


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Konwencje literatury		9.2.0525	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	literaturoznawcza
		specjalizacja	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr Justyna Galant; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Maria Fengler; dr Maciej Kur; prof. dr hab. Jean Ward			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zadania zaliczeniowego	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje ocenę na podstawie:

- aktywnego uczestnictwa w dyskusjach teoretycznych i analitycznych;
- przygotowanie prezentacji lub projektu na temat ustalony z prowadzącym zajęcia;
- kolokwium ustne lub pisemne z całości materiału kursu.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	pisemna praca zaliczeniowa	prezentacja/projekt/tekst pisemny	aktywne uczestnictwo w zajęciach
	Wiedza		
K_W02	+	+	
K_W03	+	+	+
K_W04	+		
K_W07	+		+
	Umiejętności		
K_U01		+	
K_U02	+		
K_U03	+		+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalizacji literaturoznawczej

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy studentów o systemie literackim, zwłaszcza o konwencjach literatury współczesnej w kontekście ich historycznej ewolucji, oraz budowanie umiejętności analitycznych i interpretacyjnych.

Treści programowe

Teoria rodzajów literackich - dyskusja o podstawowych konwencjach liryki, epiki i dramatu na podstawie wiedzy i doświadczenia kulturowego studentów z elementami wykładu uzupełniającego i porządkującego wiedzę studentów;

Gatunkowe zróżnicowanie literatury - dyskusja ze studentami z elementami wykładu oraz analiza fragmentów tekstów ilustrujących typowe cechy gatunkowe w obrębie gatunków litycznych, epickich i/lub dramatycznych;

Mieszanie się konwencji rodzajowych i gatunkowych w pojedynczych tekstach literackich; konwencje ponadgatunkowe: modele światów literackich;

Najważniejsze elementy literackiego świata przedstawionego: konwencje kształtowania czasoprzestrzeni, fabuły i postaci; analiza fragmentów tekstów z różnych epok ukazujących historyczną zmienność/ewolucję poszczególnych konwencji; multimedialny charakter lementów świata przedstawionego;

Konwencje rodzajowe i gatunkowe dotyczące poziomu dyskursu: narracja, rodzaje narratorów, focalizacja, sytuacja narracyjna; podmiot liryczny, sytuacja liryczna; autor implikowany;

Bardziej dogłębna analiza wybranego elementu/elementów dzieła literackiego: bohatera/protagonisty, postaci mężczyzny, kobiety czy dziecka lub istoty nieludzkiej - potwora - oraz ich ról w światach przedstawionych i/lub w fabule; elementu czasoprzestrzeni (np. dom, droga, rzeka, las); motywu fabuły (np. śmierć, miłość, walka, podróż); sposobów kształtowania podmiotu wypowiadającego (narratora lub podmiotu lirycznego) - w kontekście historycznej ewolucji wybranych konwencji ze szczególnym uwzględnieniem przykładów współczesnych i ich historycznych poprzedników.

Wykaz literatury

David Duff, *Modern Genre Theory*, Routledge 2000

Elizabeth Fowler, *Literary Character*, Cornell UP, 2003

James Phelan, *Reading People, Reading Plots*, University of Chicago Press, 1989

Andrzej Zgorzelski, *Born of the Fantastic*, WUG 2004

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02; K_Wo3; K_W04; K_W07 K_U01; K_U02; K_U03 K_K01	Wiedza Student: K_W02 - zna w pogłębionym stopniu zaawansowane teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa; K_W03 - zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa; K_Wo4 - ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury i kultury anglojęzycznej związanej z tematyką zajęć; K_W07 - zna i rozumie główne tendencje rozwojowe anglojęzycznego literaturoznawstwa.
	Umiejętności Student: K_U01 - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu literaturoznawstwa, dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT); K_U02 - potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego literaturoznawstwa; K_U03 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literatury anglojęzycznej; posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie filologii angielskiej oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K01 - rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju.
	Kontakt jadwiga.wegrodzka@ug.edu.pl