


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|   |   |   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   |   | <b>Kod ECTS</b>   |                           |
| Kino nieme  |   | 8.0.14913   |                           |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>  |   |   |                           |
| Zakład Filmu i Mediów   |   |   |                           |
| <b>Studia</b>   |   |   |                           |
| <b>wydział</b>  | <b>kierunek</b>                           | <b>poziom</b>   | <b>pierwszego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny  | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma   | stacjonarne               |
|   |   | moduł specjalnościowy   | wszystkie                 |
|   |   | specjalizacja   | wszystkie                 |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>   |   |   |                           |
| dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak |   |   |                           |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>   |   | <b>Liczba punktów ECTS</b>  |                           |
| <b>Formy zajęć</b>  |   | 2   |                           |
| Wykład  |   | 30 godzin - obecność na zajęciach;  |                           |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>  |   | 20 godzin - lektura filmów i przygotowanie do egzaminu.                                     |                           |
| zajęcia w sali dydaktycznej   |   | Razem: 50 godzin = 2 ECTS.  |                           |
| <b>Liczba godzin</b>  |   |   |                           |
| Wykład: 30 godz.  |   |   |                           |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>   |   |   |                           |
| 2023/2024 zimowy  |   |   |                           |
| <b>Status przedmiotu</b>  |   | <b>Język wykładowy</b>  |                           |
| obowiązkowy   |   | polski  |                           |
| <b>Metody dydaktyczne</b>   |   | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b> |                           |
| - Wykład konwersatoryjny  |   | <b>Sposób zaliczenia</b>  |                           |
| - Wykład problemowy   |   | Egzamin   |                           |
| - Wykład z prezentacją multimedialną  |   | <b>Formy zaliczenia</b>   |                           |
|   |   | egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi   |                           |
|   |   | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>  |                           |
|   |   | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:  |                           |
|   |   | • aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (20%);                                     |                           |
|   |   | • pisemnego egzaminu z pytaniami otwartymi (80%).   |                           |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>  |   |   |                           |
| <b>zakładany efekt uczenia się</b>  | <b>egzamin</b>                            | <b>wypowiedzi w konwersatoryjnej części wykładu</b>   |                           |
|   |   | Wiedza  |                           |
| K_W03   | +   | +   |                           |
|   |   | Umiejętności  |                           |
| K_U01   | +   |   |                           |
| K_U06   | +   | +   |                           |
|   |   | Kompetencje społeczne   |                           |
| K_K09   | +   |   |                           |
| <b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>   |   |   |                           |
| <b>A. Wymagania formalne</b>  |   |   |                           |
| Brak wymagań formalnych.  |   |   |                           |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>B. Wymagania wstępne</b><br/>Brak wymagań wstępnych.</p>  |   |
| <p><b>Cele kształcenia</b></p> <p>Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po przełom dźwiękowy. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.</p>  |   |
| <p><b>Treści programowe</b></p> <p>Prehistoria kina. Pantominy świetlne E. Reynauda.<br/>Kino wczesne, pionierzy kina w Europie i Ameryce: głównie bracia Lumiere, T. Edison, bracia Skladanowsky, B. Acres, L. LePrince<br/>Kino atrakcji i początek spektaklu/widowiska filmowego. Twórczość G. Meliesa, F. Zekki, S. de Chomona<br/>Film staje się sztuką i tzw. okres przejściowy.<br/>Narratywizacja kina i narodziny filmowego spektaklu. Superprodukcje włoskie i twórczość D. W. Griffitha<br/>Burleska filmowa i jej mistrzowie: Ch. Chaplin i B. Keaton<br/>Niemiecki ekspresjonizm filmowy i Kammerspielfilm. Twórczość R. Wienego i F. W. Murnaua<br/>Kino skandynawskie i nordyckie.<br/>Radziecka szkoła montażowa. Twórczość S. Eisensteina i W. Pudowkina<br/>Francuski impresjonizm filmowy.</p>   |   |
| <p><b>Wykaz literatury</b></p> <p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b><br/><b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia kina, t. 1: Kino nieme, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2009.</li> </ul> <p><b>B. Literatura uzupełniająca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Gaudreault, Teatralność, narracyjność i „trickowość”. Oceniając kino Georgesa Melisa, [w:] W cieniu braci Lumiere. Szkice o początkach kina, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 1995.</li> <li>• M. Hendrykowska, Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci, Poznań 1993.</li> <li>• D. Crafton, 1895-1905: Problemy wczesnego kina, przeł. P. Sitarski, Kino ma 100 lat. Dekada po dekadzie, Łódź 1998.</li> <li>• A. Helman, Niemiecki ekspresjonizm filmowy, [w:] Niemiecki ekspresjonizm filmowy, pod red. A. Helman, Katowice 1983.</li> <li>• S. Kracauer, Od Caligario do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, przeł. E. Skrzywanowa, Warszawa 1958 (lub Gdańsk 2010), rozdziały 4-6.</li> <li>• T. Szczepański, Eschatologia rewolucji w filmach S. Eisensteina, [w:] Eisenstein – artysta, myśliciel, pod red. W. Wierzewskiego i T. Szczepańskiego, Warszawa 1982.</li> </ul> |   |
| <p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>P6U_W; P6S_WK<br/>K_K03<br/>P6U_W; P6S_WK<br/>K_U01, K_U06<br/>P6U_K; P6S_K; P6S_KR<br/>K_K09</p>  | <p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W03<br/>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K_W03);</li> <li>• wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K_W03);</li> <li>• wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K_W03);</li> <li>• wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K_W03);</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W03);</li> <li>• ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K_W03);</li> <li>• charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W03);</li> <li>• streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K_W03);</li> <li>• wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K_W03).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U06<br/>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06);</li> <li>• potrafi krytycznie czytać i rozumieć manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U01, K_U06);</li> <li>• analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01, K_U06).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> |

K\_K09

Student:

- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K\_K09);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K\_K09).

## Kontakt

[pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl](mailto:pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl)