso (Universidad Complutense de Madrid)
- S2 ***Violencia en la traducción y la traducción como violencia***  
Responsables: Małgorzata Gaszyńska-Magiera (Universidad de Varsovia), Anna Jamka (Universidad de Varsovia)
- S3 ***Poéticas de género y discurso antihegemónico***  
Responsables: Adriana Sara Jastrzębska (Universidad Jagellónica), Nina Pluta (Universidad Jagellónica)
- S4 ***Encuentros ibéricos con otros mundos y culturas en los siglos XVI-XVIII***  
Responsables: Matylda Urjasz-Raczko (Universidad de Varsovia), Anna Działak-Szubińska (Universidad de Varsovia), Marta Piłat-Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia)
- S5 ***El cambio social en las narrativas hispanohablantes***  
Responsables: Alfons Gregori (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań), Magda Potok (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań), Łukasz Smuga (Universidad de Wrocław)
- S6 ***Enfoques eclécticos, socioafectivos e informacionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de ELE. Desarrollos multicompetenciales en la clase de ELE***  
Responsables: Magdalena Krzyżostoniak (Universidad de Wrocław), Małgorzata Spychała-Wawrzyniak (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań), Aleksander Wiater (Universidad de Wrocław), Cecylia Tatoj (Universidad de Silesia en Katowice), R. Sergio Balches Arenas (Universidad Jagellónica)
- S7 ***La (des)cortesía en la historia del español: retos y desafíos***  
Responsables: Silvia Iglesias Recuero (Universidad Complutense de Madrid / Instituto Menéndez Pidal), Andrzej Zieliński (Universidad de Szczecin / Universidad Jaguelónica de Cracovia)
- S8 ***Pragmática, contexto y contraste***  
Responsables: Raúl Fernández Jódar (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań), Xavier Pascual López (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań), Joanna Nowak-Michalska (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań)
- S9 ***Poshumanismo feminista en la literatura latinoamericana e ibérica de los siglos XX y XXI***  
Responsables: María Alonso Alonso (Universidade de Santiago de Compostela), Aránzazu Calderón Puerta (Universidad de Varsovia / Universidad de Turín), Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Universidad de Varsovia)
- S10 ***Literatura argentina frente a los retos del siglo XXI***  
Responsables: Marcin Kotakowski (Universidad de Varsovia), Barbara Jaroszek-Żuradzka (Universidad de Varsovia)
- S11 ***Redefiniendo los márgenes desde una Península pluricultural***  
Responsables: Ana Garrido González (Universidad de Varsovia), Michał Belina (Universidad de Varsovia)
- S12 ***Encuentros culturales y sociales, fronteras borrosas e hibridización en el mundo hispánico***  
Responsables: Agnieszka Brylak (Universidad de Varsovia), Katarzyna Kowalska (Universidad de Varsovia)
- S14 ***Problemas actuales de la morfosintaxis diacrónica y sincrónica del español peninsular***  
Responsables: Witold Sobczak (Universidad de Łódź), Daniel Moisés Sáez Rivera (Universidad de Granada)
- S15 ***La realidad lingüística de América Latina: español de América y lenguas indígenas***  
Responsable: Antonio M. López González (Universidad de Łódź)