


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia		8.0.14910	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Marta Maciejewska; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Paweł Biliński			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		20 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne zapoznanie się z pozycjami z listy lektur i filmów.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- analiza problemów / rozwiązywanie zadań / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%);	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%);	
		• kolokwium zaliczeniowego (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi w trakcie zajęć	kolokwium zaliczeniowe (pisemne lub ustne)	
		Wiedza	
K_W03		+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje	
K_K09		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Wybór zajęć.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta na temat kilku niezbędnych do zrozumienia historii sztuki filmowej zjawisk – kina gatunków i kina kultowego.	
Treści programowe Kino gatunków i kultowe. Teoria i praktyka: Teorie gatunku filmowego. Kino gatunków a kino autorskie. Geneza kina gatunków (gatunki wczesnego kina). Charakterystyka wybranych gatunków filmowych: ich genezy, ewolucji, funkcji. Kino kultowe i kino klasy B w teorii. Historia midnight movies. Gatunki kina klasy B. Kino kultowe i kamp. Strategie odbiorcze kina kultowego. Kinofilia a kino kultowe. Kino kultowe a kontrkultura. Progresywne gatunki filmowe.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Kino gatunków i kultowe. Teoria i praktyka: <ul style="list-style-type: none"> • Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998. • Kino gatunków, pod red. A. Helman, Warszawa 1991. • Wokół kina gatunków, pod red. K. Loski, Kraków 2001. • Od fantastyki do komiksu. W kręgu gatunków filmowych, pod red. K. Sobotki, Łódź 1993. • R. Altman, Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012. • A. Pitrus, Kino kultu, Kraków 1998. • J. Hoberman, Midnight movies: Seans o północy, przeł. M. Oleszczyk, Kraków 2011. • A. Pitrus, [w:] Progresywne gatunki filmowe, [w:] Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998. 	
Kierunkowe efekty uczenia się P6U_W, P6S_WK K_W03 P6U_U, P6S_UW, P6S_UU K_U01, K_U06 P6U_K, P6S_KO, P6S_KR K_K09	Wiedza K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina z naciskiem na gatunki i kino kultu (K_W03).
	Umiejętności K_U01; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01, K_U06); • krytycznie analizuje i interpretuje informacje (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_K09)
Kontakt sebastian.konefal@ug.edu.pl	