


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Praca z tekstem (creative writing)		8.0.14987	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Artur Nowaczewski; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin- uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowanie pracy pisemnej;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - redakcja i korekta tekstów;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - lektura zadanych tekstów.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• przygotowania pisemnego projektu filmowego na bazie tekstu literackiego (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Ocena pracy w trakcie zajęć	Ocena pracy zaliczeniowej
	Wiedza	
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U03		+
K_U07		+
K_U19	+	
K_U20	+	
	Kompetencje	
K_K03	+	+
K_K05	+	
K_K06	+	+
K_K08	+	+
K_K10	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia tekstów mogących posłużyć za podstawę scenariuszy filmowych. Każdy student jest zobowiązany do zapoznania się psychologią procesu twórczego – również w zakresie mechanizmów motywowania się do pracy twórczej oraz zrealizowania określonej przez wykładowcę ilości tekstów związanych z klasycznymi oraz aktualnymi trendami literackimi.

### Treści programowe

Studenci poznają zagadnienia związane z takimi działaniami jak marketing autorski/wydawniczy, prawo autorskie i redakcja i edycja tekstu. Podstawą zajęć są zaś warsztaty tematyczne, czyli zajęcia ściśle ukierunkowane na pracę z tekstami słuchaczy nad następującymi zagadnieniami: rodzaje narracji, tworzenie postaci, schematy fabularne: od realizmu do fantastyki, adaptacja dzieła literackiego na scenariusz filmowy, kreatywna i krytyczna analiza scenariuszy filmowych.

### Wykaz literatury

**Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu**

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisłowski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013.
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.

- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.
- T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.
- L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.
- J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.

**B. Literatura uzupełniająca**

- D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.
- W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.
- P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W09 K_U03; K_U07; K_U19; K_U20 K_K03, K_K06, K_K08, K_K10	<b>Wiedza</b>  K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia filmu oraz wybranych działań medialnych szczególnie w zakresie kreatywnego pisania (K_W09).</li> </ul> <b>Umiejętności</b>  K_U03; K_U07; K_U19; K_U20 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie pisania do filmów i w ramach produkcji filmowej (K_U03);</li> <li>• zdobywa pisarskie umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych (K_U07);</li> <li>• formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce (K_U19);</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K_U20);</li> </ul> <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K03, K_K06, K_K08, K_K10 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych szczególnie w kontekście kreatywnego pisania (K_K03);</li> <li>• potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu (K_K05);</li> <li>• ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać (K_K08);</li> <li>• rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową (K_K10).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl	