


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zajęcia literaturoznawcze specjalizacyjne I		9.2.0570	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	język, literatura, edukacja
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Jean Ward; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin przygotowanie do zadania końcowego	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- uważne czytanie wierszy na głos		- prezentacja esej - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach, potwierdzającego staranne przygotowanie oraz przeczytanie zadawanych lektur - 50 %; • przygotowanej w małych grupach prezentacji i czytanie na głos wybranych utworów poetyckich - 50%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Ocena udziału w zajęciach	Ocena praca w grupach	Ocena zadania zaliczeniowego	
Wiedza				
K_W04	+	+	+	
K_W06	+	+	+	
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	
K_U03	+	+	+	
K_U06	+	+	+	
K_U07	+	+	+	
Kompetencje				
K_K01		+		
K_K02		+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Zajęcia literaturoznawcze specjalistyczne I związane są głównie z blokiem zajęć o anglojęzycznych literaturach Wysp Brytyjskich.

Cele kształcenia: pogłębienie wiedzy o poezji twórców z wysp brytyjskich XX i XXI wieku, w której pojęcie historii jest tematyzowane lub w której wydarzenia historyczne są przedstawiane; pobudzenie wrażliwość na sztukę poetycką; pogłębienie znajomości metodologii analizy adekwatnej do poezji; rozwijanie umiejętności wyrażania własnego odbioru poezji i zdolności uczenia się w dyskusji z cudzych spostrzeżeń.

Treści programowe

Zajęcia literaturoznawcze specjalistyczne I: Poezja a historia

Kurs zapozna studentów z różnymi sposobami rozumienia koncepcji historii, wyrażanymi w wierszach twórców głównie z wysp brytyjskich XX i XXI wieku. Rozważymy również przypadki utworów poetyckich, których tematyką są wydarzenia historyczne - nie koniecznie związane bezpośrednio z wyspami brytyjskimi. Zadamy pytanie: co poeci, korzystając ze środków poetyckich, wnoszą do rozumienia historii i wydarzeń historycznych?

Wykaz literatury**Literatura podmiotowa**

- Wybrane wiersze np.: Gillian Clarke ("Six Bells") Carol Ann Duffy (*Feminine Gospels*, *The World's Wife*, "Last Post") Alice Oswald (*Memorial*), Elizabeth Jennings ("Concerning History"), Geoffrey Hill (*Mercian Hymns*, "History as Poetry", "Two Formal Elegies") Seamus Heaney (*The Cure at Troy*), Owen Sheers (*The Green Hollow*, "History", "Mametz Wood"), Philip Larkin ("MCMXIV", "An Arundel Tomb") Anne Stevenson (*Correspondences*), Hilary Davies ("Imperium", "The Prisoner of Katyn").

Literatura pomocniczaJerzy Jarniewicz, "History and Poetry", in: *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*, Wiley Blackwell 2021.David Malcolm, "Obecność przeszłości w poezji Seamusa Heaney'a", in: *Eseje o poezji Seamusa Heaney'a*, Wyd. U.G. 1997.David Malcom, "'Tak głęboki jak Anglia': wizja angielskiej historii w poezji Teda Hughesa, Geoffreya Hilla i Tony'ego Harrisona", in: *Eseje o współczesnej poezji brytyjskiej i irlandzkiej*, Wyd. U.G. 2000.Marzena Sokółowska-Paryż, "Poet Laureates 'Remember' the Last Veteran: Literature in the Functions of Mounument and Memorial in the Rituals of Nationl Commemoration", in *Essays on Modern British and Irish Poetry* vol. 5, Wyd. UG 2011.Jean Ward, "'Be quiet and listen, listen'. Sound, Rhythm and the Paradoxes of History and Faith in Elizabeth Jennings' Poetry", in: *Sound Is/As Sense: Essays on Modern British and Irish Poetry* vol. 6, Wyd. UG 2015.Jean Ward, "The Mapping of Empire in Hilary Davies' 'Imperium'", in: *Literary Invention and the Cartographic Imagination*, Brill 2022.

- Zasoby online:

- Royal Literary Fund interview with Hilary Davies.

Kierunkowe efekty uczenia sięK_W04; K_W06; K_W08;
K_U01; K_U03; K_U06, K_U07
K_K01, K_K02**Wiedza**Student:
K_W04 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad poezją anglojęzyczną.

K_W06 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach poezji w jej związku z historią

K_Wo8 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu anglojęzycznej poezji

Umiejętności

Student:

K_U01 - Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.

K_U03 - Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań literaturoznawczych.

K_U06 - Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.

K_U07 Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu analizy poezji anglojęzycznej.

K_K02 - Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów nad poezją Wysp Brytyjskich w relacji z historią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.

Kontakt

jean.ward@ug.edu.pl