


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesne kino dokumentalne		8.0.15047	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		20 godzin - zajęcia;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów);	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć (lektury);	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	
Konwersatorium: 20 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		pisemne lub ustne kolokwium zaliczeniowe	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>• kolokwium zaliczeniowego (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	ocena obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału	systematyczne przygotowanie zagadnień w formie ustnej i pisemnej	ustne lub pisemne kolokwium zaliczeniowe
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i definicjami związanymi z dokumentalizmem. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii kina dokumentalnego w ich relacji do społecznego-kulturowego kontekstu powstania danego nurtu, kierunku czy zagadnienia. Przedstawienie współczesnej kondycji filmów dokumentalnych. Najważniejsze zagadnienia estetyki kina dokumentalnego.

### Treści programowe

Dokument kreacyjny. Dokument performatywny, Film dokumentalny jako gatunek telewizyjny. Dokument osobisty, autobiografizm we współczesnym kinie dokumentalnym, dokumentalny esej wizualny, estetyzacja świata we współczesnym kinie dokumentalnym, widowiskowość współczesnego dokumentu. Mock-dokument, docu-soap, pseudo-docu-soap. Hybrydy rodzajowe: dokument animowany, dokumenty generowane komputerowo, dokumenty 3D, IMAX-dokumenty, dokumenty internetowe, dzienniki video. Reality tv. Najważniejsi autorzy i filmy współczesnego kina dokumentalnego. Festiwale kina dokumentalnego. Kino dokumentalne a antropologia wizualna.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk-Słupsk 2004.
- W. Godzic, Telewizja i jej gatunki. Po „Wielkim Bracie”, Kraków 2004.
- T. Łysak, Od kroniki do filmu posttraumatycznego – filmy dokumentalne o Zagładzie, Warszawa 2016.
- Jacek Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010.
- S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000.
- Dokument filmowy i telewizyjny, red. Maciej Szczurowski, Toruń 2004.
- Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. Agnieszka Wiśniewska, Julian Kutyła, Warszawa 2010.
- K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie? [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003.
- Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013.
- Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym, red. K. Mąka-Malatyńska, Łódź 2017.
- Pogranicza dokumentu, red. M. Jazdon, K. Mąka-Malatyńska, Piotr Pławuszewski, Poznań 2012.
- Sztuka w kinie dokumentalnym, red. P. Kwiatkowska, M. Szewczyk, Warszawa 2016
- Paradygmaty współczesnego kina, red. R.W. Kluszczyński, T. Kłys, N. Korczarowska-Różycka, Łódź 2015
- „Kultura popularna” 2013, nr 1 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym).
- „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 24 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym).
- „Kwartalnik Filmowy” 2007, nr 60 (blok tekstów: Autor w kinie dokumentalnym).
- „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 73 (blok tekstów: Autokumentalizm).
- „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 112 (nr tematyczny o polskim filmie dokumentalnym).
- „Panoptikum” 2013, nr 12 (nr tematyczny: Dokumentalizacja).

#### B. Literatura uzupełniająca

- Encyclopaedia of the documentary film, red. I. Aitken, t. 1 -3, Nowy Jork, Londyn. 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03	K_W02; K_W03

K_U06; K_U17 K_K02	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia (K_W02);</li> <li>• potrafi powiązać najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii kina dokumentalnego z innymi dyscyplinami nauk, zwłaszcza nauk społecznych (K_W02).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy (K_U01);</li> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U06).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K02).</li> </ul>
<b>Kontakt</b> mirosław.przylipiak@ug.edu.pl	