


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teoria i praktyka edukacji filmowej		8.0.15023	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Bożena Kudrycka; dr Paweł Biliński; dr Marta Maciejewska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie projektu zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Gry symulacyjne - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Projektowanie doświadczeń - Rozwiązywanie zadań - Wykonywanie doświadczeń - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • przygotowanie projektu z zakresu edukacji filmowej młodzieży (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne	kolokwium	wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej
Wiedza			
K_W07	+	+	+
K_W11	+	+	+
K_W12	+	+	+
K_W13	+	+	+
K_W15	+	+	+
Umiejętności			
K_U04			+
K_U08			+
K_U12			+
K_U15			+
K_U17			+
K_U21			+
Kompetencje			
K_K03			+
K_K04	+	+	+
K_K09	+	+	+
K_K10			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi założeniami metodycznymi edukacji filmowej, poznaje profile psychologiczne odbiorców w zależności od wieku, zna metody i techniki nauczania wiedzy filmowej, potrafi dostosować formę edukacji filmowej do obowiązujących podstaw programowych na różnych poziomach edukacji.

Treści programowe

Edukacja medialna. Sztuka jako wyzwanie edukacyjne. Podstawowe informacje nt. systemu szkolnictwa młodzieży w Polsce. Psychologiczne aspekty edukacji filmowej. Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej. Film w programach szkolnych. Zależność rodzaju analizy filmu od modelu edukacji filmowej młodzieży szkolnej. Warunki analizy i interpretacji dzieła filmowego w szkole. Metody analizy i interpretacji filmu w szkole. Dyskusja jako metoda analizy i interpretacji filmu. Edukacyjna rola telewizji. Lektury szkolne na ekranie. Koło filmowe jako forma edukacji. Projekty: FilMOTEKA Szkolna, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej i inne.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole, pod red. H. Depty, Warszawa 1980.
- J. Gajda, S. Juszczyk, B. Siemieniecki, K. Wenta, Edukacja medialna Toruń, 2004.
- E. Rewińska, M. J. Szatkowska, Film w szkole: Wybrane zagadnienia edukacji filmowej, Warszawa, 2009.
- E. Nurczyńska-Fidelska, B. Parniewska, E. Popiel-Popiołek, H. Ulińska, Film w szkolnej edukacji humanistycznej, Warszawa, 1993.
- B. Fiołek-Lubczyńska, Film, telewizja i komputery w edukacji humanistycznej: O audiowizualnych tekstach kultury, Kraków, 2004.
- D. Bałutowski, Jak oglądać filmy z młodzieżą: Film fabularny w psychoedukacji, terapii, profilaktyce / Warszawa, 2010.
- B. Skowronek, Konceptualizacja filmu i jego oglądania w języku młodzieży: Studium kognitywno – kulturowe, Kraków 2007.
- A. Ślósarz, Lektury licealne a kino komercyjne: Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej, Kraków 2002.
- Media w edukacji - szanse i zagrożenia, pod red. T. Lewowickiego i B. Siemienieckiego, Toruń, 2008.
- Nowe media w systemie komunikowania: Edukacja, cyfryzacja, pod red. M. Jezińskiego, Toruń 2011.
- W. Bobiński, Teksty w lustrze ekranu: Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego, Kraków 2011.

- J. Kwiek, Telenowela a edukacja: Studium psychopedagogiczne, Poznań, 2005.
- A. Ogonowska, Telewizja w edukacji medialnej, Kraków 2009.
- A. Marzec, Ze słowa na obraz: Lektury szkolne na ekranie, Kraków, 1996.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W07, K_W11, K_W12, K_W13, K_W15
K_U04, K_U08, K_U12, K_U15, K_U17, K_U21
K_K03, K_K04, K_K09, K_K10

Wiedza

K_W07, K_W11, K_W12, K_W13, K_W15

Student:

- ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych – w tym dotyczących edukacji filmowej (K_W07);
- ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej (K_W11);
- ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią (K_W12);
- ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej, którą potrafi wykorzystać w ramach edukacji filmowej (K_W13);
- ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową (K_W15).

Umiejętności

K_U04, K_U08, K_U12, K_U15, K_U17, K_U21

Student:

- potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej, w szczególności w zakresie edukacji filmowej (K_U04);
- planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową w zakresie edukacji filmowej (K_U08);
- potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej, w szczególności w zakresie edukacji filmowej (K_U12);
- potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących promocji filmu oraz upowszechniania kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej (K_U15);
- posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki (K_U17);
- posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (K_U21).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K03, K_K04, K_K09, K_K10

Student:

- posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych (w tym dotyczących edukacji filmowej) (K_K03);
- jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej (K_K04);
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K09);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową – poprzez działania edukacyjne (K_K10).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl