


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat aktorstwa		8.0.14999	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; mgr Justyna Bartoszewicz; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem aktorskim;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie aktorskiego występu.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykonywanie ćwiczeń praktycznych</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>• przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem wybranej kreacji aktorskiej (20%),</li> <li>• przygotowanie krótkiego monologu, scenki dialogowej lub pantomimicznej (40%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	ocena zdarzeń krytycznych (przypadków)	ćwiczenia praktyczne	praktyczna praca zaliczeniowa	ocena znajomości literatury przedmiotu	wypowiedź ustna	ustna lub pisemna analiza filmowa kreacji aktorskiej	ocena umiejętności praca w grupach
Wiedza							
K_W09	x			x	x	x	
Umiejętności							
K_U03		x	x	x		x	x
K_Uo7	x	x	x				x
Kompetencje społeczne							
K_K03							x
K_Ko5						x	x
K_K06	x		x	x			
K_K08	x				x		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do twórczej pracy z aktorem oraz w charakterze aktora epizodycznego i aktora drugiego planu.

**Treści programowe**

Studenci poznają tajniki pracy aktora filmowego oraz uczą się pracy z aktorem. Warsztaty obejmują pracę z naturzszczykami, aktorami amatorskimi oraz profesjonalnymi. Wykorzystanie zarówno technik klasycznych, jak i improwizacyjnych.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W09  
K\_U03; K\_U07  
K\_K03; K\_K05; K\_K06; K\_K08

**Wiedza**

K\_W09  
Student:  
• posiada podstawową wiedzę dotyczącą aktorstwa (K\_W09).

**Umiejętności**

K\_U03; K\_U07  
Student:  
• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie aktorstwa (K\_U03);  
• zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do pracy z aktorem (K\_U07);  
• potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu aktorstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K03; K\_K05; K\_K06; K\_K08  
Student:

- posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań

związanych z aktorstwem (K\_K03);

- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania, praktycznego określonego przez siebie lub członków zespołu (K\_K05);
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać (K\_K08);
- samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań. K\_K06).

## Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl