


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Podstawy animacji kultury filmowej		8.0.15008	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do kolokwium	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (30%),	
		• pisemnego lub ustnego kolokwium (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium
	Wiedza
K_W06	+
K_W11	+
K_W13	+
	Umiejętności
K_U04	+
K_U08	+
K_U12	+
K_U14	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K04	+
K_K06	+
K_K08	+
K_K10	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa podstawową wiedzę na temat animacji kultury, instytucji zajmujących się animacją kultury oraz różnych sposobów jej upowszechniania. Rozróżnia podstawowe działania z zakresu animacji kultury filmowej, potrafi scharakteryzować instytucje i formy działań z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza kina jako dziedziny artystycznej.

Treści programowe

Pojęcie animacji kultury. Instytucje zajmujące się działalnością kultury w Polsce – struktura i cele. Animacja kultury filmowej i instytucje za nią odpowiedzialną. Charakterystyka najważniejszych metody upowszechniania kultury filmowej: działalność krytyczno-filmowa, rozpowszechnianie kina artystycznego (festiwale, kina studyjne, działalność DKF-ów), podstawy edukacji filmowej młodzieży, turystyka filmowa, regionalne fundusze filmowe. Regulacje prawne w zakresie upowszechniania kultury filmowej. Specyfika prawa autorskiego.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- U. Lipińska, Zarządzenie kulturą, „FilmPRO”, 2013, nr 1.
- Kultura 2010, pod red. B. Techmańskiej, M. Zawadki, Opole 2011.
- B. Jedlewska, Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2003.
- Kino w sieci. 50 lat historii Kin Studyjnych w Polsce, opr. E. Modrzejewska, Warszawa 2009.
- M. Matyjewicz, Animacja kulturalna: w poszukiwaniu obszarów współczesnego wychowania, Olsztyn 2010.
- B. Dziadzia, E. Konieczna, Horyzont kultury filmowej: O uwarunkowaniach uczestnictwa w kulturze filmowej na przykładzie festiwalu filmowego Era Nowe Horyzonty, Cieszyn 2004.
- E. Rewińska, M. J. Szatkowska, Film w szkole: Wybrane zagadnienia edukacji filmowej, Warszawa, 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06, K_W11, K_W13
K_U04, K_U08, K_U12, K_U14
K_K01, K_K04, K_K06, K_K08, K_K10

Wiedza

K_W06, K_W11, K_W13

Student:

- ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwali, edukacją młodzieży (K_W06);
- wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);
- ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada

- podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W13);
 • ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);

Umiejętności

K_U04, K_U08, K_U12, K_U14, K_U20

Student:

- potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwalu filmowych, działalności DKF (K_U04);
- projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U08);
- w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);
- potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_U14);

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K04, K_K06, K_K08, K_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K_K04);
- samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne związane z animacją kultury filmowej, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań (K_K06);
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem animatora kultury filmowej i potrafi je rozstrzygać (K_K08);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K_K10).

Kontakt

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl