


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Anglojęzyczne literatury Wysp Brytyjskich I		9.2.0586	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Katedra Sztuk Scenicznych			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	język, literatura, edukacja
		specjalnościowy	
		specjalizacja	literaturoznawcza
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie do zadania egzaminacyjnego	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza i interpretacja dramatu oraz przedstawień teatralnych.		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		- egzamin ustny	
- Praca w grupach		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład konwersatoryjny		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- kolokwium	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:</b>	
		• czynnego udziału w zajęciach, potwierdzającego staranne przygotowanie oraz przeczytanie zadawanych lektur	
		• pisemna praca zaliczeniowa	
		• prezentacja/projekt/tekst pisemny	
		• aktywne uczestnictwo w zajęciach	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	pisemna praca zaliczeniowa	prezentacja/projekt/tekst pisemny	aktywne uczestnictwo w zajęciach
	Wiedza		
K_W04	+	+	
K_W06	+	+	+
K_W08	+		
	Umiejętności		
K_U01		+	
K_U03	+		
K_U06	+		+
K_U07			+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_Ko2		+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalizacji literaturoznawczej

#### B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

### Cele kształcenia

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi aspektami irlandzkiej poezji i dramatu, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego. Istotne jest zarówno przybliżenie procesów historycznoliterackich, jak i praktycznej analizy i interpretacji konkretnych utworów.

### Treści programowe

#### Zajęcia stanowią część bloku zajęć o anglojęzycznych literaturach Wysp Brytyjskich.

Treści programowe

Podczas zajęć omówione zostają kluczowe dla poezji i dramatu irlandzkiego XX i XXI wieku zagadnienia historycznoliterackie, z uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego oraz politycznego. Przybliżone zostają główne nurty oraz kierunki ewolucji zjawisk literackich. Zarysowana jest swoista geografia wyobrażona, kształtowana w utworach literackich tego okresu, ze szczególnym uwzględnieniem: Celtic literary revival, the Field Day Theatre, Charabanc Theatre, the Druid Theatre i innych. Wprowadzone są również najważniejsi poeci, poetki, dramatopisarki i dramatopisarze. Szczególną rolę odgrywa literatura i sztuka irlandzka ostatnich trzydziestu lat.

Studenci odpowiedzialni są za rzeczywisty przebieg dyskusji, która prowadzona jest na podstawie pracy grupowej, w oparciu o studia przypadków, ze szczególnym uwzględnieniem analizy i interpretacji wybranych wierszy oraz dramatów. Studenci przygotowują w małych zespołach zajęcia projektowe, przeprowadzone w formie warsztatowej. O tematyce poszczególnych spotkań decydują studenci, działając w porozumieniu z prowadzącym kurs.

During the classes, key historical and literary problems for Irish poetry and drama in the 20th and 21st centuries will be discussed, taking account of the historical, cultural and political context. The main currents and direction of evolution of literary phenomena will be presented. A kind of geography of the imagination will be sketched, as shaped in literary works of the period, with special attention to the Celtic literary revival, the Field Day Theatre, Charabanc Theatre, the Druid Theatre and others. The most important poets and dramatists will be introduced. Special attention will be paid to the literature and art of Ireland in the last thirty years.

In the classes, the students will be responsible for the course of events. They will be conducted by means of group work, on the basis of case studies, with particular account taken of analysis and interpretation of selected poems and dramas. In small groups, the students will prepare project activities, conducted in a workshop format. The subjects of particular meetings will be decided by the students in consultation with the person in charge of the course.

### Wykaz literatury

Literatura przedmiotu przedstawiona na pierwszych zajęciach przez prowadzącego, obejmować może na przykład:

#### Literatura podmiotowa

- Aibhle Darcy, Mark Whitley, A History of Irish Women Poetry, Cambridge, CUP, 2021.
- Maria Fengler, Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk, WUG, 2010.
- Christopher Morash, A History of Irish Theatre 1601-2000, Cambridge, CUP, 2002.
- Christopher Morash, Shaun Richards, Mapping Irish Theatre, Cambridge, CUP, 2013.
- Tomasz Wiśniewski, The Irish Stage: Stage and Communication in Printed Drama, [in:] Urszula Terentowicz-Fotyga, Space in Literature, Berlin,

Peter Lang, 2018.

- Tomasz Wiśniewski, Kształt literacki dramatu Samuela Becketta, Kraków, Universitas, 2006.

#### Literatura pomocnicza

- Samuel Beckett, Complete Dramatic Works, London, Faber and Faber, 2006.
- Marina Carr, iGirl, London, Faber and Faber, 2022.
- William Butler Yeats, The Collected Works: The Plays, New York, Scribner, 2001.
- John Millington Synge, The Complete Plays, London, Bloomsbury, 2014.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W04; K\_Wo6; K\_W08;  
K\_U01; K\_U03; K\_U06, K\_U07  
K\_K01, K\_K02

#### Wiedza

Student:

K\_W04 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.

K\_W06 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach anglojęzycznej literatury Irlandii

K\_Wo8 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu anglojęzycznej literatury Irlandii

#### Umiejętności

Student:

K\_U01 - Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.

K\_U03 - Potrafi właściwie dobrać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań literaturoznawczych.

K\_U06 - Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.

K\_U07 - Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K\_K01 - Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa

K\_K02 - Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów nad anglojęzyczną literaturą Irlandii w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.

#### Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl