


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy filozofii		8.0.14891	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr inż. Zbyszek Dymarski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		zaliczenie ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności i aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (30%),	
		• zaliczenia ustnego (70%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
+			
zakładany efekt kształcenia	Ocena wypowiedzi w trakcie zajęć	Zaliczenie ustne	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W05	+	+	
		Umiejętności	
K_U01		+	
K_U06	+	+	
K_U16		+	
		Kompetencje	
K_K07	+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Uzyskanie pogłębionej wiedzy z zakresu filozofii (ontologii, epistemologii, etyki i estetyki) oraz umiejętności zastosowania jej w badaniach nad kulturą. Uświadomienie rangi refleksji filozoficznej jako medium źródłowego namysłu nad rzeczywistością i światem kultury oraz jako medium samodzielnego, krytycznego myślenia, stanowiącego narzędzie kształtowania twórczego i odpowiedzialnego dyskursu oraz dekonstrukcji potocznych mniemań / obiegowych opinii.

**Treści programowe**

Przedmiotem zajęć są filozoficzne koncepcje kultury w filozofii nowożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji filozofii niemieckiej, filozofii przełomu antypozytywistycznego (tu: autonomiczne podejście do sfery kultury i nauk o kulturze) oraz wybranych tendencji filozofii drugiej połowy XX wieku. Pytania z zakresu ontologii, epistemologii i aksjologii stosowane są do tekstów odnoszących się do tak specyficznego bytu, jakim jest kultura; jak w konkretnym przypadku jest ona rozumiana i definiowana, jak w określonej koncepcji filozoficznej jest ona postrzegana, jak ukazwane są sposoby jej poznawania oraz jakie konsekwencje natury etycznej czy estetycznej wynikają z takiego ujmowania zjawiska. Prezentowany na zajęciach program odwołuje się do lektur, których analiza wskazuje źródła współczesnych koncepcji filozofii kultury, ukazuje przemiany w sposobie widzenia kultury, z uwzględnieniem współczesnego zwrotu postsekularnego, odkrywa związki pomiędzy dociekaniem filozofów, artystów, polityków.

**Wykaz literatury**

- F. Copleston, Historia filozofii, Warszawa 2004;
- C. Wodziński, Filozofia jako sztuka myślenia. Zachęta do filozofii, Warszawa 2000;
- E. Cassirer, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, Warszawa 1998;
- Platon, Dialogi;
- Arystoteles, Etyka nikomachejska;
- M. Aureliusz, Rozmyślania;
- Augustyn, Wyznania;
- Kartezjusz, Medytacje o filozofii pierwszej;
- I. Kant, Krytyka władzy sądenia;
- G. W. F. Hegel, Wykłady z filozofii dziejów, t.2;
- S. Kierkegaard, Bojaźń i drżenie;
- F. Nietzsche, To rzekł Zaratustra (Tako rzecze Zaratustra);
- Z. Freud, Kultura jako źródło cierpień;
- J. P. Sartre, Egzystencjalizm jest humanizmem;
- G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne;
- M. Heidegger, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane;
- E. Levinas, Całość i nieskończoność: esej o zewnętrżności;
- H. G. Gadamer, Prawda i metoda;
- W. Benjamin, Twórca jako wytwórca;
- H. Marcuse, Człowiek jednowymiarowy;
- J. Derrida, Różnica, w: Drogi współczesnej filozofii;
- J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri;
- J.-L. Marion, Idol i dystans; lub: Bóg bez bycia;
- J.-L. Nancy, Corpus;
- M. Foucault, Nadzorować i karać. Narodziny więzienia;
- J. Baudrillard, Symulakry i symulacja;
- R. Braidotti, Po człowieku.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

P6U\_W, P6S\_WG  
K\_W01, K\_W05,  
P6U\_U, P6S\_UW, P6S\_UU, P6S\_UK  
K\_U01, K\_U06, K\_U16  
P6U\_K, P6S\_KR  
K\_K07

**Wiedza**

K\_W01, K\_W05

Student:

- ma wiedzę z zakresu filozofii zorientowaną na zastosowania w działalności kulturalnej (K\_W01);
- ma wiedzę na temat najważniejszych współczesnych stylów filozofowania oraz teorii badania kultury (K\_W01);
- zna specjalistyczną terminologię z zakresu filozofii (K\_W05).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U06, K\_U16

## Student:

- ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem filozofii (K\_U01);
- potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu filozofii (K\_U06);
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów (K\_U16).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

## K\_K07

## Student:

- Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową (K\_K07).

**Kontakt**

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl