


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wstęp do literaturoznawstwa		9.2.0469	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Sean Moran; dr Piotr Kallas			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		10 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna praca (lektura);	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 10 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski - niemiecki - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Praca własna studenta - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę w semestrze 1 na podstawie: • aktywnego udziału w zajęciach - 25% • egzaminu końcowego - 75%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Lektura własna i aktywny udział w zajęciach	Egzamin pisemny z pytaniami /zadaniami otwartymi
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W04	+	+
K_W05	+	+
K_W07	+	
K_W11	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
K_U07	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K03	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Opanowanie na poziomie zadowalającym wiadomości, umiejętności i kompetencji literaturoznawczych objętych programem nauczania szkoły średniej, znajomość języka angielskiego lub niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie efektów kształcenia - B2/C1.

Cele kształcenia

Kurs stanowi zwięzłe wprowadzenie w poetykę dzieła literackiego. Zakres tematyczny obejmuje wybrane zagadnienia związane z analizą i interpretacją tekstu literackiego: form prozatorskich, dramatu i poezji. Do analizy wykorzystuje się zasadniczo utwory powstałe w języku angielskim, niemieckim i polskim. Omawiane będą także: pojęcie filozofii literatury oraz najważniejsze teorie krytyczno-literackie, a także sama dyscyplina naukowa literaturoznawstwa i jej subdyscypliny (historia literatury, teoria literatury i krytyka literacka).

Treści programowe

Wprowadzenie: czytanie literatury, czym jest literatura, jaki jest status utworu literackiego? gatunki i konwencje literackie; autor – świat przedstawiony – czytelnik; wersyfikacja i stylistyka (poezji angielsko- i niemieckojęzycznej); metafora, alegoria, symbol oraz inne figury retoryczne; narracja i fabuła; czytanie poezji, prozy i dramatu; wybrane teorie krytyczno-literackie (np. poetyka Arystotelesowska, intertekstualność, hermeneutyka, formalizm, psychoanaliza, strukturalizm, semiotyka, postmodernizm); literatura dla dzieci i młodzieży.

Wykaz literatury

- Arystoteles. Retoryka. Retoryka dla Aleksandra. Poetyka, Przełożył, wstępem i komentarzem opatrzył Henryk Podbielski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004 (i inne wydania).
- Baldick, Chris. The Oxford Dictionary of Literary Terms, 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Bertens, Hans. Literary Theory. The Basics. 2nd ed. London and New York: Taylor & Francis, 2008.
- Burzyńska, Anna i Michał Paweł Markowski. Teorie literatury XX wieku, tomy I-II. Kraków: Znak, 2006.
- The Cambridge Guide to Literature in English, 3rd ed. Ed. Dominic Head, University of Nottingham. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Classical Literary Criticism. Translated by Penelope Murray and T. S. Dorsch, with an Introduction and notes by Penelope Murray. London: Penguin Books, 2000.
- Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, 4th ed., ed. C. E. Preston. London: Penguin Books, 1999.
- Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 [Wydanie oryginalne: Literary Theory, 1997].
- Forster, E. M. Aspects of the Novel, ed. Oliver Stallybrass. London: Penguin Books, 1982 [1927].
- Głowiński, M., A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Zarys teorii literatury, 5th ed. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1986.
- Handke, Ryszard. Poetyka dzieła literackiego. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.

Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia. Red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter i Aleksander Nawarecki. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2018.

The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism. Eds. Michael Groden, Martin Kreiswirth and Imre Szeman. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (i późniejsze wydania; tekst słownika jest także dostępny w internecie: <https://litguide.press.jhu.edu/>).

Literatura świata. Encyklopedia PWN. Literatury narodowe, twórcy i dzieła, prądy i kierunki. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.

Lodge, David. The Art of Fiction, Illustrated from Classic and Modern Texts. London: Penguin Books, 1992.

Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, UTB 2477, Tübingen und Basel, 2003.

Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007.

The Norton Introduction to Literature. Shorter third edition. Eds. Carl. E. Bain, Jerome Beaty and J. Paul Hunter. New York-London: W.W. Norton and Company, 1982 (i inne wydania).

The Oxford Companion to English Literature. 7th ed. Ed. Dinah Birch. Oxford: Oxford University Press, 2009 (i wcześniejsze wydania).

The Routledge Dictionary of Literary Terms. Eds. Peter Childs and Roger Fowler. London and New York: Routledge, 2006.

Słownik rodzajów i gatunków literackich. Ed. Grzegorz Gazda. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.

Słownik terminów literackich, ed. Janusz Sławiński, 2nd ed. Wrocław-Warszawa- Kraków-Gdańsk-Łódź: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich-Wydawnictwo, 1988.

Źródła internetowe:
<https://litguide.press.jhu.edu/>
<https://literarydevices.net/>
<https://literaryterms.net/>
http://www.tnellen.com/cybereng/lit_terms/
[http://armytage.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L\(BookFi.org\).pdf](http://armytage.net/pdsdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L(BookFi.org).pdf)
https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W11 K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09 K_K01, K_K03, K_K05	Student: K_W03: ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i niemieckojęzycznego – z wybranymi obszarami psychologii i socjologii; K_W04: zna zaawansowaną współczesną terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim i angielskim; K_W05: ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i niemieckojęzycznego – oraz ich tendencji rozwojowych w wymienionych kręgach językowych na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci; K_W07: ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i kanonu literatury niemieckojęzycznej oraz anglojęzycznej; K_W11: zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.
	Umiejętności Student: K_U02: posiada zaawansowane umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa anglojęzycznego i niemieckojęzycznego; K_U04: potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności; K_U05: potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w językach angielskim i niemieckim; K_U07: umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesach historyczno-kulturowych zachodzących na terenie angielskiego i niemieckiego obszaru językowego; K_U09: formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię w języku angielskim i niemieckim.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K01: student przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych. K_K03: student efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania. K_K05: rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz

	zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi (zwłaszcza angielskim i niemieckim) oraz kulturą krajów angielskiego i niemieckiego obszaru językowego, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza.
--	---

Kontakt

agnieszka.haas@ug.edu.pl
--