


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesne kino polskie		8.0.15036	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Bartosz Filip; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Grażyna Świętochowska; dr Piotr Kurpiewski; dr Paweł Biliński; dr Marta Maciejewska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów, studiowanie literatury przedmiotu);	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę końcową na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • obecności (20%), • znajomości filmów i tekstów (30%), • egzaminu (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	dyskusja	ocena znajomości filmów i literatury przedmiotu
			Wiedza
K_W03	+	+	+
			Umiejętności
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
			Kompetencje społeczne
K_K09	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym.

Treści programowe

Prowincjonalia: Andrzej Barański, Witold Leszczyński
 Pokolenie stanu wojennego
 Rozliczenie z historią PRL (cz. 1)
 Jan Jakub Kolski
 W poszukiwaniu prawdy społecznej okresu transformacji (Pasikowski, Gliński)
 Późny Kieślowski i jego kontynuacje
 Twórczość Krzysztofa Krauzego i Joanny Kos-Krauze
 Twórczość Marka Koterskiego
 Filozoficznie: Trzaskalski, Jakimowski
 Smarzowski
 Kinoplastyka Lecha Majewskiego
 Współczesne kino historyczne
 Kino Generacji Nic
 Najmłodsze kino polskie - kino generacji PISF

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.
- M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.
- M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.

A.2 do samodzielnej lektury

- Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 2 następne tomy).
- Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03
 K_U01; K_U06
 K_K09

Wiedza

K_W03
 Student:
 • rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów, streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W03).

Umiejętności

K_U01; K_U06
 Student:
 • potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01; K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K09
 Student:
 • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K09).

Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl