


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Anglojęzyczne literatury Wysp Brytyjskich III		9.2.0532	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	język, literatura, edukacja
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Maria Fengler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do zadania egzaminacyjnego	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- uważne czytanie wierszy na głos		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>czynnego udziału w zajęciach, potwierdzającego staranne przygotowanie oraz przeczytanie zadawanych lektur</li> </ul>	
		<b>Student otrzymuje ocenę z egzaminu na podstawie:</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>jakości udziału w rozmowie egzaminacyjnej o wcześniej wybranych i przygotowanych przez 3-4-osobowe grupy studentów wierszy autorów związanych z Walią.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt kształcenia	Ocena udziału w zajęciach	Ocena pracy w grupach	Ocena zadania zaliczeniowego	
Wiedza				
K_W04	+	+	+	
K_W06	+	+	+	
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	
K_U03	+	+	+	
K_U06	+	+	+	
K_U07	+	+	+	
Kompetencje				
K_K01		+		
K_K02		+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalizacji literaturoznawczej

#### B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z mało znaną literaturą Wysp Brytyjskich, czyli anglojęzyczną literaturą Walii, w jej skomplikowanej relacji z historią i kulturą Anglii.

### Treści programowe

#### Zajęcia stanowią część bloku zajęć o anglojęzycznych literaturach Wysp Brytyjskich.

Przedmiotem kursu jest współczesna poezja walijska na tle historii Walii i w odniesieniu do starszej literatury. Do problematyki zajęć należą m.in. wątek tożsamości językowej i kulturowej w poezji walijskiej; przejawy dwujęzyczności lub dwukulturowości w twórczości poetów walijskich; narracyjno-epickie elementy w twórczości poetów walijskich; współgranie współczesnej poezji z tradycją szczególnie celtycką. Kurs ma kształcić umiejętności postrzegania zarówno unikatowych walorów danego tekstu literackiego, jak i jego miejsca w relacji z innymi tekstami i w swoim kontekście historyczno-kulturowym.

The course concentrates on selected poetry by Welsh writers against the background of Welsh history and with reference to older literature. It includes discussion of such issues as linguistic and cultural identity in this poetry; bilinguality or biculturalism in the work of Welsh poets; narrational-epic elements in this poetry and its relation to tradition, especially Celtic. The course aims to develop an ability to perceive both the unique values of particular literary texts and their place in relation to other texts and in their historical-cultural context.

### Wykaz literatury

#### Literatura podmiotowa

- Wybrane wiersze:
  - R. S. Thomas, Gillian Clarke, Alun Lewis, Owen Sheers, Dylan Thomas, Dannie Abse, Gwyneth Lewis, Anne Stevenson, Jonathan Edwards, Rowan Williams, Hilary Davies.
- David Jones: In Parenthesis

#### Literatura pomocnicza

- Seamus Heaney: The Government of the Tongue.
- The Mabinogion
- The Book of Taliesin
- David Jones: Epoch and Artist; The Dying Gaul.
- Matthew Jarvis: Welsh Environments in Contemporary Poetry (2008).
- Matthew Jarvis: An Introduction to Welsh Poetry in English 1965-2005 (2018).
- Chris Saunders, "A foot in each camp: R. S. Thomas, Wales and England: 'mother tongue' or 'foreign language'?" The English Review 2010 vol. 20 issue 3.
- Jean Ward: Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R.S. Thomas, Elizabeth Jennings (2009).

- Zasoby online:
  - BBC series The Story of Wales.
  - Owen Sheers on Dylan Thomas in Great Lives 2012: <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b01f5mmf>.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W04; K\_Wo6; K\_W08;  
K\_U01; K\_U03; K\_U06, K\_U07  
K\_K01, K\_K02

**Wiedza**

Student:  
K\_W04 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.  
K\_W06 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach anglojęzycznej literatury Walii  
K\_Wo8 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu anglojęzycznej literatury Walii

**Umiejętności**

Student:  
K\_U01 - Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.  
K\_U03 - Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań literaturoznawczych.  
K\_U06 - Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.  
K\_U07 Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:  
K\_K01 - Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa  
K\_K02 - Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów nad anglojęzyczną literaturą Walii w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.

**Kontakt**

jean.ward@ug.edu.pl