


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Przemiany instytucjonalne kina polskiego | | 8.0.15054 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Marcin Adamczak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Konwersatorium | | 15 godzin - obecność na zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 15 godzin - czytanie literatury przedmiotu; | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - przygotowanie do zaliczenia. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Konwersatorium: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2024/2025 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| ćwiczenia audytoryjne: analiza problemów / rozwiązywanie zadań / wykonywanie ćwiczeń praktycznych | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | - zaliczenie ustne | |
| | | - kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: | |
| | | • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), | |
| | | • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), | |
| | | • ustnego lub pisemnego kolokwium zaliczeniowego (60%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | ocena aktywności na zajęciach | ocena pracy zaliczeniowej |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| | Wiedza | |
| K_W06 | + | + |
| K_W07 | + | + |
| K_W08 | | + |
| K_W10 | | + |
| | Umiejętności | |
| K_U09 | + | + |
| | Kompetencje społeczne | |
| K_K09 | | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student potrafi scharakteryzować historyczne modele produkcyjne kina polskiego (okres zaborów; model produkcji II RP; etaty-styczny model PRL do 1987; model ograniczonego subsydiowania (do 2005), Polski Instytut Sztuki Filmowej (od 2005); potrafi opisać cele działania oraz strukturę funkcjonowania PISF; ma podstawowe informacje na temat współczesnej teorii i praktyki produkcji filmów; zna podstawowe typy instytucji odpowiadające za produkcję, dystrybucję i eksploatację; zna podstawowe akty normatywne dotyczące organizacji życia filmowego w Polsce.

Treści programowe

Historyczne modele kinematografii polskiej. Akty prawne regulujące funkcjonowanie kina polskiego. Publiczne źródła finansowania produkcji filmowej. Polski Instytut Sztuki Filmowej i programy operacyjne. Kredyty bankowe jako sposób finansowania produkcji. Sponsoring i lokowanie produktu. Koprodukcje filmowe i współpraca międzynarodowa. Inne źródła finansowania. Rodzaje produkcji w zależności od budżetu.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- E. Zajicek, Kinematografia, [w:] Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.
- E. Gębicka, Między państwowym mecenatem a rynkiem. Polska kinematografia w kontekście transformacji ustrojowej, Katowice 2006.
- M. J. Zabłocki, Źródła finansowania produkcji, „FilmPRO”, 2011, nr 2.
- Wniosek do programu operacyjnego „produkcja filmowa” (www.pisf.pl).
- A. Grzegorzczak, Sponsoring kultury, Warszawa 2003.
- A. Czarniecki, Product placement. Niekonwencjonalny sposób promocji, Warszawa 2003.
- M. Zabłocki, Źródła finansowania, „FilmPRO”, nr 02-04/2011 i 01/2012.

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|--|---|
| K_W06; K_W07; K_W08; K_W10 K_U09 K_K09 | K_W06; K_W07; K_W08; K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych (K_W06); • ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych (K_W07); • ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowaniach ich funkcjonowania (K_W08); • ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej (K_W10). |
| | Umiejętności |
| | K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej (K_U09). |

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K09

Student:

- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K09).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl