


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura wizualna, literatura, nowa media		9.2.0535	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	język, literatura, edukacja
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Roksana Zgierska; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium/innego zadania zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - Prowadzący informuje o formie zaliczenia na pierwszych zajęciach. - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie ocen cząstkowych za: czynny udział w zajęciach (30%), prezentację ustną lub multimedialną (30%), testy pisemne i/lub kolokwia ustne (40%). Aby uzyskać pozytywną ocenę, student jest zobowiązany zaliczyć test/kolokwium na ocenę co najmniej dostateczną oraz spełnić wymagania ogólne co najmniej w 50%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	prezentacja	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W12	+	+	+
	Umiejętności		
K_U05	+	+	+
	Kompetencje		
K_K01	+	+	+
K_K04	+	+	=

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Celem kursu jest:

- zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu badań nad mediami oraz narratologii transmedialnej
- zapoznanie studentów z literackimi tekstami źródłowymi oraz ich adaptacjami (muzyka, serial, gry, formy eksperymentalne)
- zapoznanie studentów z przykładami powieści multimodalnych
- ćwiczenie badań komparatywnych;
- przygotowanie studentów do samodzielnej analizy i interpretacji

Treści programowe

- wprowadzenie do narratologii transmedialnej
- porównanie metodologii badań literackich, filmowych i nad mediami
- powieści eksperymentalne i transmedialne
- narracyjność gier
- muzyka jako tekst
- literackość filmu/serialu telewizyjnego
- omówienie wybranych pozycji literackich i ich adaptacji
- recepcja adaptacji a recepcja tekstu źródłowego

Wykaz literatury

Przykładowy wybór literatury:

Dorst, Doug, and J. J. Abrams. S. Canongate, 2013.

Eder, Jens, et al. Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media. De Gruyter, 2016.

Genette Gérard. Fiction & Diction. Cornell University Press, 1993.

Horowitz, Eli, and Ian Huebert. The Pickle Index. Farrar, Straus and Giroux, 2015.

Huhn Peter. Handbook of Narratology. De Gruyter, 2014.

Iser, Wolfgang. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. Johns Hopkins University Press, 1997.

Jenkins, Henry, et al. Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture. Langara College, 2022.

Rethinking Music. Oxford University Press 1999.

Stam, Robert, and Alessandra Raengo. A Companion to Literature and Film. Blackwell, 2008.

THON, JAN-NOL. Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture. UNIV OF NEBRASKA Press, 2018.

Zgierska, Roksana B, et al. Reading Contemporary TV Series Aesthetics, Themes, and Reception. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften, 2022.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W12 ; K_U05; K_K01; K_K04

Wiedza

K_W12

Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej takich jak nowe media i filmoznawstwo oraz realizmnowstwa krajów anglojęzycznych, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie literatur anglojęzycznych

Umiejętności

K_U05 Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu

nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk pokrewnych.

K_K04 Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu literatur anglojęzycznych i nauk pokrewnych

Kontakt

roksana.zgierska@ug.edu.pl