


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Polskie kino dokumentalne		8.0.15059	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Marcin Borchartd			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - zajęcia;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów);	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć (zapoznanie się z literaturą przedmiotu).	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
analiza problemów / rozwiązywanie zadań / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• kolokwium zaliczeniowego (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studenta	ocena kolokwium (ustnego lub pismnego)	
		Wiedza	
K_W03	+	+	
		Umiejętności	
K_U01		+	
K_U06	+		
		Kompetencje społeczne	
K_K09	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Wybór zajęć.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami z historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego.	
Treści programowe Początki polskiego kina dokumentalnego: polscy pionierzy kina, kroniki filmowe i reportaże realizowane pod zaborami. Formy niefikcjonalne w II RP; dynamiczny rozwój krótkich metraży w latach 30. Kroniki i dokumenty wojenne. Organizacja i produkcja kina dokumentalnego po II wojnie światowej. Najważniejsze zjawiska polskiego dokumentu po 1945 roku: kino do roku 1949, kino scorealistyczne, kino „czarnej serii”, „szkoła Karabasza”, kino „nowej zmiany”, dokument kreacyjny, kino pokolenia stanu wojennego. Kino dokumentalne po 1989 roku. Dokument telewizyjny. Najważniejsi autorzy kina dokumentalnego.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): Małgorzata Hendrykowska (red), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), Wydawnictwo UAM, Poznań 2015. A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994. J. Lemann-Zajicek, Kino i polityka. Polski film dokumentalny 1945 – 1949, Łódź 2003. Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków, pod red. M. Jazdona i K. Mąki-Malatyńskiej, Poznań 2011. Polskie kino dokumentalne 1989 – 2009. Historia polityczna, pod red. A. Wiśniewskiej, Warszawa 2011. Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 – 1972). J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010. Pogranicza dokumentu, pod red. M. Jazdona, K. Mąki-Malatyńskiej, P. Pławuszczyńskiego, Poznań 2012. M. Przyłipiaka, Polski film dokumentalny po 1989 roku, „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 23. Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po 1989 roku, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 2005. M. Jazdon, Dokumenty Kieślowskiego, Poznań 2002 M. Jazdon, Kino dokumentalne Kazimierza Karabasza, Poznań 2009 M. Hendrykowski, Marcel Łoziński, Warszawa 2008. K. Karabasza, Bez fikcji – z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985. Wojciech Wiszniewski, pod red. M. Hendrykowskiego, Poznań 2006. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03 K_U01; K_U06 K_K09	Wiedza K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina (K_W03). Umiejętności K_U01; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy (K_U01); potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U06). Kompetencje społeczne (postawy) K_K09 Student: <ul style="list-style-type: none"> ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K09).
Kontakt mirosław.przyłipiak@ug.edu.pl	